CATALOGUE-IN-PROGRESS

Rabindra-Bhavana Collection

Vol. 14 Pt. I

First Line Index of Poems and Songs
From Rabindranath's Manuscripts

RABINDRA-BHAVANA SANTINIKETAN
May 2006

সম্পাদকীয় মন্তব্য

'রবীন্দ্রভবন নির্মীয়মান তালিকা'র বর্তমান খণ্ডে রবীন্দ্রভবনে এ-পর্যন্ত সংগৃহীত রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপির বৃহদংশ থেকে বাংলা কবিতা ও গানগুলির সূচী সংকলিত হ'ল। সংগ্রহভুক্ত বাকি অংশের পাণ্ডুলিপি, চিঠিপত্র থেকে সূচীকরণের কাজ সম্পূর্ণ হ'লে দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশিত হবে। তবে গ্রন্থাগারের মতো অভিলেখাগারও যেহেতু একটি ক্রমবর্ধমান প্রতিষ্ঠান তাই পূর্ণাঙ্গ তালিকা প্রকাশের বিষয়টি স্বভাবতই সুদূরপ্রসারী।

তালিকায় উল্লিখিত কবিতা ও গানের সূচনা অধিকাংশ প্রচল-পাঠ অনুযায়ী। তবে কোথাও কোথাও অভিন্ন বানানসহ পাণ্ডুলিপিপাঠও আছে। ব্যবহারের সুবিধার্থে সংলেখগুলিকে বর্ণানুক্রমে বিন্যস্ত করা হয়েছে।

শুধুমাত্র প্রচল-পাঠের ক্ষেত্রে 'দেখুন' বা 'আরও দেখুন' নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। যেখানে সূচনার পাঠ— বিশেষ ক'রে সূচক-শব্দটি (entry word) প্রচল-পাঠের থেকে ভিন্নতর— এরকম এক / একাধিক সংলেখ আছে অথচ প্রচল-পাঠ সম্বলিত কোনো পাণ্ডুলিপি নেই, সেখানে প্রচল-পাঠ থেকে 'দেখুন' নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। আর সূচনায় প্রচল-পাঠ সম্বলিত পাণ্ডুলিপির সঙ্গে পাঠান্তর সম্বলিত এক / একাধিক পাণ্ডুলিপি থাকলে সেক্ষেত্রে 'আরও দেখুন' নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

'স্ফুলিঙ্গ'-এর কবিতা-সংখ্যা উল্লেখের ক্ষেত্রে পরিবর্ধিত নূতন সংস্করণ (শ্রাবণ ১৩৯৭) অনুসৃত হয়েছে।

'লেখন' গ্রন্থে পৃষ্ঠাঙ্ক কেবলমাত্র ডানদিকের পৃষ্ঠাগুলিতে মুদ্রিত দেখা যায়। কবিতাগুলি সন্ধানের সুবিধার্থে প্রয়োজনানুযায়ী বাঁদিকের পৃষ্ঠাগুলির জন্য পূর্ববর্তী পৃষ্ঠাসংখ্যার সঙ্গে 'ক' যোগ করে নির্দিষ্ট করা হয়েছে।

'ছন্দ' গ্রন্থের ক্ষেত্রে ২য় সংস্করণ (কার্তিক ১৩৬৯) অনুসৃত হয়েছে।

যেসব ক্ষেত্রে কবিতা / গানের প্রকাশস্থল চিহ্নিত করা যায়নি এবং রচনার স্থান-তারিখ পাওয়া যায়নি, সেসব ক্ষেত্রে তালিকায় উল্লেখ্য স্থানটিতে '—' চিহ্ন দেওয়া হয়েছে।

কোনো একটি কবিতা / গান একাধিক গ্রন্থে প্রকাশের ক্ষেত্রে উল্লিখিত গ্রন্থগুলির নাম প্রকাশকালের পরম্পরায় নয়।

পাণ্ডুলিপির স্তর উল্লেখের সময় মূল পাণ্ডুলিপি ব্যতীত শুধুমাত্র অন্যান্য পাণ্ডুলিপিগুলিরই স্তর উল্লিখিত হয়েছে। মূল পাণ্ডুলিপির ক্ষেত্রে '—' চিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে।

কেবলমাত্র উল্লেখযোগ্য আঁকিবুকিগুলিই উল্লেখ করা হয়েছে।

'সামান্য অমিল', 'সর্বত্র মিল নেই', 'অনেকাংশে মিল নেই' এবং 'তুলনীয়' কথাগুলি প্রচল-পাঠের সঙ্গে তুলনামূলক বিচারে পাঠান্তর সম্পর্কে আভাসমাত্র।

অনুমিত তথ্য [ ] বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া হয়েছে।

সম্পূর্ণতার খাতিরে গ্রন্থ-অনুযায়ী সূচী ও শিরোনাম সূচী দ্বিতীয় ভাগে সংকলিত হবে।

পাঠসংকেত :

আ	=	আলোকচিত্র (মূল পাণ্ডুলিপির)
গ্র-প	=	গ্রন্থপরিচয়
তু	=	তুলনীয়
দ্র	=	দ্রষ্টব্য
না-গী	=	নাট্যগীতি
নৃ	=	নৃত্যনাট্য
পৃ	=	পৃষ্ঠা
প্র-পা	=	প্রচল-পাঠ
প্রতি	=	প্রতিলিপি
প্রতি-সং	=	প্রতিলিপি— সংশোধিত (রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে)
র-র	=	রবীন্দ্র-রচনাবলী (বিশ্বভারতী)
র-র (প ব স ১৯৬১)	=	রবীন্দ্র-রচনাবলী (পশ্চিমবঙ্গ সরকার ১৯৬১)
সং	=	সংস্করণ
সংযো	=	সংযোজন

রবীন্দ্রভবন

৬ মে ২০০৬

দিলীপ হাজরা

Dedicated to the memory of

Sanatkumar Bagchi

FIRST LINE INDEX OF POEMS AND SONGS FROM RABINDRANATH'S MANUSCRIPTS

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অকথিত বাণীপুঞ্জ আবর্তিত	*আরোগ্য* / ২৫	১৮৩ / ১০৬	৫.১২.৪০	—	সর্বত্র মিল নেই।
অকথিত বাণীপুঞ্জ পূর্ণ	*ঐ*	১৬১ / ১৩ - ১৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
অকারণে অকালে মোর	*গীতবিতান*	১১২ / ৮৪ - ৮৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
অকালে যখন বসন্ত	*লেখন* / পৃ ১২	২৭ / ১০২	—	—	সামান্য অমিল। পাঠ অস্পষ্ট।
অকূল সমুদ্রকোলে প্রলয়ের	*মানসী* / সিন্ধুতরঙ্গ	১২৮ / ৮ - ১৪	৪৯ পার্ক স্ট্রীট, ১৮৮৭	—	অনেকাংশে মিল নেই।
অকূল সাগর-মাঝে চলেছে	*মানসী* / বিদায়	১২৮ / ২৩৩ - ২৩৫	Colville Terrace, London সেপ্টেম্বর [১৮] ৯০ রাত্রি	—	—
অক্লান্ত কাঙালপনা এ মর্ত্য	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৮৭(১) / ৫০	—	—	—
অগ্নিবীণা বাজাও তুমি *দেখুন* তোমার অগ্নিবীণা বাজাও					
অগ্নির দীক্ষায় দীক্ষিত	*ঐ*	১৭৭(বি) / ১৭	—	—	—
অগ্নিশিখা, এসো এসো	*গৃহপ্রবেশ* ; *গীতবিতান*	১৬২ / ৩০	৪ বৈশাখ ১৩৩০	প্রতি-সং	—
		২৯৫ / ৬	ঐ	—	—
		৪৭৫ / ৩৪ - ৩৫	—	—	—
অঘ্রাণ হল সারা	*চিত্রবিচিত্র* / শীত	১৯ / ১৬ - ১৮	৩ পৌষ ১৩৩৬	প্রতি	—
		২২০ / ১৩ - ১৪	—	—	—
		MsF পাঠ প্রচয় / ১ - ২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
অঙ্গশোভা নাহি খোঁজে	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : যুগ্মগাথা ৮	২৪৭ / ৫	—	—	—
অঙ্গে বাঁধনে বাঁধাপড়া	*শেষ সপ্তক* / ৩৫	১৮৫ / ৪৮ - ৪৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
অঙ্গের বাঁধনে বাঁধাপড়া	*ঐ*	২৩৪ / ১১৬	—	প্রতি	—
অচলবুড়ি, মুখখানি তার	*ছড়ার ছবি* / অচলা বুড়ি	১৭৮ (সি) / ৬৩ - ৬৬	শান্তিনিকেতন ১৩৪৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৮০ (এ) / ৬ - ৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF ছড়ার ছবি / ২৭ - ২৮	শান্তিনিকেতন ১৩৪৪	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
অচিন ডাকে নদীর বাঁকে	*বাংলাভাষা পরিচয়* / ১১	১৭৬ (২) / ২৭	—	—	—
অচিনের ডাকে নদীটির বাঁকে	*ঐ*	১৭৬ (২) / ২৮	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অচিরে এ দেহখানা	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : চিত্তবর্গ ৯	২৪৭ / ২২	—	—	—
অচেনাকে ভয় কি আমার	*গীতালি* / ৮৭	১৩১ / ২১	গয়া ২৩ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
অজস্র দিনের আলো	*রোগশয্যায়* / ৪	১৮৩ / ৬২	৩.১১.৪০	—	—
		১৮৩ / ৬৩ - ৬৪	জোড়াসাঁকো ৩.১১.৪০	প্রতি	—
		MsF রোগশয্যায় / ১৯-২০	ঐ	ঐ	২টি প্রতিলিপি।
অজানা খনির নূতন মণির	*মহুয়া* / নিবেদন	১২৭ / ১৭ - ১৮	২৭ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	—
অজানা জীবন বাহিনু	*ঐ* / উদ্‌ঘাত	২৮/ ৯	—	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত।
আরও দেখুন জানি তোমার অজানা		১২৭ / ২৩	২৭ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	আঁকিবুকিসহ।
অজানা ফুলের গন্ধে	*লেখন* / পৃ ১৬	২৭ / ১০৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১০২ / ১১৬	—	—	সামান্য অমিল।
অজানা ফুলের গন্ধের মতো *আরও দেখুন* অজানা ফুলের গন্ধে শিশির সিক্ত বন-মর্মর	*ঐ*	৮ / ৪৪	—	প্রতি	—
অজানা ভাষা দিয়ে	*স্ফুলিঙ্গ* / ১	৩৭৫ / ৪০	—	প্রতি	—
অজানা সুর কে দিয়ে যায়	*তাসের দেশ*	১৬৮ / ৪৫	—	—	—
অটোগ্রাফের খাতা খানা খুলে	তু *খাপছাড়া* (প্রবেশক)	১৭০ / ৭০	—	—	—
অঞ্জনা নদীতীরে চন্দনী	*সহজ পাঠ* ২ ; *চিত্রবিচিত্র* / আগমনী	৬ / ৩৯ - ৪০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৯ / ২০ - ২১	৩ পৌষ ১৩৩৬	প্রতি	—
		২২০ / ১১ - ১২	—	—	—
অতল আঁধার নিশা	*লেখন* / পৃ ৩	৮ / ৫	—	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন		১৯ / ৩৪	—	প্রতি	—
অসীম আঁধার নিশা		২৪৮ (এ) / ১১	—	—	—
অতিথি ছিলাম যে বনে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২	৩৭৫ / ১৬	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অতিথিবৎসল, ডেকে নাও	*পত্রপুট* / ৬	১৭৫ / ৬২ - ৬৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২০০ / ৩৩ - ৩৫	শান্তিনিকেতন ২৪ অক্টোবর ১৯৩৫	প্রতি	—
		MsF পত্রপুট / ২৫ - ২৭	ঐ	ঐ	—
অতি দূরে আকাশের	*আরোগ্য* / ৬	১৮৭ (১) / ১২	১১ মাঘ ১৩৪৭	—	—
		১৮৭ (২) / ৩৭	উদয়ন ১১ মাঘ ১৩৪৭ প্রাতে	প্রতি	—
অতীতের শুভ স্পর্শ	তু *চিত্রলিপি* ১ / ভুলে যাওয়া ইতিহাসের	১৬৮ / ১১২	—	—	—
অত্যাচারীর বিজয় তোরণ	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩	২৪৮ (এ) / ৩৩	—	—	—
অদ্ভুতরস শরবিদ্ধের মুখোষটা	*খাপছাড়া* (উৎসর্গ)	২০১ (বি) / ৩৬ - ৩৮	৩ ভাদ্র ১৩৪৩	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF খাপছাড়া / ১৬৩	ঐ	প্রতি-সং	—
অধরা মাধুরী ধরা পড়িয়াছে	*সানাই* / অধবা	MsF সানাই / ১০	উদীচী ১৩.১.৪০	ঐ	আঁকিবুকিসহ।
অধরা মাধুরী ধরেছি	*সানাই* / অধবা ; *গীতবিতান*	MsF সানাই / ৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৫৯ / ২২৫ - ২২৬	—	—	২২৫ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
অধীর বাতাস এল সকালে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	২৮ / ১৯১	—	—	—
		MsF ছন্দ / ৩০	—	—	—
		ঐ / ৫১	—	প্রতি	—
অধ্যাপকমশায় আমার	*শ্যামলী* / দুর্বোধ	১৮১ / ২০ - ২৭	৫ জুলাই ১৯৩৬	—	অনেকাংশে মিল নেই।
অধ্যাপকমশায় নাটকটার অর্থ	*ঐ*	২০১ (বি) ১৩ - ১৭	শান্তিনিকেতন ৫ জুলাই ১৯৩৬	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২৩৫ (১) / ৫৫ - ৫৮	ঐ	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
অধ্যাপকমশায় বোঝাতে গেলেন *আরও দেখুন* অধ্যাপকমশায় আমার অধ্যাপকমশায় নাটকটার অর্থ দেশের লোকে বলে	*ঐ*	২৩৫ (২) / ৫৭ - ৬০	৫ জুলাই ১৯৩৬	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
অনঙ্গ আজ হানল	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	২৫৬ / ৪৯	—	প্রতি	—
অনন্ত কালের ভালে	*লেখন* / পৃ ১৪	৮ / ৪০	—	ঐ	—
অনন্তের বাণী তুমি	*গীতবিতান*	২৭ / ১৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ১১৬	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ৩	—	—	—
অনিঃশেষ প্রাণ অনিঃশেষ	*রোগশয্যায়* / ২	১৬০ / ১৪৯ - ১৫০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৮৩ / ৫৬ - ৫৭	—	—	—
		MsF রোগশয্যায় / ১৪-১৬	—	প্রতি-সং	সংশোধন-সম্বলিত একটি প্রতিলিপি ছাড়া আরও ২টি প্রতিলিপি আছে।
অনেক কথা যাও যে বলে	*গীতবিতান*	২৭ / ৩১	—	—	—
		২৮ / ১৭	—	প্রতি	—
অনেক কালের একটিমাত্র	*শেষ সপ্তক* / ২৯	২৩৪ / ৯৫ - ৯৭	—	—	—
অনেক কালের যাত্রা	*গীতিমাল্য* / ১৪	২২৯ / ১৯৩ - ১৯৪	শিলাইদহ ২৪ চৈত্র ১৩১৮	—	—
অনেক তিয়াষে করেছি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৫	২৪ / ১০২	২৬ আষাঢ় ১৩৩৪	প্রতি	—
অনেক দিনের আমার	*গীতবিতান*	৮ / ১৩২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ৭৫	—	প্রতি-সং	—
অনেক দিনের এই ডেস্কো	*আকাশপ্রদীপ* / বেজি	১৫৯ / ৪৫ - ৪৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন লাইব্রেরি ঘরে এই		২৫৮ / ৩২- ৩৩	শ্যামলী, শান্তিনিকেতন ১৩৪৫	প্রতি	ঐ
		MsF আকাশপ্রদীপ / ৬১	ঐ	প্রতি-সং	ঐ
অনেক দিনের কথা সে যে	*পূরবী* / কিশোর প্রেম	১০২ / ৬৪ - ৬৫	বুয়েনোস এয়ারিস ১১ নভেম্বর ১৯২৪	—	ঐ
অনেক দিনের মনের মানুষ	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ৪০	—	—	—
অনেক দিনের শূন্যতা	ঐ	৮ / ১৪১	৩ মাঘ [১৩৩৪]	—	সামান্য অমিল।
		২৮ / ৮৩	৩ মাঘ ১৩৩৪	প্রতি	—
অনেক পাওয়ার মাঝে	ঐ	১১১ / ৮৪	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অনেক মালা গেঁথেছি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৬	২৮ / ১৬৬	—	—	—
অনেক হল দেরি	*ক্ষণিকা* / বিলম্বিত	১২০ / ৩১ - ৩৪	—	—	—
অনেক হাজার বছরের মরু	*শেষ সপ্তক* / ৭	২৩৪ / ২১ - ২২	১৯ চৈত্র ১৩৪১	—	—
অন্তর মম বিকশিত কর	*গীতাঞ্জলি* / ৫	৩৫৮ / ৩	পদ্মাবোট ২৭শে অগ্রহায়ণ ১৩১৪	—	—
অন্তর যেন কী বলিতে চায়	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ২	৩ / ৩১	—	—	২টি ছত্র মাত্র।
অন্তরীক্ষ আমাদের হউক	*রূপান্তর*	৪৭৮ / ৩৭	—	—	—
অন্তরে তব যে মধুমাধুরী	*প্রহাসিনী* (সংযো) / নাতবৌ	৫৪ /৯ - ১০	১৬ আশ্বিন ১৩৩৮	প্রতি	—
অন্তরে তার মোহন মাধুরী	*ঐ*	১৬৩ / ১২৪	—	—	প্রথমাংশ। সামান্য অমিল।
অন্তরে তার যে মধুমাধুরী *আরও দেখুন* অন্তরে তব যে মধুমাধুরী অন্তরে তার মোহন মাধুরী অন্তরে তার স্নিগ্ধমাধুরী	*ঐ*	২৩ / ৫ - ৬	১৬ আশ্বিন ১৩৩৮	—	আঁকিবুকিসহ।
অন্তরে তার স্নিগ্ধমাধুরী	*ঐ*	MsF প্রহাসিনী / ৭১ - ৭২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
অন্ধ কেবিন আলোয় আঁধার *দেখুন* ছোট্ট কেবিন আলোয় আঁধার					
অন্ধকার তরুশাখা দিয়ে	*মানসী* / গোধূলি	১২৮ / ১২৫	সোলাপুর ১৬ অগস্ট [১৮]৯০	—	—
অন্ধকারে ঘুরে মরে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৩৪	MsF ছন্দ / ২২	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
অন্ধকারে জানি না কে	*বীথিকা* / সত্যরূপ	১৭০ / ৫৩ - ৫৫	৫ শ্রাবণ ১৩৪০	—	আঁকিবুকিসহ।
অন্ধকারের উৎস হতে	*গীতালি* / ৯৯ ; *আত্মপরিচয়* / ৩	১৩১ / ৩৩ - ৩৪	এলাহাবাদ ২৯ আশ্বিন [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১২৪ / ৪ - ৫	—	—	—
অন্ধকারের পার হতে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৯ *তত্ত্বকৌমুদী* : রবীন্দ্রবাণী সংখ্যা (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	৩৮৭ (সি) / ১৯	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অন্ধকারের মাঝে আমায়	*রাজা* : *গীতবিতান*	১৪৩ / ৪৬	—	—	—
		৪৭৮ / ১৬৪	১৩ আশ্বিন [১৩১৭]	—	সর্বত্র মিল নেই।
অন্ধকারের সাগরতীরে একলাটি	*ছড়ার ছবি* / আকাশপ্রদীপ	১৮০ (এ) / ২৫	—	—	সামান্য অমিল।
অন্ধকারের সিন্ধুতীরে একলাটি	*ঐ*	১৭৮ (সি) / ৮১	পতিসব	—	—
আরও দেখুন			৮ শ্রাবণ ১৩৪৪		
অন্ধকারের সাগরতীরে একলাটি		MsF ছড়ার ছবি / ৫৩	ঐ	প্রতি-সং	—
অন্ধ ভূমিগর্ভ হতে	*বনবাণী* / বৃক্ষবন্দনা	২৭ / ২৪২ - ২৪৫	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিতে কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
		১৬৩ / ৬ - ৮	৯ চৈত্র ১৩৩৩	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
অন্ধরাতে যবে বন্ধ	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ২৯	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ৩৬	—	প্রতি	ঐ
		ঐ / ৫০	—	—	২টি পাঠের একটি প্রতিলিপি-কৃত। সামান্য অমিল।
অন্নহারা গৃহহারা চায়	*স্ফুলিঙ্গ* / ১০	MsF স্ফুলিঙ্গ / ৩৯	শান্তিনিকেতন ২৮ ভাদ্র ১৩৩৮	প্রতি	—
অন্নের লাগি মাঠে	*স্ফুলিঙ্গ* / ১১	১০ / ৫৭	৩ এপ্রিল ১৯৩২	—	—
অন্য কথা পরে হবে	*শেষ সপ্তক* / ১৫ (২)	২৩৪ / ৫১	—	প্রতি-সং	—
		২৩৪ / ৫২	শান্তিনিকেতন ৮ ৪.৩৫	—	সামান্য অমিল।
অপরাজিতা ফুটিল লতিকার	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২ :	২৮ / ১৯২	—	—	—
	স্ফুলিঙ্গ / ১২	MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
অপরাধ যদি করে থাকো	*বীথিকা* / অপরাধিনী	১৫ / ২৫ - ২৬	—	প্রতি-সং	—
		২৮ / ২৪৬ - ২৪৭	—	—	—
		১৭০ / ৮, ১০	২ ফাল্গুন ১৩৩৮	প্রতি	—
		MsF বীথিকা / ৮২	—	ঐ	—
অপরাহ্ণে এসেছিল জন্মবাসরের	*জন্মদিনে* / ৭	১৬৭ / ৬৮	৬ ৫ ৪০	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৮৩ / ২৫ - ২৬	মংপু ৬ ৫ ৪০	প্রতি	—
		২৬২ / ২১	—	ঐ	—
		MsF জন্মদিনে / ৪ - ৫	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অপরিচিতের দেখা বিকশিত	*বীথিকা* / বিহ্বলতা	৫ / ৪৩ - ৪৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৫ / ৩ - ৪	—	প্রতি-সং	—
		MsF বীথিকা / ৭৬ - ৭৭	—	প্রতি	—
অপাকা কঠিন ফলের মতন *দেখুন* আপাকা কঠিন ফলের মতন					
অপূর্বদের বাড়ি অনেক ছিল	*পলাতকা* / মায়ের সম্মান	১১২ / ২৫ - ৩৪	—	—	—
অপ্রমাদ অমৃতের, প্রমাদ	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : অপ্রমাদবর্গ ১	২৪৭ / ১৩	—	—	—
অপ্রমাদ কারে বলে	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : অপ্রমাদবর্গ ২	২৪৭ / ১৩	—	—	—
অপ্রমাদে ইন্দ্রদেব হয়েছেন	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : অপ্রমাদবর্গ ১০	২৪৭ / ১৭	—	—	—
অপ্রমাদে রত ভিক্ষু	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : অপ্রমাদবর্গ ১২	২৪৭ / ১৮	—	—	—
অবকাশ কর্মে খেলে	*লেখন* / পৃ ৩১ ক	৮ / ৮২	—	প্রতি	—
		২২৯ / ১৭০	ভারত সাগব ২৫ সেপ্টেম্বর	—	পাঠ অস্পষ্ট।
অবকাশ ঘোরতর অল্প	*বীথিকা* / পত্র	১৭০ / ৮০	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF বীথিকা / ১১১ - ১১২	—	প্রতি	—
অবরুদ্ধ ছিল বায়ু	*প্রান্তিক* / ১৫	১৮৫ / ১৫ - ১৬	১৩ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪	—	—
অবশ্য ফলিবে যদি	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২২, ৪২ *ভারতী* . আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৬	২৩১ / ৫০ - ৫১	—	—	—
অবসন্ন আলোকের শরতের	*রোগশয্যায়* / ১৬	১৮৬ / ৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। সূচনায় ৪টি ছত্র বর্জন-চিহ্নিত।
		MsF রোগশয্যায় / ৪৮ - ৫০	শান্তিনিকেতন ২১ ১১.১৯৪০	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। সংশোধন-সম্বলিত ২টি প্রতিলিপি ছাড়া আরও একটি প্রতিলিপি আছে।
অবসন্ন দিন তার	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৫	২৭ / ৭৬	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
অবিয়ের প্রশস্ত প্রাঙ্গণ	*গুরুদেব* (১৩৮৭) / বানী চন্দ / ৬৯	১৮৩ / ৮৩	জোড়াসাঁকো ১৮ ১১.৪০	প্রতি	—
অবুঝ বুঝি মরিস খুঁজি	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৭	১৬২ / ৪২	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অবুঝ শিশুর আবছায়া	*পরিশেষ* / অবুঝ মন	২৪ / ১৩৩ - ১৩৫	আবা-মারু জাহাজ ২০ অক্টোবর ১৯২৭	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৩ / ১০৩ - ১০৬, ১০৮	ঐ	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
অবেলায় যদি এসেছ	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৫৫	—	আ	আঁকিবুকিসহ।
অবোধ হিয়া বুঝে	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৮	২৭ / ১২২	—	—	—
অব্যক্তের অন্তঃপুরে উঠেছিল	*সেঁজুতি* / প্রাণের দান	১৯১ / ৩	শান্তিনিকেতন ১ মার্চ ১৯৩৮	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
অব্যক্তের অন্তঃপুরে উঠেছিলে (প্র-পা)	*ঐ*	১৫৯ / ৩৬১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF সেঁজুতি	—	—	সামান্য অমিল।
অভাগা যখন বেঁধেছিল	*পরিশেষ* (সংযো) / আশীর্বাদ	২৬৩ / ৫ - ৬	১৮ আশ্বিন শুক্ল পঞ্চমী ১৩৩৯	প্রতি	—
		MsF পরিশেষ / ১৭	—	—	চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মদিনে।
		ঐ / ৫৩ - ৫৪	শুক্ল পঞ্চমী ১৮ আশ্বিন ১৩৩৯	প্রতি	ঐ
অভিভূত ধরণীর দীপ-নেভা	*নবজাতক* / রাত্রি	১৫৯ / ২৭৩ - ২৭৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৬৬ / ৩৯ - ৪০	২৬.৭.৩৯	—	সামান্য অমিল।
		২০৫ / ১২ - ১৪	পুনশ্চ, শান্তিনিকেতন ২৬.৭.৩৯	প্রতি-সং	—
অভিমান ক'রে কোথায় গেলি	*শিশু* / আকুল আহ্বান	৮৫ / ১৪ - ১৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
অভিশাপ নয়, অভিশাপ নয়	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি) / ৫১	—	—	—
		২৫১ / ৪৫	—	—	—
অভিসার যাত্রাপথে হৃদয়ের	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ২৭	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১৩৮	—	—	—
		ঐ / ১৬২	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ১৯৫	—	প্রতি	—
অমত্ত জাগ্রত ধায়	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : অপ্রমাদবর্গ ৯	২৪৭ / ১৬	—	—	—
অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে	*গীতাঞ্জলি* / ২৩	৪২৭ (১) / ৮	বোলপুর ১১ ভাদ্র [১৩১৬] রাত্রি	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ৩	ঐ	—	ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অমন করে আছিস কেন মাগো	*শিশু* / ব্যাকুল	১১৫ / ৩৯ - ৪০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
অমল ধবল পালে লেগেছে	*গীতাঞ্জলি* / ১২	৪২৭ (১) / ৩	শান্তিনিকেতন ৩ ভাদ্র ১৩১৫	আ	ঐ
		৪৭৯ / ৩৩	ঐ	—	—
অমলধারা ঝরনা যেমন	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৯	১৯৪ / ২২	—	—	—
অমৃতধারায় হৃৎপাত্রটি ভরি	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ৩	৩২ / ৮	—	—	সামান্য অমিল।
অমৃতনির্ঝরে হৃৎপাত্রটি ভরি *আরও দেখুন* অমৃতধারায় হৃৎপাত্রটি ভরি	ঐ	MsF ছন্দ / ৬১	—	প্রতি-সং	—
অমৃত যে সত্য তার	*লেখন* / পৃ ৩১ ক	৮ / ৮৩	—	প্রতি	—
অমৃতের সাগরে আমি যাব	*গীতবিতান*	৪২৭ (২) / ৭১	—	আ	—
		৪৭৮ / ১৮০	—	—	—
অম্লান নূতন হয়ে অসংখ্যের	*পূরবী* / পঁচিশে বৈশাখ	৩৭২ / ৩ - ৪	—	প্রতি-সং	শেষাংশ।
অযতনে তব নিমেষকালের	তু *লেখন* : নিমেষকালের খেয়ালের / পৃ ১১ ক	২৪৮ (এ) / ৩৯	—	—	—
অয়ি চিত্রলেখা দেবী *দেখুন* হে চিত্রভারতী দেবী					
অয়ি ধূলি, অয়ি তুচ্ছ	*চিত্রা* / ধূলি	৪২৬ (২) / ৬৬ - ৬৭	কলিকাতা ১৫ ফাল্গুন ১৩০২	আ	সামান্য অমিল।
অয়ি ভুবনমনোমোহিনী	*গীতবিতান*	২৯০ / ৭৬ - ৭৭	—	—	—
		৪২৬ (২) / ৭৫	পৌষ ১৩০৩	আ	সামান্য অমিল।
অরবিন্দ রবীন্দ্রের লহ নমস্কার	*র-র* : ৩১ ; পুস্তিকা : *অরবিন্দ ঘোষ* (বিশ্বভারতী) ;	৩৫১ / ১ - ৪	বোলপুর ৬ ভাদ্র ১৩১৪	—	—
	বঙ্গদর্শন : ভাদ্র ১৩১৪	MsF সঞ্চয়িতা / ১ - ৪	শান্তিনিকেতন ৭ ভাদ্র ১৩১৪	—	—
		ঐ / ৭	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অরুচি ঘটে যেরে স্বর্গপরে	—	৩৭৫ / ৪২	—	প্রতি	—
অরুন্ধতি পরুন ধৃতি	—	১৫৯ / ৩১৮	—	ঐ	—
অরূপ তোমার বাণী *দেখুন* তব অমূর্ত বাণী					
অর্থ কিছু বুঝি নাই	*পরিশেষ* / প্রণাম	২০ / ১৫ - ১৬	শান্তিনিকেতন ৬ এপ্রিল ১৯৩১	প্রতি-সং	—
		MsF পরিশেষ / ২৯	—	—	প্রথমাংশ।
অলক তোমার কভু মৃদু	*রূপান্তর* / অজবিলাপ	১৫৯ / ৩১৫	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		২৬১ / ৪৮	—	প্রতি	—
অলকে কুসুম না দিয়ো	*গীতবিতান*	১১১ / ৭৫	—	—	—
অলস ক্ষেত্রের পোড়ো জমি	*সানাই* / কর্ণধাব	১৫৯ / ৩০৭ - ৩০৮, ৩১৯ - ৩২১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
অলস মনের আকাশেতে	ছড়া (প্রবেশক)	২৬১ / ২২ - ২৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আরও দেখুন বাইরে থেকে দেখি		২০৭ / ৭ - ৯	উদয়ন ১৬.১২.৪০ প্রাতে	প্রতি-সং	ঐ
		২০৭ / ১৭ - ১৯	উদয়ন ৫.১ ৪১	প্রতি	ঐ
অলস শয্যার পাশে	*আরোগ্য* / ২৪	১৮৭ (২) / ৩৫	উদয়ন ২৩ জানুয়ারি ১৯৪১ প্রাতে	—	তারিখ অন্যের হস্তাক্ষরে।
		MsF আরোগ্য / ৫	—	—	—
অলস সময়ধারা বেয়ে	*আরোগ্য* / ১০	১৬১ / ৩৭ - ৩৮	—	—	শেষাংশ নেই।
আরও দেখুন ওরা কাজ করে		১৮৭ (২) / ৫৫ ৫৭	উদয়ন ১৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ সকালে	প্রতি-সং	—
অলি বার বার ফিরে যায়	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৫০. ৫২	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অল্পই কহে শাস্ত্রবাক্য	*রূপান্তর* / ধম্মপদ যুগ্মগাথা ২০	২৪৭ / ১২	—	—	—
অল্পেতে খুশি হবে	*খাপছাড়া* / ২	১৭৪ / ২০	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৫৫. ১৮৭	—	প্রতি	—
অশান্তি আজ হানল	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৮২ / ৩৪ - ৩৫	—	—	—
আরও দেখুন					
অনঙ্গ আজ হানল					
অশান্তির ক্ষুব্ধ চিহ্ন এঁকে দিয়ে	*পূরবী* / ছবি	৪৬৪ / ৮০ - ৮২	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
অশ্রুনদীর সুদূর পারে	*গীতবিতান*	১১১ / ৮০ ;	—	—	—
		৩৬৩ (৭) / ১			
অশ্রুভরা বেদনা দিকে দিকে	*ঐ*	৪৬৪ / ১৭৯	—	আ	—
অসংকোচে করিবে ক'ষে	*প্রহাসিনী* / ভোজনবীর	৫৪ / ৭৩ - ৭৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন		২৬০ / ১৭ - ১৯	—	প্রতি	—
যখন আধিভৌতিকের শেষেব		MsF প্রহাসিনী / ৩৫ - ৩৭	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১১৩ - ১১৪	—	প্রতি	—
অসম্পূর্ণ চিত্ত তার	*চিত্রলিপি* ১	১৬৪ / ১১১	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
অসারে যে সার মানে	*রূপান্তর* / ধম্মপদ যুগ্মগাথা ১১	২৪৭ / ৭	—	—	—
অসীম আকাশ শূন্যপ্রসারি	*লেখন* / পৃ ১৫	৮ / ৪২	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		২৭ / ৬৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
অসীম আকাশভরা আলোর মহিমা	*লেখন* / পৃ ২৮	৩৮৭ (সি) / ২১	[৯ চৈত্র ১৩৪৪]	প্রতি	সামান্য অমিল। বর্জন-চিহ্নিত।
অসীম আকাশে কালের তরী	*শেষ সপ্তক* / ১৫ (৩)	২৩৪ / ৫৩	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
অসীম আকাশে মহাতপস্বী	*সেঁজুতি* / প্রতীক্ষা	১৭৪ / ৩৫ - ৩৬	—	—	—
		২০২ (বি) / ১ - ২	শান্তিনিকেতন ৪ ১০.৩৬	প্রতি	—
অসীম আঁধার নিশা	*লেখন* / পৃ ২ ক	১৯৩ / ৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
অসীম ধন তো আছে আমার	*গীতিমাল্য* / ৩৩	২২৯ / ৪	Cheyne Walk. [London] ৮ ভাদ্র ১৩২০	—	—
অসীম শূন্যে একা					
দেখুন					
তোমার মতো একা					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অসীম সাদায় কালো যখন	তু *চিত্রলিপি* ১ / অসীম সাদায় কালো যবে	১৬৪ / ১১২	—	—	—
অসুস্থ দেহের মাঝে	তু *রোগশয্যায়* / ৯	১৮৩ / ৭৭	—	—	—
অসুস্থ শরীরখানা কোন্‌	*রোগশয্যায়* / ১৫	১৮৬ / ১ - ২	২১.১১.৪০	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF রোগশয্যায় / ৪৬ - ৪৭	উদয়ন, শান্তিনিকেতন ২১.১১.৪০	প্রতি-সং	সংশোধন-সম্বলিত একটি প্রতিলিপি ছাড়া আরও ১টি প্রতিলিপি আছে।
অস্ত গেল দিনমণি *দেখুন* ... তারকার ফুল রাশি					
অস্ত যাবার প্রভাত তারা	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৪৬৪ / ৭০	—	আ	—
অস্তরবি কিরণে তব জীবন	তু *লেখন* / পৃ ১৯	২৫৭ / ১৯	—	—	—
অস্তরবির আলো-শতদল	*লেখন* / পৃ ১৯	৮ / ৫৩	—	প্রতি	—
		২৭ / ৫৮	—	—	—
অস্তরবিরে দিল মেঘমালা	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৪	২৪৮ (এ) / ৩১	—	—	—
অস্থির যাহার চিত্ত	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : চিত্তবর্গ ৬	২৪৭ / ২০	—	—	—
অস্পষ্ট অতীত থেকে *আরও দেখুন* দূর অতীত থেকে চলেছে	*শ্যামলী* / চিরযাত্রী	২০৩ / ২৬ - ২৯	শান্তিনিকেতন ২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি-সং	আঁকিবুকিসহ।
		২৩৫ (১) / ১৬ - ১৮	ঐ	ঐ	—
		২৩৫ (২) / ১৯ - ২১	৪ জুন ১৯৩৬	ঐ	—
অস্বাস্থ্যের কুরূপতা অপূর্ণের	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৮৬ / ৪২	—	—	—
অহো কি দুঃসহ স্পর্দ্ধা	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ১১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৫৬ / ১২	—	প্রতি	—
আইডিয়াল নিয়ে থাকে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ২০, ৩৮	—	—	—
		ঐ / ৫৭	—	প্রতি	—
আকর্ষণগুণে প্রেম এক ক'রে	*লেখন* / পৃ ১৫ ক	৮ / ৪৩	—	প্রতি	—
আকাশ আজিকে নির্মলতম	*বীথিকা* / আশ্বিনে	১৭৫ / ৩২ - ৩৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF বীথিকা / ৬২ - ৬৩	শান্তিনিকেতন ৭ সেপ্টেম্বর ১৯৩৫	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আকাশ আমায় ভরল আলোয়	*ফাল্গুনী* : *গীতবিতান*	১৩১ / ৭৯	সুরুল ১৩ ফাল্গুন [১৩২১] রাত্রি	—	—
		MsF ফাল্গুনী / ২	—	—	—
আকাশ কভু পাতেনা	*লেখন* / পৃ ২৮	৮ / ৩০	—	প্রতি	—
		২৭ / ১১৪	—	—	—
		৩৭৫ / ১০	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
আকাশ ঘিরিয়া রাখে	তু *লেখন* / পৃ ৩	১৪৮ (এ) / ২৩	—	—	—
আকাশ জুড়ে শুনিনু	*গীতবিতান*	১১২ / ৮৫	—	—	—
আকাশ ঢেকেছে মেঘে	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
আকাশতলে উঠল ফুটে	*গীতাঞ্জলি* / ৪৮	৪২৭ (১) / ৩৪ - ৩৬	—	আ	—
		৪৭৮ / ৩৮ - ৪০	—	—	—
আকাশতলে চলে ভাসিয়া	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	প্রতি	—
আকাশতলে দলে দলে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ২৫	—	আ	—
আকাশ তোমায় কোন্ রূপে	*গীতবিতান* : *বৈকালী* / ৪৯	২৭ / ১৩২	—	—	প্রথমাংশের পাঠোদ্ধার করা যায় না।
		২৮ / ৪৩	—	প্রতি	—
		৪৩৭ / ৫	ম্যুনিক ১৭ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	আ	স্বাক্ষরিত প্রতিলিপি
		MsF গীতবিতান / ৬২	—	প্রতি-সং	—
আকাশ, তোমার সহাস	*বনবাণী* / ব্যোম্	২৮ / ১৮৩	—	—	—
আকাশধরা রবিরে ঘিরি	*রূপান্তর* / বেদ . সংহিতা ও উপনিষৎ ১৫	MsF রূপান্তর / ১	—	—	৩টি পাঠের একটির সঙ্গে সর্বত্র মিল নেই এবং একটি বর্জন-চিহ্নিত।
আকাশ ধরারে বক্ষে	*লেখন* / পৃ ৩	৮ / ৭	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৭ / ১২৪	—	—	—
আকাশ ধরারে বাহুতে *আরও দেখুন* আকাশ ধরারে বক্ষে	ঐ	১৯৩ / ৪	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আকাশ নিঠুর বাতাস	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৬ ; *দেশ* : সাহিত্য ১৩৮৫	২০৭ / ৫৩	উদয়ন ৫ ৬.৪১ সকাল	প্রতি	—
আকাশভরা তারার মাঝে	*পূরবী* / তারা	১০২ / ৪৬ - ৪৮	১ নভেম্বর [১৯২৪]	—	আঁকিবুকিসহ।
আকাশভরা সূর্যতারা	*গীতবিতান*	১৬২ / ৩৫	—	—	—
আকাশ ভেঙে বৃষ্টি পড়ে	*খেয়া* / ঝড়	১১০ (১) / ৯৮ - ৯৯	কলিকাতা ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৩	—	—
আকাশ রবির পুণ্য আলো	*বঙ্গলক্ষ্মী* : শ্রাবণ ১৩৪৬	১৫৯ / ২৩৬	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'প্রসূন'।
আকাশ হতে আকাশ পথে	*গীতবিতান*	১১১ / ৭৬	—	—	—
আকাশে ঈশানকোণে মসীপুঞ্জ	*সানাই* / শেষ অভিসার	১৬০ / ১০৯ - ১১১	মংপু	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৬ / ৮২ - ৮৪	মংপু ১৩.৪ ৪০	প্রতি-সং	—
		MsF সানাই / ১২৬ - ১২৭	মংপু ২৩.৪.৪০	—	—
		ঐ/১২৮-১৩০, ১৩২-১৩৩	মংপু ১০ বৈশাখ ১৩৪৭	প্রতি	—
আকাশে উঠিল বাতাস	*লেখন* / পৃ ৫ ক	৮ / ১৪	—	ঐ	—
		২৭ / ১১৩	—	—	—
আকাশে চেয়ে দেখি	*শেষ সপ্তক*	২৩৪ / ৭ - ১০	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		২৩৪ / ৮৩ - ৮৫	—	প্রতি-সং	—
আকাশে ছড়ায়ে বাণী	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৭	১৬৪ / ১১০	—	—	—
আকাশে তো আমি	*লেখন* / পৃ ৯	৮ / ২৩	—	প্রতি	—
আকাশে তোর তেমনি	*গীতবিতান* ; *বৈকালী* / ৬১	২৭ / ১৪৮	ভিয়েনা ২০ অক্টোবর ১৯২৬	—	—
		২৮ / ৫৫	ভিয়েনা	প্রতি	—
		৪৩৭ / ১২	ভিয়েনা ২০ অক্টোবর [১৯২৬]	আ	—
আকাশে দুইহাতে প্রেম	*গীতিমাল্য* / ১০৮	২২৯ / ৮৭	রামগড় ৭ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১]	—	—
		MsF গীতিমাল্য / ৭	ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আকাশে বাতাসে ভাসে	*প্রবাসী* : অগ্রহায়ণ ১৩৪৩	২৩ / ১৪	—	—	—
আকাশে মন কেন তাকায়	*লেখন* / পৃ ১৪	৮ / ৪০	—	প্রতি	—
		২৭ / ৭৮	—	—	—
		১০২ / ১১৪	—	—	—
আকাশেতে পাখি ওড়ার	*লেখন* / পৃ ৮	২৭ / ১১২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আকাশেতে পাখি চিহ্ন	ঐ	৩৭৫ / ৩২	—	প্রতি	ঐ
আকাশে যুগল তারা	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৯	৩৮৭ (সি) / ৩	—	ঐ	—
আকাশের আলো মাটির	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩১	২৭ / ১১১	—	—	—
আকাশের ওই আলোর	*ছন্দ* / ছন্দেব হসন্ত-হলন্ত ১	৫ / ৩৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF ছন্দ / ১২	—	—	—
আকাশের চুম্বন বৃষ্টিরে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩২	৩৭৫ / ২৯	—	প্রতি	—
আকাশের তারায় তারায়	*লেখন* / পৃ ৯	৮ / ২৪	—	ঐ	—
আকাশের দূরত্ব যে বাহিরে	*বীথিকা* / প্রলয়	১৮৫ / ১৭ - ১৮	১৪ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪	—	সর্বত্র মিল নেই।
আকাশের নীল বনের শ্যামলে	*লেখন* / পৃ ৫ ক	৮ / ১৪	—	প্রতি	—
		২৭ / ১১০	—	—	—
		৩৭৫ / ৩৪	—	—	সামান্য অমিল।
আকুল কেশে আসে চায়	*গীতবিতান*	২৯০ / ৪৮	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৬০ - ৬১	২৫ কার্তিক [১৩০২]	আ	—
আঁখি চাহে তব মুখপানে	*মহুয়া* / ছায়া	১৯ / ৩ - ৪	কলিকাতা ভাদ্র ১৩৩৬	প্রতি	—
		MsF মহুয়া / ১	—	—	—
আখির পাতায় নিবিড়	*ছন্দ* / ছন্দেব প্রকৃতি	১৯৭ / ৯	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF ছন্দ / ১০৮. ১৪১	—	—	—
		ঐ / ১৬৫, ১৯৮	—	প্রতি	—
আগুন জ্বলিত যবে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৪	২২৯ / ১	নার্সিং হোম ৭ জুলাই ১৯১৩	—	পাঠ অস্পষ্ট।
আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে	*গীতালি* / ১৮	২২৯ / ১১৫	সুরুল ১২ ভাদ্র [১৩২১]	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আগে খোঁড়া করে দিয়ে	*লেখন* / পৃ ৩১	৮ / ৮২	—	প্রতি	—
আরও দেখুন					
খোঁড়া করে দিয়ে তারে					
আগে যেথায় ভিড়	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৫	২০৭ / ৪৬	উদয়ন ৮ এপ্রিল ১৯৪১ সকাল	ঐ	—
আগ্রহ মোর অধীর অতি	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ৩০	—	—	—
		১৮২ / ৪৪, ৪৬	—	—	—
		২৫৬ / ৪১	—	প্রতি	—
আঘাত করে নিলে জিনে					
দেখুন					
তুমি আমায় নিলে জিনে					
আচ্ছাদন হতে ডেকে	*মহুয়া* / প্রকাশ	১২৭ / ৯	২৪ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	—
আছ আকাশ পানে তুলে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৪৯	—	আ	—
আছ আপন মহিমা লয়ে					
দেখুন					
রয়েছ তব মহিমা লয়ে					
আছ আমার হৃদয় আছ ভরে	*গীতাঞ্জলি*	৪২৭ (২) / ৪	রেলপথে E.I.R. ২১ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন					
আছে আমার হৃদয় আছে ভরে		৪৭৮ / ১১১	ঐ	—	ঐ
আছ এ মনের কোন্	*সানাই* / মায়া	১৫৯ / ৩৭৯ - ৩৮০	—	—	—
		২০৮ / ২১ - ২২ :	কালিম্পং ২২.৬.৩৮	প্রতি-সং	—
		MsF সানাই / ১১৭ - ১১৮	—	—	—
আছে আমার হৃদয় আছে ভরে	*গীতাঞ্জলি* / ১১০	৩৫৭ / ৫২	২১ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
আছে এখন ঘরের কোণে	তু *সানাই* / দূরবর্তিনী	MsF সানাই / ৫৯	—	—	শেষাংশের ২টি ছত্রের সঙ্গে তুলনীয়।
আছে দুঃখ আছে মৃত্যু	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ১০৮	—	আ	—
আছেন হরি, আছেন হরি	তু *গীতবিতান* : বাঁচান বাঁচি মারেন মরি	৩৫৮ / ৮	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আজ আমার প্রণতি	*পত্রপুট* / ৩	১৭৫ / ৪৬ - ৪৯, ৬৫ - ৬৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২০০ / ১৬ - ২১	শান্তিনিকেতন ১৬ অক্টোবর ১৯৩৫	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পৃথিবী'।
		MsF পত্রপুট / ১ - ১১	ঐ	ঐ	ঐ। ২টি পাঠ।
		ঐ / ৪৭ - ৫০	১৬ অক্টোবর ১৯৩৫	—	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পৃথিবী'।
আজ আমি তোমাদের সঁপিলাম	*গীতালি* (গ্র-প) / আশীর্বাদ	২২৯ / ১৬৫	শান্তিনিকেতন ১৬ আশ্বিন ১৩২১	—	—
		MsF গীতালি / ২	ঐ। রাত্রি	আ	অনেকাংশে মিল নেই।
আজ আলোকের এই ঝর্ণাধারায়	*গীতবিতান*	১১১ / ৮ - ৯	মার্তণ্ড, কাশ্মীর ৯ কার্তিক [১৩২২]	—	২টি পাঠ। ৯ম পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
আজ এই দিনের শেষে	*বলাকা* / ৩২	১৩১ / ৬৮ - ৬৯	পদ্মা ২৭ মাঘ [১৩২১]	—	—
আজ এই বাদলার দিন	*পুনশ্চ* / বিচ্ছেদ	১৮ / ২১ - ২৩	২৩.৮.৩২	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF পুনশ্চ / ৪৬ - ৪৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আজ এসেছে শুক্লা একাদশী	*বিচিত্রিতা* / হার	২৫ / ৭ - ৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		৫৪ / ৩৭ - ৩৮	৩ মাঘ ১৩৩৮	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। কতকাংশের পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
আজকাল প্রিয়ে অতিশয়	*দেশ* : ১ চৈত্র ১৩৪৭	২০৭ / ৩৬	উদয়ন ৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ বিকাল	ঐ	—
আজ কি তাহার বারতা	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৩৪	—	আ	—
আজকে আমায় বোলোনা	ঐ	২৫৭ / ১৭ - ১৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
আজকে আমার বেড়া দেওয়া	*ক্ষণিকা* / সম্বরণ	১২০ / ৭ - ৮	শিলাইদহ ২ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আজকে মোরে বোলো না	*গীতবিতান*	১৯১ / ১১	শান্তিনিকেতন ১৯.৮.৩৮	প্রতি	—
আরও দেখুন					
আজকে আমায় বোলো না					
যাব আমি দেখাশোনার					
আজ কোনো কাজ নয়	*সোনার তরী* / মানস সুন্দরী	১২৯ / ৭৭ - ৯৬	শিলাইদহ। বোট ৪ পৌষ [১২৯৯] রবিবার [১৮] ৯২	—	সর্বত্র মিল নেই।
আজ খেলা-ভাঙার খেলা	*মায়ার খেলা* ; *বসন্ত* ;	২১০ / ৬৮	—	প্রতি	—
	গীতবিতান	৪৬৪ / ১৬	২৮ মাঘ ১৩২৯	আ	—
		৪৭৬ / ২১	ঐ	—	—
আজ জ্যোৎস্নারাতে সবাই	*গীতিমাল্য* / ৮৬	২২৯ / ৫৮	২২ চৈত্র [১৩২০]	—	—
আজ তুমি ছোটো বটে	*বিচিত্রিতা* / প্রকাশিতা	৫৫ / ৮২ - ৮৩	২৬ জুলাই ১৯৩২	—	—
		৫৬ / ১০৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF বিচিত্রিতা / ৩২	২৬ জুলাই ১৯৩২	প্রতি	—
আজ তোমারে থেকে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৮৭ (১) / ৫১	—	—	—
আজ তোমারে দেখতে	*পরিত্রাণ* ; *গীতবিতান*	২৮ / ১০৫	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		৮৪ / ১৮	—	—	ঐ
আজ ত্রিভুবনজোড়া কাহার বক্ষে	তু *খেয়া* / মিলন (আমি কেমন করিয়া জানাব...) ; *গীতবিতান*	৩৫৮ / ১	—	—	—
আজ দখিন বাতাসে	*গীতবিতান* ; *বসন্ত*	৪৬৪ / ৮	২৩ মাঘ ১৩২৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৬ / ১৪	ঐ	—	—
আজ ধানের ক্ষেতে রৌদ্রছায়ায়	*শারদোৎসব*	৪৪০ / ৯ - ১০	—	আ	—
		৪৭৯ / ৪	—	—	—
আজ পূরবে প্রথম নয়ন	*খেয়া* / টিকা	১১০ (১) / ৫১	পদ্মা ২৬ মাঘ [১৩১২]	—	—
আজ প্রভাতের আকাশটি এই					
দেখুন					
তরুণ প্রাতের অরুণ আকাশ					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আজ ফুল ফুটেছে মোর আসনের	*গীতিমাল্য* / ১০৯	২২৯ / ৯১	রামগড় ১৮ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF গীতিমাল্য / ৮	ঐ	—	ঐ
আজ বরষার রূপ হেরি	*গীতাঞ্জলি* / ১০০	৪২৭ (১) / ৯৩	১১ আষাঢ় ১৩১৭	আ	ঐ
		৪৭৮ / ১০১	ঐ	—	ঐ
আজ বসন্তে কি শুধু কেবল	*রাজা*	১৪৩ / ২১ - ২২	—	—	—
আজ বারি ঝরে ঝর ঝর	*গীতাঞ্জলি* / ২৭	৪২৭ (১) / ১২	১৪ [ভাদ্র ১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ৭	ঐ	—	—
আজ বিকালে কোকিল ডাকে	*খেয়া* / কোকিল	১১০ (১) / ৯০ - ৯১	বোলপুর ২৯ বৈশাখ [১৩১৩]	—	সর্বত্র মিল নেই।
আজ বুকের বসন ছিঁড়ে	*খেয়া* / বিকাশ	১১০ (১) / ৪৭	শিলাইদহ। পদ্মা ২৫ মাঘ [১৩১২]	—	—
আজ ভাবি মনে মনে	*পরিশেষ*/ আমি	১৫৪ / ১৬ - ১৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		৪২৮ / ১ - ৩	১১ ফেব্রুয়ারি ১৯৩১	প্রতি	—
আজ যেমন করে গাইছে	*অচলায়তন*	২৪৪ / ৯৩ - ৯৪	—	—	—
আজ শরতের আলোয়	*শেষ সপ্তক* / ২৩	২৩৪ / ৭৪ - ৭৫	—	প্রতি-সং	—
		২৩৪ / ৭৬ - ৭৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আজ শ্রাবণের আমন্ত্রণে *দেখুন* আজ শ্রাবণের নিমন্ত্রণে					
আজ শ্রাবণের গগনের	*গীতবিতান*	১৯৯ / ১১	—	—	—
আজ শ্রাবণের নিমন্ত্রণে	*ঐ*	১১ / ২৩	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		১৫৪ / ৬ - ৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই। সূচনায় ৩টি ছত্র বর্জন-চিহ্নিত।
আজ শ্রাবণের পূর্ণিমাতে	*ঐ*	৪৬৪ / ১৭৬	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
আজ সবাই জুটে আসুক ছুটে	*ঐ*	১১০ (১) / ১২৮	কলিকাতা। ২৪ আশ্বিন ১৩১২	—	—
আজ হল রবিবার *আরও দেখুন* পরদিন রবিবার, খুব	*ছড়া* / ৯	১৬৭ / ৪৩ - ৪৫	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF ছড়া / ৫১ - ৫২	—	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'রবিবারী সংস্করণ'।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আজি আষাঢ়ের মেঘলা আকাশে	*সানাই* / মানসী	১৬০ / ১২৬ - ১২৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৬৭ / ৬৯ - ৭১	২২.৫.৪০	—	—
আজি এ আঁখির শেষদৃষ্টির	*নবজাতক* / শেষ দৃষ্টি	১৫৯ / ৩৩৫ - ৩৩৬	—	—	—
		MsF নবজাতক / ২৪	উদীচী ১২.১.৪০	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'নবরূপ'।
		MsF নবজাতক / ৩৭	উদীচী, শান্তিনিকেতন ১২.১.৪০	প্রতি	—
আজি এই মন্দমধুর সমীরণে	*গীতাঞ্জলি* / ৫৪	৪২৭ (১) / ৪৬	বোলপুর ফাল্গুন [১৩১৬]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ৫২	ঐ	—	ঐ
আজি এই মম সকল	*মহুয়া* (গ্র-প) / বরণডালা	২৭ / ৫১	—	—	ঐ কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
		২৮ / ৩৪	—	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই।
আজি এই মেঘমুক্ত সকালের	*সানাই* / স্মৃতির ভূমিকা	১৬০ / ২২ - ২৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৬ / ১৯ - ২১	মংপু ৮.৬.৩৬ [৩৯?]	—	—
		MsF সানাই / ১৪৮ - ১৪৯	মংপু ৮.৬.৩৯	প্রতি	—
আজি উন্মাদ মধুনিশি *দেখুন* আজি উন্মাদ মধুযামিনী					
আজি উন্মাদ মধুযামিনী	*কল্পনা* / চৈত্ররজনী	২৭৪ / ৬	জোড়াসাঁকো ১৯ বৈশাখ [১৩০৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF কল্পনা / ২	১৯ বৈশাখ [১৩০৪]	—	ঐ
আজি এ দিন কোন্	*গীতালি* / ৯০	১৩১ / ২৪	গয়া ২৪ আশ্বিন [১৩২১]	—	ঐ
আজি এ নিরালা কুঞ্জে *আরও দেখুন* আজি এই মম সকল	*মহুয়া* / বরণডালা	১২৭ / ১৩ - ১৪	২৫ শ্রাবণ [১৩৩৫]	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আজি এ নূপুর তব	*গীতবিতান*	২৭ / ১৭৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আজি কমলমুকুলদল খুলিল	*ঐ*	৪২৭ (২) / ৬০	শিলাইদহ ১৩১৭	আ	—
		৪৭৮ / ১৬৮	ঐ	—	—
আজিকার অরণ্যসভারে অপবাদ	*রোগশয্যায়* / ৩১	১৬১ / ৯	—	—	—
		MsF রোগশয্যায় / ৮২ - ৮৩	উদয়ন ৩০.১১.১৯৪০ প্রাতে	প্রতি-সং	২টি প্রতিলিপি।
আজিকার দিন না ফুরাতে	*পূরবী* / শেষ বসন্ত	১০২ / ৭৭ - ৭৯	বুয়েনোস এয়ারিস ২১ নভেম্বর [১৯২৪]	—	আঁকিবুকিসহ। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শেষ আশা'।
আজিকে এই সকালবেলাতে	*গীতিমাল্য* / ২৭	২২৯ / ২০৯	শান্তিনিকেতন ১৩ বৈশাখ ১৩১৯	—	—
		MsF গীতিমাল্য / ১১	—	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বসন্ত প্রভাতে'।
আজিকে তুমি ঘুমাও	*স্মরণ* / ২৬	৪২৬ (২) / ১০৪	শান্তিনিকেতন ২৩ পৌষ ১৩০৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আজিকে হয়েছে শান্তি	*চিত্রা* / মৃত্যুর পরে	১২৯ / ১৭২ - ১৭৫	জোড়াসাঁকো ৫ বৈশাখ ১৩০১ মঙ্গলবার	—	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শান্তি'।
আজি কোন্ ধন হতে	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৬৬ - ৬৭	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আজি কোন্ সুরে বাঁধিব	*ঐ*	১৬০ / ১০৫ - ১০৬	২৯ চৈত্র ১৩৪৩	প্রতি-সং	—
		১৯৯ / ৪০	উদয়ন ২৯ চৈত্র ১৩৪৩	প্র	—
আজি গন্ধবিধুর সমীরণে	*ঐ*	১৪৩ / ২৩	—	—	'রাজা' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
আরও দেখুন আজি এই মন্দমধুর সমীরণে		১৪৮ / ৪৬	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। 'রাজা' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
আজি গোধূলিলগনে এই	*গীতবিতান*	১৮০ (এ) / ১২	—	—	—
আজি জন্মবাসরের নিমন্ত্রণ	*জন্মদিনে* / ৮	১৬০ / ১১৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমি জন্মবাসরের বক্ষ	*জন্মদিনে* / ৮	১৮৩ / ২৭	মংপু	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'জন্মমৃত্যু'।
আরও দেখুন		২৬২ / ২২	—	ঐ	ঐ
আজি জন্মবাসরের নিমন্ত্রণ		MsF জন্মদিনে / ৫	—	—	ঐ
আজি ঝড়ের রাতে তোমার	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২৮১	—	—	—
আজি ঝরঝর মুখর	ঐ	১৯৯ / ১৩	—	প্রতি	—
আজি তব জন্মদিনে	*পরিশেষ* (সংযো) / উত্তিষ্ঠিত	১৭০ / ৪২	—	—	—
	নিবোধত	৩৮৭ (সি) / ১১	—	প্রতি	—
	প্রবাসী : মাঘ ১৩৪৮				
আজি তোমায় আবার চাই	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২৭৯	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৯৯ / ৯	—	প্রতি	—
আজি দখিন পবনে	ঐ	১৫৯ / ২১৪	—	—	—
আজি দখিন দুয়ার খোলা	*রাজা* ; *শাপমোচন* ;	৬৫ (১) / ১৬ - ১৭ ;			
আরও দেখুন	*গীতবিতান*	১৪৩ / ৯ ; ১৪৮ / ৪ - ৫	—	—	—
ওগো দখিন দুয়ার খোলা					
আজি নির্ভয় নিদ্রিত ভুবনে	*গীতাঞ্জলি* - *গীতিমাল্য* -	৪৭৮ / ১৭১	শিলাইদহ	—	—
	গীতালি (সংযো)		অগ্রহায়ণ ১৩১৭		
	দ্র *র-র* : ১১				
আজি পবন দিগন্তের দুয়ার	*মহুয়া* / বরযাত্রা	২৮ / ১৫০ - ১৫১	—	—	—
আজি পল্লীবালিকা অলকগুচ্ছ	*গীতবিতান*	১৮০ (এ) / ৩২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
আজি পুষ্প ফুটে কোন্ কুঞ্জবনে	ঐ	৪২৭ (২) / ৭৬	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১৮৫	—	—	ঐ
আজি ফাল্গুনে দোলপূর্ণিমারাত্রি	*নবজাতক* / অস্পষ্ট	১৬৭ / ৫১, ৫৩	—	—	—
		MsF নবজাতক / ২ - ৩	উদয়ন ২৭.৩.৪০	—	—
আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে	*গীতাঞ্জলি* / ৫৫ ; *রাজা* ;	১৪৩ / ৪৫, ৪৬	—	—	২টি পাঠ। ৪৬ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ
	গীতবিতান				বর্জন-চিহ্নিত।
		২৫২ / ৩৮	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। 'শাপমোচন'
					পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		৪২৭ (১) / ৪৭	বোলপুর	আ	সর্বত্র মিল নেই।
			২৬ চৈত্র [১৩১৬]		
		৪৭৮ / ৫৩	ঐ	—	ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আজি বসন্ত রাতি	তু *গীতবিতান* : ঝরাপাতা গো আমি	২৮ / ১৪২	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১২০ - ১২১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আজি বিজন ঘরে নিশীথরাতে	*ঐ*	১১১ / ৮৪	—	—	—
আজি মম মন চাহে	*ঐ*	৪২৬ (১) / ৭১	—	আ	—
আজি মর্মরধ্বনি কেন	*ঐ*	১৬২ / ১২	—	প্রতি	—
		৪৭৬ / ২৮	৭ ফাল্গুন ১৩২৯	—	—
আজি মেঘ কেটে গেছে	*ঐ*	১৯৯ / ২৪	—	প্রতি	—
আরও দেখুন					
মেঘ কেটে গেছে সকালবেলায়					
আজি মেঘমুক্ত দিন	*চিত্রা* / সুখ	১২৯ / ১২৪ - ১২৭	রামপুর, বোয়ালিয়া ১৩ চৈত্র ১২৯৯	—	সামান্য অমিল।
আজি মোর কাব্যকলা	তু *রোগশয্যায়* / ১	১৮৩ / ৯৭-৯৮	—	—	৯৭ পৃষ্ঠায় একটি ছত্র অন্যের হস্তাক্ষরে।
আজি মোর দ্বারে	*গীতবিতান*	২৯০ / ২৩	—	—	—
আরও দেখুন					
আহা আজি মোর দ্বারে					
আজি যত তারা তব আকাশে	*ঐ*	৪২৬ (২) / ১২৪	শান্তিনিকেতন ২৪ জ্যৈ [ষ্ঠ] ১৩১১	আ	—
আজি যে রজনী যায়					
দেখুন					
যে রজনী যায় ফিরাইব তায়					
আজি শ্রাবণঘন গহন মোহে	*গীতাঞ্জলি* / ১৮	৩৫৮ / ২১	বোলপুর	—	—
আজি শ্রাবণের পবনে আকুল	*গীতবিতান*	১৮০ (এ) / ৩০ - ৩১	—	—	৩০ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত এবং আঁকিবুকিতে কতকাংশ আবৃত।
আজি সাঁঝের যমুনায়	*ঐ*	৪৬৪ / ৪৮	—	আ	আঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আজি হৃদয় আমার *দেখুন* আমার হৃদয় আজি					
আজি হেরিতেছি আমি, হে হিমাদ্রি	*উৎসর্গ* / ২৬	৪২৬ (২) / ১১৭	আলমোড়া ২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১০	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শিলালিপি'।
আজু পড়িনু আমি কোন অপরাধে	*রূপান্তর*	৩০২ / ৩৭ / ৬৫	—	—	—
আতার বিচি নিজে পুঁতে	*ছড়ার ছবি* / আতার বিচি	১৭৮ (সি) / ৭৯ - ৮০	শ্রাবণ ১৩৪৪	—	—
		১৮০ (এ) / ২১, ২৩	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF ছড়ার ছবি / ৫	ঐ	—	—
আদর করে মেয়ের নাম	*খাপছাড়া* / ৪৩	১৬৪ / ১২১	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৯৭	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৭৬	—	প্র	সামান্য অমিল।
আধখানা বেল খেয়ে	*খাপছাড়া* / ৭৫	MsF খাপছাড়া / ৫	—	—	—
		ঐ / ১২৯	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৮০	—	প্র	সামান্য অমিল।
আধখানি চাঁদ ওঠে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৩৪	MsF ছন্দ / ১০৭	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
		ঐ / ১৬৪	—	প্রতি	ঐ
আধবুড়ো ঐ মানুষটি	*ছড়ার ছবি* / শনির দশা	১৭৮ (এ) / ৯ - ১১	আলমোড়া ৪.৬.৩৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ (বি) / ১০ - ১৩	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩ (?) [১৩৪৪]	—	ঐ
		১৭৮ (সি) / ১৩ - ১৫	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
		MsF ছড়ার ছবি / ৩৭ - ৩৯	ঐ	প্রতি	—
আধবুড়ো হিন্দুস্থানী, রোগা	*পুনশ্চ* / একজন লোক	৫৫ / ১৩৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF পুনশ্চ / ৪৮	[১.৯.৩২]	—	—
আঁধার আমার নীরব	তু *গীতবিতান* : আমার অন্ধপ্রদীপ শূন্যপানে	১৯ / ৬	—	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আঁধারের লীলা আকাশে	*গীতবিতান* ; *বৈকালী* / ২৯	২৮ / ১১৮	—	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন আঁধারের লীলা আলোর		১২৭ / ৫৭ ; ২৯৮ / ৩১	—	—	—
আঁধারের লীলা আলোর	*গীতবিতান*	২৭ / ১২৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আধেক ঘুমে নয়ন চুমে	*গীতবিতান* ; *বৈকালী* / ২২	২৭ / ৩৬	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
		২৮ / ২২	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ২৪	—	—	—
আধেক দরে জীবনটাকে	*বি ভা প* : শ্রাবণ ১৩৪৯	২০৭ / ৪২, ৪৪	উদয়ন ৮ এপ্রিল ১৯৪১ সকাল	প্রতি	—
আন্ গো তোরা কার কী আছে	*গীতবিতান*	১৬৩ / ৬৩	—	—	—
আরও দেখুন আয় গো তোরা কার কী আছে		১৭১ / ৪৯ - ৫০	—	—	'অরূপ রতন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
আনন্দগান উঠুক তবে বাজি	*বলাকা* / ২০	১৩১ / ৪৬ - ৪৭	বেলগাড়িতে ২৯ পৌষ [১৩২১]	—	—
আনন্দ তুমি, স্বামী	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ১০৫	—	আ	—
আনন্দ মুহূর্ত কত	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	২৩ / ১	—	—	—
আনন্দেরি সাগর থেকে	*শারদোৎসব*	৪৪০ / ১৭	—	আ	—
		৪৭৯ / ৭	—	—	—
আন্‌মনা গো আন্‌মনা	*পূরবী* / আন্‌মনা ; *শাপমোচন*	১০২ / ৫ - ৬	—	—	কতকাংশের পাঠ আঁকিবুকিতে আবৃত।
		১০৯ (৩) / ১৯ - ২০	আন্ডেস্ জাহাজ ১৮ অক্টোবর ১৯২৪	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৬৫ (১) / ১৫	—	—	—
		২৫২ / ৩৪ - ৩৫	—	প্রতি	—
আনিলাম অপরিচিতের নাম	*শেষের কবিতা*	১৩৭ (১) / ১৬ - ১৯, ২১ - ২২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
আপন অশান্ত বেগে	*বঙ্কিমচন্দ্র*	১৫৯ / ৩৭৫ - ৩৭৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আপন অসীম নিষ্ফলতার	*লেখন* / পৃ ১৩	৮ / ৩৭	—	প্রতি	—
আপন গানের টানে	*গীতবিতান : বৈকালী* / ৫৭	২৭ / ১৪৩	ড্যুসেল্‌ডর্ফ ২৫ সেপ্টেম্বব ১৯২৬	—	সামান্য অমিল।
		২৮ / ৫১	ঐ	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৩৭ / ১০	ঐ	আ	পাঠ অন্যের হস্তাক্ষরে।
আপন নামের নামাবলি	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	২০৭ / ৩৭	উদয়ন ২৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
আপন প্রাণের গোপন	*মানসী* / প্রকাশবেদনা	১২৮ / ১৮৫ - ১৮৬	সোলাপুব ১৮ এপ্রিল ১৮৮৯	—	—
আপন মন নিয়ে কাঁদিয়ে	*মায়ার খেলা*	২১০ / ১৯	—	প্রতি	—
আপন মনে গোপন	*গীতবিতান*	২৪ / ১	২ মাঘ ১৩৩৩	ঐ	—
		২৭ / ১৬০ - ১৬১	ঐ	—	আঁকিবুকিসহ।
আপন মনে যে কামনার	*বীথিকা* / অন্তরতম	১৮৫ / ১২ - ১৩	শান্তিনিকেতন ৬ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪	প্রতি	—
আপন শোভার মূল্য	*স্ফুলিঙ্গ* / ৪৩	MsF স্ফুলিঙ্গ / ১২	—	ঐ	—
আপন হতে বাহির হয়ে	*গীতালি* / ৭০	১৩১ / ৪	১৭ আশ্বিন [১৩২১] সন্ধ্যা	—	—
আপনহারা মাতোয়ারা আছি	*গীতবিতান*	২৭ / ৬	—	—	—
		২৮ / ১১২	—	প্রতি	—
		৪৬৪ / ১৯৮	—	আ	সামান্য অমিল।
আপনাকে এই জানা আমার	*গীতিমাল্য* / ৮৪	২২৯ / ৫৬	১৭ চৈত্র [১৩২০]	—	—
আপনাপরে সংশয়ে চিত্ত	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৩৪	১৯৭ / ৩১	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
আপনার কাছ হতে	*পরিশেষ* / মুক্তি (২)	২৪ / ১০১	কলিকাতা ২ জুলাই ১৯২৭	প্রতি	—
		১৬৩ / ৬৪	২ জুলাই ১৯২৭	—	আঁকিবুকিসহ।
আপনার মাঝে আমি করি	*স্মরণ* / ১২	৪২৬ (২) / ৯৪	শান্তিনিকেতন ৫ ই পৌষ [১৩০৯]	আ	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম ‘পূর্ণতা’।
আপনার রুদ্ধদ্বার মাঝে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৪৪	৫৫ / ৫	১১ সেপ্টেম্বর ১৯৩২	প্রতি	জ্যোৎস্নাময়ী দেবীর উদ্দেশে লেখা।
আপনারে জানেনা সে *দেখুন* অসম্পূর্ণ চিত্ত তার					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আপনারে দিয়ে রচিলিরে	*গীতবিতান* ; *বৈকালী* / ৩৫	২৭ / ৪৪	—	—	সামান্য অমিল।
		২৮ / ২৭	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ৩৭	—	—	—
		MsF বৈকালী / ২	১৫ বৈশাখ ১৩৩৩	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আপনারে দেন যিনি	*রূপান্তর*	৪৭৮ / ২৯ - ৩১	—	—	—
আপনারে নিবেদন সত্য	*স্ফুলিঙ্গ* / ৪৭	১১ / ১৮	শান্তিনিকেতন ১৬ বৈশাখ ১৩৩৮	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
আপনি অবশ হলি তবে	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১২২	—	—	—
আপনি আপনা চেয়ে	*লেখন* / পৃ ৩১ ক	৮ / ৮৩	—	প্রতি	—
		২২৯ / ১	নার্সিং হোম। ৬ জুলাই ১৯১৩	—	সামান্য অমিল। পাঠ অস্পষ্ট।
আপনি আমার কোন্‌খানে	*গীতবিতান*	২৭ / ১৪৫	বার্লিন। ৬ অক্টোবর [১৯২৬]	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ৫২	বার্লিন। অক্টোবর [১৯২৬]	প্রতি	—
		৪৩৭ / ১০	বার্লিন। ৬ অক্টোবর ১৯২৬	আ	রবীন্দ্রনাথের সংযোজনসহ পাঠ অন্যের হস্তাক্ষরে।
আপনি ফুল লুকায়ে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৪৮	১০২ / ১১৮	—	—	—
আপাকা কঠিন ফলের মতন	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৩	২৪৮ (এ) / ২০	—	—	সামান্য অমিল।
আপিস থেকে ঘরে এসে	*খাপছাড়া* / ৫২	১৭০ / ৬২	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১০৬, ১৭১	—	প্রতি	—
		ঐ / ৫২	—	প্রতি-সং	—
আবার আহ্বান? যত	*কল্পনা* / অশেষ	MsF কল্পনা / ৭ - ১০	২৫ বৈশাখ ১৩০৬	—	—
আবার এরা ঘিরেছে মোর মন	*গীতাঞ্জলি* / ৩৩	৪২৭ (১) / ১৮	১৬ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ১৩	ঐ	—	—
আবার এসেছে আষাঢ়	*গীতাঞ্জলি* / ৯৯	৩৫৭ / ৪৪	১০ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৯২	১০ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১০০	ঐ	—	ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আবার জাগিনু আমি	*পরিশেষ* / বিস্ময়	৫৫ / ২০ - ২১	কোণার্ক ১২ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি-সং	—
		৫৬ / ৪৮	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF পরিশেষ / ৪	—	—	—
আবার মোরে পাগল	*মানসী* / শূন্য হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা	১২৮ / ২ - ৭	৪৯ পার্কস্ট্রীট, ১৮৮৭	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আবার যদি ইচ্ছা কর	*গীতালি* / ৮৬	১৩১ / ২০	গয়া ২৩ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
আবার শ্রাবণ হয়ে এলে	*গীতালি* / ১৩	২২৯ / ১১১	সুরুল ১০ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
আমরা কি সত্যই চাই	*শেষ সপ্তক* / ১৮	১৮৫ / ৮৫ - ৮৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৪ / ৫৯ - ৬০	—	প্রতি-সং	ঐ
আমরা খুঁজি খেলার সাথী	*গীতবিতান* ; *ফাল্গুনী*	১৩১ / ৭৫	সুরুল ১৩ ফাল্গুন [১৩২১]	—	ঐ
		MsF ফাল্গুনী / ৩	—	—	—
আমরা খেলা খেলেছিলেম	*পরিশেষ* (সংযো) / নূতন	২৪ / ৭৬ - ৭৭	শিলং ৩০ বৈশাখ ১৩৩৪	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		২৭ / ২৯৬ - ২৯৭	ঐ। শুক্রবার।	—	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
আমরা চলি সমুখ পানে	*বলাকা* / ৩	২২৯ / ৮৪ - ৮৫	রামগড় ৬ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১]	—	—
আমরা চাষ করি আনন্দে	*অচলায়তন*	১২৫ / ৬৬	—	—	—
		২৪৭ / ৬৬	—	—	—
আমরা চিত্র, অতি বিচিত্র	*তাসের দেশ*	৯৬ (১) / ২০ - ২১;			
		৯৬ (২) / ১০ - ১১.			
		১০১ (২) / ৯ - ১০,			
		১৬৮ / ২২ - ২৪	—	—	—
		৯৬ (৩) / ১০ - ১১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমরা ছিলেম প্রতিবেশী	*শ্যামলী* / কনি	১৬৪ / ৭৮ - ৮৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২০১ (এ) / ৩৭ - ৫১	১২ জুন ১৯৩৬	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২০৩ / ৪৫ - ৪৬	শান্তিনিকেতন ১২ জুন ১৯৩৬	প্রতি-সং	ঐ। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'প্রতিবেশিনী'।
		২৩৫ (১) / ২৯ - ৩৫	ঐ	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৫ (২) / ৩১ - ৩৭	১২ জুন ১৯৩৬	ঐ	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
আমরা ঝ'রে-পড়া ফুলদল	*গীতবিতান*	১৭৩ (২) / ২১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৬৯ (১) / ২১	—	প্রতি	'পবিশোধ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		MsF শ্যামা / ১৫	—	—	— •
আমরা তারেই জানি	*অচলায়তন*	১২৫ / ৬৫ ;			
		২৪৪ / ১২৯ - ১৩০	—	—	—
		২৪৪ / ৬৪	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। আংশিক।
আমরা তো আজ পুরাতনের	*পরিশেষ* (সংযো)/ আশীর্বাদী	১৯ / ৪১ - ৪৩	২ ভাদ্র ১৩৩৮	প্রতি	যতীন্দ্রমোহন বাগচীর সম্বর্দ্ধনা উপলক্ষে লেখা। পৃ ৪১ - ৪২ বর্জন-চিহ্নিত।
		২৮ / ২৪১ - ২৪২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF পরিশেষ / ৫৭, ৫৮	২ ভাদ্র ১৩৩৮	প্রতি	২টি পাঠ।
আমরা দুজনা স্বর্গ-খেলনা	*মহুয়া* / নির্ভয়	১২৭ / ৩৬ - ৩৭	৩১ শ্রাবণ ১৩২৮ (?) [১৩৩৫]	—	—
আমরা দূর আকাশের নেশায় *আরও দেখুন* দূর আকাশের নেশায়	*গীতবিতান*	১৯৯ / ২৯	—	প্রতি	—
আমরা নবযৌবনেরি দূত	*তাসের দেশ*	৯৬ (৩) / ১২, ১৪	—	—	সামান্য অমিল। ১৪ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত ও আঁকিবুকিতে আবৃত।
আমরা না-গাওয়ার	*গীতবিতান*	১৭৫ / ৬৮ - ৭০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। ৩টি পাঠ।
আমরা না-গান-গাওয়ার (প্র-পা) *দেখুন* আমরা না-গাওয়ার না-গান-গাওয়ার					
আমরা নূতন প্রাণের চর	*গীতবিতান* ; *ফাল্গুনী*	১৩১ / ৭২	সুরুল ১৩ ফাল্গুন [১৩২১] প্রভাত	—	—
		MsF ফাল্গুনী / ৪	--	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমরা নূতন যৌবনেরি দূত	*তাসের দেশ*	৯৬ (২) / ১৪ ;	—	—	—
আরও দেখুন		১০১ (২) / ১২ - ১৩ ,			
আমরা নব যৌবনেরি দূত		১৬৮ / ২৭			
আমরা পথে পথে যাব	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১১৯	—	—	—
আমরা বসব তোমার সনে	*ঐ*	৩৫৮ / ১৭	—	—	—
আমরা বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ	*শারদোৎসব*	৪৪০ / ৪৯ - ৫০	—	আ	—
আরও দেখুন					
বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ					
আমরা যাব যেখানে কোনো	*শেষের কবিতা*	১৩৭ (১) / ৮৫	—	—	—
		২৩৬ / ৬০	—	প্রতি	—
আমরা লক্ষ্মীছাড়ার দল	*বাঁশরি* (নাটক); *গীতবিতান*	৯৭ (৫)/ ১৫, ৯৭ (৭)/ ৪৪ ;	—	—	—
		২৯০ / ৪০ - ৪১			
		৪২৬ (১) / ৫৩ - ৫৪	২৯ আশ্বিন [১৩০২]	আ	—
আমরা সবাই রাজা	*রাজা*	১৪৩ / ১১	—	—	—
		১৪৮ / ১১	—	—	—
আমাকে এনে দিল	*পত্রপুট / ৮*	১৯৪ / ১২ - ১৩	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২০০ / ৪১ - ৪৫	৫ নভেম্বর ১৯৩৫	—	আঁকিবুকিসহ। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পিয়ালী'।
আমাকে যে বাঁধবে ধরে	*গীতবিতান*	৩৫৮ / ৯ - ১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমাকে শুনতে দাও	*শ্যামলী* / প্রাণের রস	১৬৪ / ৬৩ - ৬৬	—	—	আঁকিবুকিসহ। অনেকাংশে মিল নেই।
		২০১ (এ) / ১৮ - ২০	শান্তিনিকেতন ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই।
		২০৩ / ২০ - ২৩	ঐ	ঐ	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
		২১৪ / ১৩ - ১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৫ (১) / ১০ - ১১	শান্তিনিকেতন ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি-সং	ঐ
		২৩৫ (২) / ১৫ - ১৭	১ জুন ১৯৩৬	প্রতি	সামান্য অমিল। শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমাদের আঁখি হোক্ মধুসিক্ত	*রূপান্তর* / বেদ: সংহিতা ও উপনিষৎ ১৬	MsF রূপান্তর / ১	—	—	—
আমাদের এই পল্লীখানি	*উৎসর্গ* / ৪৪	৪২৬ (২) / ১০৯ - ১১১	জোড়াসাঁকো ১০ মাঘ ১৩০৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আমাদের কালে গোষ্ঠে	*পুনশ্চ* / নূতন কাল	১২ / ২৫ - ২৭	১৮.৮.৩২	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আরও দেখুন		MsF পুনশ্চ / ২২ - ২৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমার বাণীকে দিলেম		ঐ / ৬৫ - ৬৭	—	প্রতি-সং	—
আমাদের ক্ষেপিয়ে বেড়ায় যে	*ফাল্গুনী*	১২১ / ১২	—	—	—
আমাদের ছিল খোলা	*শেষ সপ্তক* / ২০	১৮৫ / ৫০ - ৫২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমাদের ছোটো নদী	*সহজ পাঠ* ১ ;	২২০ / ৫	—	—	—
আরও দেখুন	*চিত্রবিচিত্র* / ছোটো নদী				
আমাদের নদীটুকু চলে					
আমাদের নদীটুকু চলে	*ঐ*	২৮ / ২০৫ - ২০৬	—	—	সামান্য অমিল।
আমাদের পাক্‌বেনা চুল গো	*ফাল্গুনী*	১২১ / ৭	—	—	—
আমাদের বহু পুরোনোকালের পাল্কি	*ছেলেবেলা* (গ্র-প) / পালকি	১৫৯ / ৩৫০ - ৩৫২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আমাদের ভয় কাহারে	*ফাল্গুনী*	১২১ / ১১	—	—	—
আমাদের যাত্রা হল শুরু	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১২৪ - ১২৫	গিরিডি ২১ আশ্বিন ১৩১২	—	—
আরও দেখুন					
আমার এই যাত্রা হল শুরু					
আমায় অমনি খুশি করে রাখো	*খেয়া* / বর্ষাসন্ধ্যা	১১০ (২) / ১৩ - ১৫	৯ আষাঢ় [১৩১৩] রাত্রি	—	—
আমায় ক্ষমো হে ক্ষমো	*গীতবিতান* ; *নটীর পূজা*	২৭ / ৫১, ৫২; ২৫৫ (১) / ৭ - ৮	—	—	—
		২৮ / ৩৫	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
আমায় থাকতে দে না	*গীতবিতান*	১৬২ / ৪	—	ঐ	—
		২৯৫ / ১৩	—	—	সামান্য অমিল।
আমায় দাও গো ব'লে	*গীতবিতান*	৯৬ (৪) / ১৯	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। 'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমায় ভুলতে দিতে	*গীতিমাল্য* / ৭১	২২৯ / ৪৩	২৯ ফাল্গুন ১৩২০	—	—
আমায় যাবার বেলায় পিছু ডাকে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ৩৪	—	আ	পাঠ অস্পষ্ট।
আমার অঙ্গে অঙ্গে কে বাজায়	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৮২ / ২৪ - ২৫	—	—	—
আরও দেখুন		২৫৬ / ৪৫	—	প্রতি	—
মোর অঙ্গে অঙ্গে কে বাজায়					
আমার অন্ধপ্রদীপ শূন্যপানে	*গীতবিতান*	১১ / ১৩	—	ঐ	—
আরও দেখুন		MsF গীতবিতান / ২	—	—	—
আমার প্রদীপ শূন্যপানে					
প্রতীক্ষা মোর আঁধারঘরে।					
আমার আঁধার ভালো	*ঐ*	৪৬৪ / ৩৯	—	আ	—
আমার আপন গান	*ঐ*	১৫৯ / ২২১	—	—	—
		MsF গীতবিতান / ৩	১২.৩.৩৯	—	—
আমার আপনা হতে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৫৬ / ১১০	—	—	—
আমার আর হবে না দেরি	*গীতালি* / ৬০	২২৯ / ১৬১	শান্তিনিকেতন ১৬ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
আমার এই ছোটো কলস	*শেষ সপ্তক* (গ্র-প)	২৩৪ / ৯০ - ৯১	—	—	—
আমার এই ছোটো কলসিটা	*শেষ সপ্তক* / ২৭	২৩৪ / ৮৬ - ৮৭	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২৩৪ / ৮৮ - ৮৯	—	ঐ	—
আমার এই ছোটো কলসখানি	*শেষ সপ্তক* (সংযো) / ঘট ভরা	MsF শেষ সপ্তক / ৪ - ৬	—	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই।
আমার এই পথ চাওয়াতেই	*গীতিমাল্য* / ৭	২২৯ / ১৭৮	১৭ চৈত্র [১৩১৮]	—	—
আমার এই যাত্রা হল শুরু	*গীতবিতান*	৪২৭ (২) / ৬৬	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১৭৪	—	—	ঐ
আমার এই রিক্ত ডালি	*চিত্রাঙ্গদা*	১৬৪ / ৩৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৮২ / ২০ - ২১	—	—	—
		২৫৬ / ৪৬	—	—	সামান্য অমিল।
আমার একটি কথা	*গীতবিতান*	১১১ / ১	শান্তিনিকেতন ভাদ্র [১৩২২]	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুর	মন্তব্য
আমার একলা ঘরের আড়াল ভেঙে	*গীতাঞ্জলি* / ৮৪	৩৫৭ / ২৯	১ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৭৭	১ আষাঢ় [১৩১৭]	অ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ৮৫	ঐ	—	ঐ
আমার এ গান ছেড়েছে	*গীতাঞ্জলি* / ১২৫	৩৫৭ / ৭২	১ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ / ২	কলিকাতা ১ শ্রাবণ [১৩১৭]	অ	—
		৪৭৮ / ১২৬	ঐ	—	—
আমার এ গান শুনবে	*খেয়া* / গান শোনা	১১০ (১) / ৯২ - ৯৪	বোলপুর ১২ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৩	—	—
আমার এ জন্মদিন মাঝে	*শেষ লেখা* / ১০	২৬১ / ৪৫, MsF শেষ লেখা / ২২, ২৩	উদয়ন ৬ মে ১৯৪১ সকাল	প্রতি	—
আমার এ পথ তোমার	*গীতবিতান*	১৬২ / ১৩	—	ঐ	—
আমার এ প্রেম নয় তো ভীরু	*গীতাঞ্জলি* / ৮৯	৪২৭ (১) / ৮২	৪ আষাঢ় [১৩১৭]	অ	—
		৪৭৮ / ৯০	ঐ	—	—
আমার এ ভাগ্যরাজ্যে	*নবজাতক* / ভাগ্যরাজ্য	১৮৪ / ৫ - ৭	আলমোড়া ২৬ মে ১৯৩৭	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF নবজাতক / ২৫ - ২৬	—	প্রতি-সং	—
আমার এ মনোজ্বালা	*র-র* · ২৯ , *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৮৫ - ৮৬	২৩১ / ২৩	—	—	—
আমার কণ্ঠ তাঁরে ডাকে	*গীতিমাল্য* / ৪৮	২২৯ / ২০	শান্তিনিকেতন ১৫ অগ্রহায়ণ	—	—
আমার কাছে যা চেয়েছ	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	৫১ / ২৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।
আমার কাছে রাজা আমার	*বলাকা* / ২৭	১৩১ / ৫৮	পদ্মা ২২ মাঘ [১৩২১]	—	—
আমার কাছে শুনতে চেয়েছ	*শেষ সপ্তক* / ১৭	২৩৪ / ৫৬ - ৫৮	—	—	সামান্য অমিল।
আমার কীর্তিরে আমি	*রোগশয্যায়* / ২৬	১৬১ / ৫ ৬	—	—	—
		MsF রোগশয্যায় / ৭২ - ৭৩	উদয়ন ২৮ ১১ ৪০ প্রাতে	প্রতি	২টি প্রতিলিপি।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুর	মন্তব্য
আমার খেলাঘর বাঁধতে লেগেছি	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ২	১৮ মাঘ [১৩২৯]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আমার খেলা যখন ছিল	*গীতাঞ্জলি* / ৬৮	৩৫৭ / ১৩	১৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৬১	১৭ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৬৭	ঐ	—	—
আমার খোকা করে গো	*শিশু* / চাতুরী	১১৫ / ৫ - ৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমার খোকার কত যে	*ঐ* / বিচার	১১৫ / ১১ - ১২	—	—	ঐ
আমার খেলা জানালাতে	*উৎসর্গ* / ৩৬	৪২৬ (১) / ১২৪ - ১২৮	হাজারিবাগ ১৬ চৈত্র ১৩০৯	আ	ঐ
আমার গোধূলিলগন এল	*খেয়া* / গোধূলিলগ্ন	১১০ (১) / ৪০ - ৪২	শান্তিনিকেতন ২৯ পৌষ ১৩১২ সংক্রান্তি	—	—
আমার গোপন হৃদয়	*গীতালি* / ১৯	২২৯ / ১১৬	সুরুল ১৩ ভাদ্র [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমার ঘরের সম্মুখেই	*পরিশেষ* / বোবার বাণী	৫৫ / ৬৫ - ৬৬	৩ শ্রাবণ ১৩৩৯	—	—
		৫৬ / ৯৮ - ৯৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমার ঘুর লেগেছে	*রাজা*	১৪৩ / ২৬, ১৪৮ / ৫৪	—	—	—
আমার চিত্ত তোমায় নিত্য হবে	*গীতাঞ্জলি* / ১৩৭	৩৫৭ / ৮৫	১৫ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৩২	১৫ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১৩৯	ঐ	—	—
আমার ছুটি আসছে কাছে *আরও দেখুন* এমনি ছুটি আসছে আমার	*সেঁজুতি* / ছুটি	MsF সেঁজুতি / ১০	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
আমার ছুটি চারদিকে (প্র-পা) *আরও দেখুন* চিঠিতে জানতে চেয়েছ আশ্বিনে সবাই গেছে আশ্বিনে সবাই চলে গেছে	*পত্রপুট* / ২	২০০ / ৯ - ১৫	শান্তিনিকেতন আশ্বিন ১৩৪২ শুক্লাসপ্তমী	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'ছুটি'।
আমার জীবনপাত্র উচ্ছলিযা	*শ্যামা*	২৫৪ / ১৪: ২৬৯ (২) / ১৫	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		২৫৪ / ৪৮, ২৯৩ / ৬	—	—	ঐ
		২৬৯ (১) / ১০	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমার ঢালা গানের ধারা	*গীতবিতান*	৪৭৭ / ৪২	২৭ চৈত্র ১৩৪৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৬৪ / ১৬৮	—	আ	আঁকিবুকিসহ।
আমার তরে পথের ধারে	*পরিশেষ* / আহ্বান	১৬৩ / ৬৯, ৭১	সিঙাপুর বন্দর ৪ শ্রাবণ ১৩৩৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
আমার তরে পথের 'পরে	ঐ	২৪ / ১০৫	আম্বোয়াজ জাহাজ ১ শ্রাবণ ১৩৩৪	প্রতি	—
আরও দেখুন আমার তরে পথের ধারে					
আমার দিনের শেষ ছায়াটুকু	*রোগশয্যায়* / ১০	১৮৩ / ৮২	জোড়াসাঁকো ১৩.১১.৪০ প্রাতে	প্রতি-সং	—
		MsF রোগশয্যায় / ৩৪ - ৩৫	ঐ	প্রতি	২টি প্রতিলিপি।
আমার নয়ন তব নয়নের	*মহুয়া* / সন্ধান	MsF মহুয়া / ২	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অজানা'।
আমার নয়ন তোমার নয়নতলে	*গীতবিতান*	২৪ / ৯৬	—	প্রতি	—
আরও দেখুন		২৭ / ৩০৪	—	—	প্রথমাংশ।
নয়ন তোমার নয়নতলে		৮৪ / ২৬ - ২৭; ১৬৩ / ৬৮	—	—	—
আমার নয়ন-ভুলানো এলে	*শারদোৎসব* ; *গীতাঞ্জলি* / ১৩	৪৪০ / ৬৪	—	আ	—
আরও দেখুন আমার নয়ন-ভুলানো সফল		৪৭৯ / ৩০; ৩৪ - ৩৫	শান্তিনিকেতন ৭ ভাদ্র ১৩১৫	—	সর্বত্র মিল নেই। ২টি পাঠ।
আমার নয়ন-ভুলানো সফল	*গীতাঞ্জলি* / ১৩	৪২৭ (১) / ৪ - ৫	শান্তিনিকেতন ৭ ভাদ্র ১৩১৫	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আমার নাই-বা হল	*খেয়া* / ঘাটে	১১০ (১) / ২৯	গিরিডি ২৭ ভাদ্র [১৩১২]	—	আঁকিবুকিসহ।
আমার না-বলা বাণীর	*গীতবিতান*	২৮ / ৮৭	৫ মাঘ ১৩৩৪	প্রতি	—
		৮ / ১৪৫	ঐ	—	—
		MsF গীতবিতান / ৪	—	—	—
আমার নামটা দিয়ে ঢেকে রাখি	*গীতাঞ্জলি* / ১৪৩	৩৫৭ / ৯০	২১ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৩৮	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ১৪৫	ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমার নিখিল ভুবন হারালেম	*গীতবিতান* ; *মায়ার খেলা*	১৫৯ / ১২৮ - ১২৯	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২১০ / ৪৭	—	প্রতি	—
		MsF মায়ার খেলা / ১	শান্তিনিকেতন ৯.১২.৩৮	—	সামান্য অমিল।
আমার নিশীথরাতের	*গীতবিতান*	১১১ / ২	শান্তিনিকেতন আশ্বিন [১৩২২]	—	—
আমার নৌকো বাঁধা ছিল *আরও দেখুন* যখন ছিলেম পদ্মানদীর চরে	*ছড়ার ছবি* / পদ্মায়	১৭৮ (বি) / ১৭ - ১৮	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩ (?) [১৩৪৪]	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৭৮ (সি) / ১৯ - ২২	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF ছড়ার ছবি / ২৩ - ২৪	—	—	—
আমার পথে পথেই পাথর	*পরিত্রাণ* ; *গীতবিতান*	২৪ / ৯৩; ২৮ / ১০২	—	প্রতি	—
		৮৪ / ১১	—	—	—
আমার পরাণ যাহা চায়	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৬ - ৭	—	প্রতি	—
আমার পরাণ লয়ে	*গীতবিতান*	১২৯ / ৬৪	বির্জিতলাও, কলিকাতা আশ্বিন [১২৯৯]	—	—
আমার পাচকবর গদাধর	*খাপছাড়া* / ৫৬	Ms F খাপছাড়া / ১১০	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৯৯	—	প্রতি	—
আমাব পাত্রখানা যায় যদি	*গীতবিতান*	১১০ / ৭৯	—	—	—
আমার প্রদীপ শূন্যপানে	ঐ	Ms F গীতবিতান / ৬৭	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আমার প্রাণে গভীর	*গীতবিতান* , *বৈকালী* / ৩১	২৭ / ৩৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিতে কতকাংশের পাঠ আবৃত।
		২৮ / ২৪	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		২৯৮ / ৫৩	—	—	—
আমার প্রাণের গানেব	*লেখন* / পৃ ১১ ক	৮ / ৩৩	—	প্রতি	—
আমার প্রাণের জাগরণী	তু *গীতবিতান* / আমার প্রাণের মানুষ	১২৭ / ১১	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
আমার প্রাণের মাঝে	*গীতবিতান* ; গীতিমাল্য / ১১০	১৮০ (এ) / ২৩ - ২৪	—	—	—
		২২৯ / ৯২	রামগড় ২৫ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
		MsF গীতিমাল্য / ৯	ঐ	—	—
আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে	*রাজা* ; *গীতবিতান*	১৪৩ / ১৩, ১৬ - ১৭	—	—	১৬ - ১৭ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
		১৪৮ / ১৬	—	—	—
		৪২৭ (২) / ৬৯	—	আ	—
		৪৭৮ / ১৭৮	—	—	—
আমার প্রিয়া বাতাসে আজ	*সানাই* / ছায়াছবি	MsF সানাই / ৫১	শান্তিনিকেতন [২৫.৮.৩৮]	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমার প্রিয়ার ছায়াছবি	*ঐ*	১৬০ / ৪০	—	—	সামান্য অমিল।
		১৯১ / ১৭	উদয়ন, শান্তিনিকেতন ২৫.৮.৩৮ সকাল	প্রতি-সং	—
আমার প্রিয়ার সচল ছায়াছবি *আরও দেখুন* আমার প্রিয়া বাতাসে আজ আমার প্রিয়ার ছায়াছবি	*ঐ*	MsF সানাই / ৫৩	—	ঐ	—
আমার প্রেম রবি-কিরণ *আরও দেখুন* আমার ভালোবাসা, সে	*লেখন* / পৃ ২	৮ / ৪	—	প্রতি	—
		২৪৮ (এ) / ১০	—	—	—
আমার ফুলবাগানের ফুলগুলিকে	*শেষ সপ্তক* / ২৪	২৩৪ / ৭৮ - ৮০	—	—	—
আমার বনে বনে ধরল মুকুল *দেখুন* মোর বনে বনে ধরল মুকুল					
আমার বয়সে মনকে	*পুনশ্চ* / ফাঁক	MsF পুনশ্চ / ১৯ - ২০	—	—	সামান্য অমিল।
আমার বাণী আমার প্রাণে	*গীতিমালা* / ৭৯	২২৯ / ৫১	৯ চৈত্র [১৩২০]	—	—
আমার বাণীকে দিলেম	*ছন্দ* / ছন্দোহার ২	১১ / ২৬	—	—	"পুনশ্চ"-র 'নূতন কাল' কবিতার অংশবিশেষ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমার মনের জানালাটি আজ	*বলাকা* / ৩৪	১৩১ / ১৩২ - ১৩৩	সুরুল ২১ চৈত্র ১৩২১	—	—
আমার মনের বাঁধন	*গীতবিতান*	১৪৯ (২) / ১১৭	—	প্রতি	'বক্তকরবী' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		১৫১ (২) / ১১; ১৫১ (৪) / ১৭; ১৫১ (৫) / ৮৬; ১৫১ (৭) / ৭৬ - ৭৭; ১৫১ (৮) / ৪৮	—	—	ঐ
আমার মনের মধ্যে	তু *পত্রপুট* / ২	১৯৪ / ৪	—	—	—
আমার মনে তোমার লীলা	*গীতাঞ্জলি* / ১৩০	৩৫৭ / ৭৮	৭ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ২৫	ঐ	আ	সামান্য অমিল।
		৪৭৮ / ১৩৩	ঐ	—	ঐ
আমার মাঝে তোমারি	*গীতবিতান*	৮ / ১৩৬ - ১৩৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ৭৯	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
আমার মালার ফুলের দলে	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি) / ১৮ - ১৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২৫১ / ১ - ২	—	—	২য় পৃষ্ঠায় বর্জন-চিহ্নিত স্বতন্ত্র পাঠ দেখা যায়।
আমার মিলন লাগি তুমি	*গীতাঞ্জলি* / ৩৪	৪২৭ (১) / ১৯	১৬ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ১৪	ঐ	—	—
আমার মুক্তি আলোয় আলোয় *আরও দেখুন* আমার মুক্তি গানের সুরে	*গীতবিতান*	২৮ / ৪৬	ন্যুনবর্গ ১৯ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	প্রতি-সং	—
আমার মুক্তি গানের সুরে	*বৈকালী*	২৭ / ১৩৬	ন্যুনবর্গ ১৯ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	—	—
		৪৩৭ / ৭	ঐ	আ	রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত প্রতিলিপি।
আমার মুখের কথা তোমার নাম	*গীতিমাল্য* / ৪৪	২২৯ / ১৬	শান্তিনিকেতন ২ কার্তিক ১৩২০	—	পাঠ অস্পষ্ট।
আমার মূর্তি পূর্ণ করি	*র-র* : ৩১	২৪ / ৪৬	—	প্রতি	অসিতকুমার হালদারের উদ্দেশে লেখা।
		২৭ / ২৯৫	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমার যাবার বেলায় পিছু ডাকে *দেখুন* আমায় যাবার বেলায় পিছু ডাকে					
আমার যে আসে কাছে	*গীতিমাল্য* / ৪৫	২২৯ / ১৭	শান্তিনিকেতন ১ কার্তিক [১৩২০]	—	পাঠ অস্পষ্ট।
আমার যেতে ইচ্ছে করে	*শিশু* / মাঝি	১১৫ / ১৭ - ১৯	—	—	—
আমার যেতে যে সরে না মন	*গীতবিতান*	১৬০ / ১৭	—	—	সামান্য অমিল।
আমার যে দিন ভেসে গেছে	*ঐ*	১৮০ (এ) / ৩৯ - ৪০	—	—	—
আমার যে সব দিতে হবে	*গীতিমাল্য* / ১০১	২২৯ / ৭৪	শান্তিনিকেতন ৭ বৈশাখ [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
আমার রাজার বাড়ি	*শিশু* / রাজার বাড়ি	১১৫ / ১৬ - ১৭	—	—	—
আমার রাত পোহালো শারদ প্রাতে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৭৮	—	আ	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
আমার লতার প্রথম মুকুল	*ঐ*	২৭ / ২৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ১১	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
		২৯৮ / ১২	—	—	—
আমার লিখন ফুটে	*লেখন* / পৃ ১	৮ / ১	—	প্রতি	—
		২৭ / ১২৪; ১৯৩/১; ২৪৮(এ)/২; ২৪৮(বি)/১	—	—	—
আমার শেষবেলাকার ঘরখানি	*শেষ সপ্তক* / ৪৪	২৩৪ / ১৪৮ - ১৫১	—	—	—
আমার শেষ রাগিনীর	*গীতবিতান*	১৫১(৭) / ১০৪ - ১০৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৬২ / ৩২	—	প্রতি	—
আমার সকল কাঁটা ধন্য করে	*গীতিমাল্য* / ৪৯	২২৯ / ২১	১৫ অগ্রহায়ণ	—	পাঠ অস্পষ্ট।
আমার সকল দুখের প্রদীপ	*গীতবিতান*	১১১ / ৮৫; ১৬২ / ৩১	—	—	—
আমার সকল নিয়ে বসে আছি	*রাজা*	১৪৩/২৬; ১৪৮/১১৯-১২০	—	—	—
আমার সকল রসের ধারা	*গীতালি* / ১৪	২২৯ / ১১২	সুরুল ১০ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
আমার সত্যমিথ্যা সকলি	*গীতবিতান*	৪২৬(১) / ৬৮	—	আ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমার সন্ধ্যায় তুমি	*গীতিমালা* / ১১১	২২৯ / ৯৩	কলিকাতা ৩ আষাঢ় [১৩২১]	—	—
আমার সুরের সাধন রইল পড়ে	*গীতালি* / ৭৪	১৩১ / ৮	শান্তিনিকেতন ১৯ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
আমার হারিয়ে যাওয়া দিন *আরও দেখুন* হারিয়ে যাওয়া দিন	*গীতবিতান*	১৬১ / ২০	—	—	—
আমার হিয়ার মাঝে লুকিয়ে	*গীতিমালা* / ৯২	২২৯ / ৬৪	কলিকাতার পথে বেলগাড়িতে ২৫ চৈত্র [১৩২০]	—	—
আমার হৃদয় আজি	*গীতবিতান*	৯ (এ) / ৩	—	—	'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		৯৬(১) / ৩	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। 'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
আমার হৃদয় তোমার আপন	*ঐ*	৯৬(৪) / ২০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। 'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		১০১(৩) / ১৮	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। 'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
আমার হৃদয়ভূমি মাঝখানে	*সোনার তরী* / অচল স্মৃতি	১২৯ / ১৪০ - ১৪১	সিমলা ১১ অগ্রহায়ণ [১২৯৯]	—	—
আমার হৃদয়ে অতীত স্মৃতির	*পারস্যে* (গ্র-প)	৫৭(১)/৮৬; ৫৭(৩)/১০৯	—	—	—
আমারি চেতনার রঙে	*শ্যামলী* / আমি	১৬৪ / ৫৭ - ৫৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২০১(এ) / ৮ - ১০	—	প্রতি	—
		২০৩ / ১০ - ১২	১৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি-সং	আঁকিবুকিসহ।
		২১৪ / ৪ - ৬	২৯ মে ১৯৩৬	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৫(১) / ৪ - ৫	—	প্রতি-সং	ঐ
		২৩৫(২) / ৮ - ৯	২৯ মে ১৯৩৬	ঐ	সামান্য অমিল।
আমারি বেলায় উনি	*রূপান্তর* / মারাঠী : তুকারাম; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ /২৬-২৭	২৩১ / ৩১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমারে কর তোমার বীণা	*গীতবিতান*	১২৯ / ১৮৫	১৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩০১	—	—
		২৯০ / ১২ - ১৩	—	—	—
আমারে তুমি অশেষ করেছ	*গীতিমাল্য* / ২৩	২২৯ / ২০৫	শান্তিনিকেতন ৭ বৈশাখ ১৩১৯	—	—
আমারে তুমি কিসের ছলে	*গীতবিতান*	১৪৮ / ৭০	—	—	'রাজা' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		৪২৭(২) / ৬২	শিলাইদহ অগ্রহায়ণ ১৩১৭	আ	—
		৪৭৮ / ১৭০	ঐ	—	—
আমারে দিই তোমার হাতে	*গীতিমাল্য* / ৭৭	২২৯ / ৪৯	৭ চৈত্র [১৩২০]	—	—
আমারে পড়েছে আজ ডাক	*গল্পসল্প* (প্রবেশক)	১৬০ / ১৬২ - ১৬৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF গল্পসল্প / ২	উদয়ন, শান্তিনিকেতন ৮.৩.৪০	প্রতি-সং	—
আমারে পাড়ায় পাড়ায়	*গীতবিতান*	৩৫৮ / ১২	—	—	—
আমারে পেয়েছে আজ	*সানাই* / অনসূয়া	১৬৭ / ৪৬ - ৪৯	২০.৩.৪০	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আমারে বলে যে ওরা	*নবজাতক* / রোমান্টিক	১৬০ / ৩১ - ৩৩	—	—	—
আমারে বাঁধতে যদি কাজের	*গীতিমাল্য* / ৯০	২২৯/ ৬২	২৪ চৈত্র [১৩২০]	—	—
আমাবে বাঁধবি তোরা	*গীতবিতান*	১১১ / ৪১ - ৪২	২৮ চৈত্র ১৩২২	—	৪২ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
আমারে যদি জাগালে আজি	*গীতাঞ্জলি* / ৮৬	৩৫৭ / ৩১	৩ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭(১) / ৭৯	৩ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ৮৭	ঐ	—	ঐ
আমারে যে ডাক দেবে	*পূরবী* / আহ্বান	১০৯(১) / ৩৬ - ৪০	২৯ সেপ্টেম্বর [১৯২৪]	—	ঐ
আমারে রুষিল, আমারে মারিল	*রূপান্তর* / ধম্মপদ - যুগ্মগাথা ৩, ৪	২৪৭ / ৩	—	—	—
আমারে সাহস দাও	*পরিশেষ* / মুক্তি ১	২৪ / ১০০	কলিকাতা ১ জুলাই ১৩৩৪ (য দৃ)	প্রতি	—
		১৬৩ / ৬২	১ জুলাই ১৯২৭	—	—
		MsF পরিশেষ / ৩৮	—	—	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সুন্দর'।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমি অতি পুরাতন	*স্ফুলিঙ্গ* / ৫০	১৮৭(১) / ৫৩	—	—	—
	উৎসব : ৩য় বর্ষ (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	৩৮৭(সি) / ২২	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
		MsF স্ফুলিঙ্গ / ১৩	উদয়ন ৭ মার্চ ১৯৪১	ঐ	—
আমি অধম অবিশ্বাসী	*গীতাঞ্জলি-গীতিমাল্য-*	৪২৭(২) / ৬৪	—	আ	—
	গীতালি-(সংযো) দ্র *র-র* : ১১	৪৭৮ / ১৭২	—	—	—
আমি অন্তঃপুরের মেয়ে	*পুনশ্চ* / সাধারণ মেয়ে	৫ / ৫৪ - ৫৮	১৪.৮.৩২	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১২ / ৮ - ১২	ঐ	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আমি আছি তোমার সভার	*গীতবিতান*	১১২ / ৮৯	—	—	—
আমি আজ কানাই মাস্টার *দেখুন* জানো আমি মাস্টার মশায়					
আমি আমায় করব বড়ো	*গীতিমাল্য* / ১৫	২২৯ / ১৯৫ - ১৯৬	শিলাইদহ ২৫ চৈত্র ১৩১৮	—	—
আমি আশায় আশায় থাকি *আরও দেখুন* বনে বনে কানাকানি	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ৬	—	—	—
আমি এ কেবল মিছে	*মানসী* / আত্মসমর্পণ	১২৮ / ২০৫ - ২০৭	জোড়াসাঁকো ১১ ভাদ্র ১৮৮৯	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমি এখন সময় করেছি	*খেয়া* / প্রতীক্ষা	১১০(১) / ৮৫ - ৮৬	কলিকাতা ৭ বৈশাখ [১৩১৩]	—	—
আমি এ পথের ধারে *আরও দেখুন* পথের পাশের ঘরে	*বীথিকা* / মূল্য	MsF বীথিকা / ৫৫ - ৫৬	৭ সেপ্টেম্বর ১৯৩৫	—	—
আমি এলেম তোমার দ্বারে	*শাপমোচন*	৬৫(১) / ১৪	—	—	—
		২৫২ / ৩২, ৩৪	—	প্রতি	—
আমি কারে ডাকি গো	*অচলায়তন*	১২৫ / ৮৮, ১৩৯	—	—	১৩৯ পৃষ্ঠাধৃত রচনাটি বর্জন-চিহ্নিত।
		২৪৪ / ৯০ - ৯১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমি কী গান গাব	*গীতবিতান*	১৫৮ / ৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমি কেবল তোমার দাসী	*রাজা*	১৪৩ / ৩৫	—	—	—
আমি কেবলি স্বপন করেছি	*গীতবিতান*	২৯০ / ৫৬	—	—	—
		৪২৬(১) / ৮৬	বলেশ্বরী ৮ আশ্বিন ১৩০৪	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আমি কেমন করিয়া জানাব *আরও দেখুন* আজ ত্রিভুবনজোড়া কাহার বক্ষে	*খেয়া* / মিলন	১১০(১) / ৪৩ - ৪৪	শিলাইদহ, পদ্মা ২৩ মাঘ ১৩১২	—	আঁকিবুকিসহ।
আমি গান দিয়ে যে তোমায় খুঁজি	*গীতাঞ্জলি* / ১৩২	৪২৭(২) / ২৭	৯ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১৩১	ঐ	—	—
আমি ঘরে বাঁধা ছিনু	*খেয়া* / মুক্তিপাশ	MsF খেয়া / ৩	কলিকাতা ৭ শ্রাবণ ১৩১২	—	শেষাংশ।
আমি চলে গেলে	*নবজাতক* / অবর্জিত	১৭৫ / ১ - ৫	চন্দননগর, পদ্মাবোট ৫ জুন ১৯৩৫	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
আমি চাই তাঁরে	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি)/৩২; ২৫১/১৮	—	—	—
আমি চাহিতে এসেছি শুধু	*গীতবিতান*	২৯০ / ৬২	—	—	সামান্য অমিল।
		৪২৬(১) / ৯১	নাগর নদী ১০ আশ্বিন [১৩০৪]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আমি চিত্রাঙ্গদা, আমি রাজেন্দ্রনন্দিনী	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ১৬; ১৮২ / ৫৩	—	—	—
আমি চিনি গো চিনি তোমারে	*গীতবিতান*	২৯০ / ৩৯	—	—	—
		৪২৬(১) / ৫৩	২৫ আশ্বিন [১৩০২]	আ	—
আমি চেয়ে আছি	*গীতাঞ্জলি* / ১০৪	৩৫৭ / ৪৮	১৫ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭(১) / ৯৭	১৫ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১০৫	ঐ	—	ঐ
আমি জানি পুরাতন	*পরিশেষ* / পুরানো বই	৫৫ / ১৬ - ১৮	কোণার্ক ১১ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি	—
		৫৬ / ৪৪, ৪৬	১১ আষাঢ় ১৩৩৯	—	—
		MsF পরিশেষ / ২৭-২৮	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমি জানি মোর	*লেখন* / পৃ ১০	৮ / ২৬	—	প্রতি	—
		২৭ / ৮১	—	—	—
আমি তখন ছিলুম মগন	*গীতবিতান*	১৮০ (এ) / ৩৪ - ৩৭	—	—	৪টি ভিন্ন পাঠ। ৩৪ ও ৩৫ পৃষ্ঠাধৃত*পাঠ বর্জন-চিহ্নিত ও আঁকিবুকিতে কতকাংশে আবৃত।
আমি তারেই খুঁজে বেড়াই	*গীতবিতান*	১১২ / ১০১	—	—	—
আমি তারেই জানি	*চণ্ডালিকা* (নৃ); *গীতবিতান*	১৭/২০-২১; ১৭০/৬২;			
		১৭৭(বি)/৩৭	—	—	১৭০/৬২ পৃষ্ঠায় প্রথমাংশ মাত্র।
		২৫১/২২-২৩	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। সামান্য অমিল। 'চণ্ডালিকা' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
আমি তোমায় যত	*গীতবিতান*	১১২ / ৯০	—	—	আঁকিবুকিসহ।
আমি তোমার প্রেমে হব	*রাজা*	১৪৩/৩৩; ১৪৮/৭৩	—	—	—
আমি তোমার সঙ্গে বেঁধেছি *দেখুন* তোমার সঙ্গে বেঁধেছি					
আমি তোমারি মাটির কন্যা	*চণ্ডালিকা*; *গীতবিতান*	১৭/৪১, ৬৩/২৬; ১৭০/৬১	—	—	—
আমি থাকি একা	*বিচিত্রিতা* / যুগল	১০/৪৬-৪৭	—	প্রতি-সং	—
		৫৪/৭৫-৭৬	১৮ ২ ৩২	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF বিচিত্রিতা /৪৩-৪৪	—	—	—
আমি দেখব না	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭(বি)/৪৪; ২৫১/৩২	—	—	—
আমি পথ দূরে দূরে	*পূরবী* / পথ	৪৬৪ / ১১৪ - ১১৮	সান ইসিড্রো ২৯ ডিসেম্বর ১৯২৪	আ	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। পাঠ অস্পষ্ট।
আমি পথভোলা এক পথিক	*গীতবিতান*	১১১ / ৩২ - ৩৩	শান্তিনিকেতন ২১ চৈত্র ১৩২২	—	—
		১১১ / ৯১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আমি পথিক, পথ যে আমার	*গীতালি* (গ্র-প)	১৩১ / ১৭	২১ আশ্বিন [১৩২১]	—	গ্রন্থধৃত মূল পাঠ্যাংশের ৮৩ সংখ্যক কবিতা
আমি পরাণের সাথে	*সোনার তরী* / ঝুলন	১২৯ / ১২৭ ১৩৩	রামপুর, বোয়ালিয়া ১৫ চৈত্র ১২৯৯	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমি যে তারে দেখি নি	*পরিশেষ* / অন্তর্হিতা	MsF পরিশেষ / ১৩	১ আষাঢ় ১৩৩৯	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমি যে তোমায় জানি	*ক্ষণিকা* / অন্তরতম	১২০ / ৭৪ - ৭৮	৩ আষাঢ় [১৩০৭]	—	আঁকিবুকিসহ।
আমি যে বেশ সুখে আছি	*ক্ষণিকা* / কবি	১২০ / ৮৬ - ৯০	৬ আষাঢ় [১৩০৭]	—	—
আমি যেদিন সভায় গেলেম	*পলাতকা* / মালা	১১২ / ৪৯ - ৫৫	—	—	—
আমি যেন গোধূলি গগন	*মহুয়া* / দ্বৈত	১২৭ / ৫	২৩ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	আঁকিবুকিসহ।
আমি যে বেসেছি ভালো	*বলাকা* / ১৯	১৩১ / ১২৮ - ১২৯	সুরুল ২৯ পৌষ [১৩২১] প্রাতঃকাল	—	—
আমি রাত্রি, তুমি ফুল	*মানসী* / শেষ উপহার	১২৮ / ২৩৯ - ২৪০	Red Sea. SS Thames. Cabin 20 ২৫.১০[১৮] ৯০ শনিবার	—	—
		২৫০ / ১৬০ - ১৬১	ঐ	—	সামান্য অমিল।
আমি রূপসাগরে ডুব দিয়েছি	*গীতাঞ্জলি* / ৪৭	৪২৭(১) / ৩৩	শান্তিনিকেতন ১২ পৌষ [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ২৫	ঐ	—	—
আমি রূপে তোমায় ভোলাব না	*রাজা*	১৪৩ / ৩০ - ৩১	—	—	—
আমি শরৎশেষের মেঘের মত	*খেয়া* / লীলা	১১০(১) / ৩৮ - ৩৯	শান্তিনিকেতন ২০ পৌষ [১৩১২]	—	আঁকিবুকিসহ।
আমি শুধু বলেছিলেম	*শিশু* / জ্যোতিষ-শাস্ত্র	১১৫ / ৪৩ - ৪৪	—	—	সামান্য অমিল।
আমি শ্রাবণ আকাশে	*গীতবিতান*	১৭৮(বি) / ৫৪	—	—	—
আমি সকল নিয়ে বসে আছি	*নবীন*	১৭১ / ৭৭	—	—	'অরূপ রতন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
আমি সন্ধ্যাদীপের শিখা	*গীতবিতান*	১৬২ / ৩৮	১৭ পৌষ ১৩৩০	—	—
আমি হাল ছাড়লে পরে	*গীতিমাল্য* / ৬	২২৯ / ১৭৭	শিলাইদহ ১৭ চৈত্র [১৩১৮]	—	—
আমি হৃদয়ে যে পথ	*গীতালি* / ৪	২২৯ / ১০০	কলিকাতা ৬ ভাদ্র [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
আমি হেথায় থাকি শুধু	*গীতাঞ্জলি* / ৩১	৪২৭(১) / ১৬	১৬ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ১১	ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আয় আমাদের অঙ্গনে	*গীতবিতান*	১১ / ৩	শান্তিনিকেতন ২ শ্রাবণ ১৩৩৬	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		১৫৪ / ২ - ৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৯৯ / ২০	—	প্রতি	—
আয় আয় আয় আমাদের অঙ্গনে *দেখুন* আয় আমাদের অঙ্গনে					
আয়, আয়রে পাগল	*গীতবিতান*	১১১ / ৮৩	—	—	কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
আয় গো তোরা	*ঐ*	MsF অরূপ রতন / ৯	—	—	'অরূপ রতন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
আয় তোরা আয় আয় গো	*ঐ*	১৬৩ / ১৩; ১৭১ / ১৮	—	—	—
আয়নাতে মুখ দেখে বলে	*খাপছাড়া* / ৫০	২৮১ / ১২	—	—	—
আয়না দেখেই চম্‌কে বলে *আরও দেখুন* আয়নাতে মুখ দেখে বলে	*ঐ* / ৫০	MsF খাপছাড়া / ২১	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১০৪, ১৯৫	—	প্রতি	—
আয়রে তবে মাতরে *আরও দেখুন* আয়রে তোরা মাতরে তবে	*ফাল্গুনী* ; *গীতবিতান*	৯ (এ) / ৩২	—	—	'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		MsF ফাল্গুনী / ৮ - ৯	—	—	—
আয়রে তোরা মাতরে তবে	*ঐ*	১৩১ / ৭৭	সুরুল ১৩ ফাল্গুন [১৩২১]	—	—
আয়রে বসন্ত হেথা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৫৩	২৭ / ১৩	—	—	—
আয়রে মোরা ফসল কাটি	*গীতবিতান*	১৫১(৫)/৭৬; ১৫১(৯)/২৫	—	—	'রক্তকরবী' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		১৬২ / ৭ - ৮	—	প্রতি	—
		২৯৫ / ৮	৫ বৈশাখ ১৩৩০	—	সর্বত্র মিল নেই।
আর আমায় আমি নিজের শিরে	*গীতাঞ্জলি* / ৫	৩৫৭ / ৪৯	১৫ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭(১) / ৯৮	ঐ	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১০৬	ঐ	—	—
আর একটু ক'রে দেখো	*দেশ* : ২৮ বৈশাখ ১৩৪৮	২০৭ / ৩৯	উদয়ন ১৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ বিকাল	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
আর একদিন বুঝি অগ্রহাণ মাস	*সানাই* / মানসী	১৬৬ / ২২ - ২৫	৯ ৬ ৩৯	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
		MsF সানাই / ১১২-১১৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল। শিরোনাম রবীন্দ্র হস্তাক্ষরে।
		ঐ / ১১৫ - ১১৬	—	ঐ	সামান্য অমিল।
আর একবার যদি পারি	*শেষ লেখা* / ৫	MsF শেষ লেখা / ৯-১০	—	ঐ	ঐ
আর কত দূরে আছে সে	*গীতবিতান*	৪২৬(১) / ৬৯	—	আ	—
আর নহে আর নয়	*মায়ার খেলা* ; *অচলায়তন*, *গীতবিতান* (আশ্বিন ১৩৬৭)	১২৫/১৭৪, ২৪৪/১৬৯ -১৭০; ১৫৯/১৩১-১৩২	—	—	—
		২১০ / ৬৩, ৬৫	—	প্রতি	—
		MsF মায়ার খেলা / ২	[শান্তিনিকেতন] [১০ ১২ ৩৮]	—	সামান্য অমিল।
আর নাই-যে দেরি	*গীতবিতান*	১৩১ / ৮০	সুরুল ১৪ ফাল্গুন [১৩২১] প্রভাত	—	—
		MsF ফাল্গুনী / ৬	—	—	—
আর নাই রে বেলা, নামল ছায়া	*গীতাঞ্জলি* ; *গীতবিতান*	২৫৬ / ১৫	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		৪২৭(১) / ১১	১৩ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	ঐ
		৪৭৮ / ৬	ঐ	—	ঐ
আরবার কোলে এল শরতের	*বীথিকা* / মাটিতে-আলোতে	MsF বীথিকা / ৪৭ - ৪৮	[শান্তিনিকেতন] ২৫ অগস্ট ১৯৩৫	—	—
আরবার ফিরে এল	*জন্মদিনে* / ৪	১৮৩ / ১০৮	—	—	—
		১৮৭(২) / ৬৯	উদয়ন ২১ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ দুপুর	প্রতি	—
আরম্ভ করেছি একদিন	তু *আকাশপ্রদীপ*	১৫৯ / ৩৯০ - ৩৯১	—	—	—
আর রেখো না আঁধারে	*নটীর পূজা* ; *গীতবিতান*	২৭ / ৫০	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
		২৮ / ৩৩	—	প্রতি	--
আরাম ভাঙা উদাস সুরে	*গীতবিতান*	২৭ / ২৩৪	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ। কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আরো আঘাত সইবে আমার	*গীতাঞ্জলি* / ৯০	৩৫৭ / ৩৫	৪ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭(১) / ৮৩	৪ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৯১	ঐ	—	—
আরো আরো, প্রভু, আরো আরো	*গীতবিতান*	৩৫৮ / ১৬	১৯ চৈত্র [১৩১৫]	—	—
আরো একটু বোসো	*ঐ*	৮ / ১৩৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ৭৬	—	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত। আঁকবুকিসহ।
		১২৭ / ১১	২৫ শ্রাবণ [১৩৩৫]	—	বর্জন-চিহ্নিত। অনেকাংশে মিল নেই।
আরো একবার যদি পারি	*শেষ লেখা* / ৫	২০৭ / ৪০ - ৪১	উদয়ন	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন			৬ এপ্রিল ১৯৪১ দুপুর		
আর একবার যদি পারি					
আরোগ্যশালার রাজকবি সুধাকান্ত	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১০	১৮৬ / ৪৭	২৫ পৌষ ১৩৪৭	—	—
		২০৭ / ২৯	উদয়ন	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
			২৬ জানুয়ারি ১৯৪১ প্রাতে		
আরোগ্যের পথে যখন	*রোগশয্যায়* / ২৩	১৬১ / ৪	—	—	ঐ
		MsF রোগশয্যায় / ৬৩-৬৫	উদয়ন	প্রতি-সং	সামান্য অমিল। সংশোধন সম্বলিত
			২৫ ১১.১৯৪০ প্রাতে		একটি প্রতিলিপি ছাড়া অভিন্ন পাঠ
					সম্বলিত আরও ২টি প্রতিলিপি আছে।
আরো চাই যে, আরো	*গীতিমাল্য* / ৭৮	২২৯ / ৫০	৮ চৈত্র [১৩২০]	—	—
আর্দ্র তীব্র পূর্ববায়ু	*মানসী* / আকাঙ্খা	১২৮ / ৬৭ - ৬৯	২০ বৈশাখ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই।
আলিঙ্গন ধীরে ধীরে	*বীথিকা* / শেষ	১৭৫ / ৩৪	—	—	ঐ
আলো অন্ধকারে মিলে	*বি ভা প* :				
	বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২০৬ / ৩২	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
			১৪.৩.৩৮		
		২৪০ / ১৬ ; ২৯৬ / ১৫	—	—	—
আলো আনে দিনে দিনে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৫৪	৫ / ২৩	—	—	—
আলো আমার আলো	*অচলায়তন*	১২৫/১৫৮. ২৪৪/১৫০-১৫১	—	—	—
আলো আসে দিনে দিনে					
দেখুন					
আলো আনে দিনে দিনে					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আলো এল যে দ্বারে	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	৩২ / ১৫ ; ৫৬ / ১১২ : ১৭৬ (১২) / ৩৩	—	—	—
আলোক-চোরা লুকিয়ে এল	*তপতী* ; *গীতবিতান*	১১ / ৬	১১ শ্রাবণ ১৩৩৬	প্রতি	সামান্য অমিল।
		১৪৭(১)/৫৪; ১৪৭(২)/ ৩৫-৩৬; ১৪৭(৩)/২৬	—	—	—
		১৫৪ / ৪ - ৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
আলোকরসে মাতাল রাতে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / দোল	২৪ / ৩০ - ৩২	২৮ ফাল্গুন ১৩৩৩	প্রতি	—
		২৭ / ২০৩ - ২০৭	ঐ	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৬৯ (এ) / ২৩ - ২৬	—	—	—
আলোকের অন্তরে যে	আরোগ্য / ৩২	১৮৬ / ৩৭	—	—	শেষাংশের ৪টি অতিরিক্ত ছত্র গ্রন্থ-পরিচয়ে (আরোগ্য ১৩৮০) প্রকাশিত দেখা যায়।
		২৬২ / ৭৩	—	প্রতি	—
আলোকের আভা তার	*সানাই* / অসম্ভব ছবি	MsF সানাই / ২৫ - ২৮	শান্তিনিকেতন ২৬ জুলাই ১৯৪০	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন আলোর টুকরা তার					
আলোকের এই ঝর্ণাধারায় *দেখুন* আজ আলোকের এই ঝর্ণাধারায়					
আলোকের পথে প্রভু	*গীতবিতান*	১৮৩/৬৭; ১৯৯/৪৩; MsF গীতবিতান / ৬৩	জোড়াসাঁকো ২.১১.৪০	প্রতি	—
আলোকের সাথে মেলে	*লেখন* / পৃ ১৪	৮ / ৩৯ ; ২৭ / ৮৯	—	—	—
আলোকের স্নানপুণ্য প্রাতে	*আরোগ্য* / ২	১৮৬ / ৪৬	১১.১.৪১	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৭(২) / ১২ - ১৩	উদয়ন ১২ জানুয়ারি ১৯৪১ দুপুর	প্রতি	ঐ
আলোকের স্মৃতি ছায়া	*লেখন* / পৃ ৭	৮ / ১৬	—	ঐ	—
		২৭ / ৯৩	—	—	—
আলো তার পদচিহ্ন	*স্ফুলিঙ্গ* / ৫৬	১০২ / ১১৫	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আলো যবে ভালোবেসে	*লেখন* / পৃ ৭	৮ / ১৬	—	প্রতি	—
		২৭ / ৯৪	—	—	—
আলো যার মিটমিটে	*গল্পসল্প*	MsF *গল্পসল্প* / ৩৪-৩৫, ৩৭-৩৮, ৪১, ১২১-১২২	—	প্রতি	৩টি পাঠ।
আলো যে আজ গান করে	*গীতালি* / ৫৬	২২৯ / ১৫৬	শান্তিনিকেতন ১৪ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
আলো যে যায় রে দেখা	*গীতালি* / ৫	২২৯ / ১০১	কলিকাতা ৬ ভাদ্র [১৩২১]	—	পাঠ অস্পষ্ট।
আলোয় আলোকময় করে হে	*গীতাঞ্জলি* / ৪৫	৪২৭ (১) / ৩০	বোলপুর ২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৬	আ	—
		৪২৭ (২) / ৭৩	২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৬	ঐ	বর্জন-চিহ্নিত ও আঁকিবুকিতে অধিকাংশ পাঠ আবৃত।
		৪৭৮ /২৬	বোলপুর ২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৬	—	—
		৪৭৮ / ১৮২	২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৬	—	বর্জন-চিহ্নিত ও আঁকিবুকিতে অধিকাংশ পাঠ আবৃত।
আলোর অমল কমলখানি	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / শরতের ধ্যান;	২৪ / ৬	১৬ ফাল্গুন ১৩৩৩	প্রতি	—
	গীতবিতান	২৭ / ১৭২	—	—	সামান্য অমিল।
আলোর আশীর্বাদ জাগিল	*স্ফুলিঙ্গ* / ৫৭ *প্রবাসী* : মাঘ ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ১২	—	প্রতি	—
আলোর টুকরা তার	*সানাই* / অসম্ভব ছবি	১৯০ / ১৯ - ২১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আলো হয় গেল ভয়	*সহজ পাঠ* ১	২৮ / ২০২ ; ২২০ / ১	—	—	—
আশার আলোকে জ্বলুক	*স্ফুলিঙ্গ* / ৫৮	১০২ / ১১৮	—	—	—
আশালতা লাগাইনু নয়নের নীর	*রূপান্তর*	৩০২/৪৩/৭১-৪৪/৭২	—	—	—
আশুতোষ বঙ্গচিত্তে ছিলে	*ব-র* : ৩১	১৬০ / ১৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
আশেপাশে কৌতুহলী উঁকি	*দেশ* : ২৬ মাঘ ১৩৪৭	২০৭ / ২৪	উদয়ন ১৯ জানুয়ারি ১৯৪১ মধ্যাহ্ন	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আশ্বিনে বেণু বাজিল	তু *গীতবিতান* : সকরুণ বেণু বাজায়ে	২৪ / ১৩০	মাযব জাহাজ ২ অক্টোবর ১৯২৭	প্রতি	—
আশ্বিনের রাত্রিশেষে ঝরে-পড়া	*পূরবী* / যাত্রা	৪৬৪ / ৪৩-৪৭	--	আ	—
		MsF পূরবী / ১ - ২	-	—	অসম্পূর্ণ। আঁকিবুকিসহ। কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
		ঐ / ২৩ - ২৪	৪ আশ্বিন, ৫ আশ্বিন ১৩৩০	আ	সর্বত্র মিল নেই। দু'টি পাঠ।
আশ্বিনে সবাই গেছে বাড়ি	*পত্রপুট* / ২	MsF পত্রপুট / ১৮ - ২৪	শুক্ল সপ্তমী, আশ্বিন ১৩৪২	প্রতি-সং	সংশোধনের তারিখ ১৫.১০.৩৫।
		ঐ / ৫৫ - ৫৮	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
আশ্রমসখা হে শাল	*পরিশেষ* (সংযো) / বসন্ত-উৎসব	৫৬/২, ৪; ৪২৮/১২-১৫	—	—	—
আশ্রমের হে বালিকা	*পরিশেষ* / আশ্রম বালিকা	২৭ / ৬৭ ৭২	১৩ জ্যৈষ্ঠ [১৩৩৩]	—	—
আষাঢ়, কোথা হতে আজি	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ২৬	—	আ	—
		১৯৯ / ৪	—	প্রতি	—
আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল	*গীতাঞ্জলি* / ১৯	৩৫৮ / ২১	শিলাইদহ ২৯ আষাঢ় ১৩১৬	—	সর্বত্র মিল নেই।
আসনতলের মাটির 'পরে *দেখুন* ঐ আসনতলের মাটির 'পরে					
আসন দিলে অনাহূতে	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	৩২ / ১০-১১; ৫৬ / ৮১, ১৭৬ (১২)/৩২	—	—	—
আসিবে সে আছি তার	*পূরবী* / অদেখা	১০২ / ৯৭ - ৯৮	বুয়েনোস এয়ারিস ৭ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
আসিল দিয়ারি হাতে	*গল্পসল্প*	১৮৩ / ৪৬ - ৪৭	—	—	—
		২৬১ / ১১ - ১২	উদয়ন ৩.৩.১৯৪১ সকাল	প্রতি	—
আসে অবগুণ্ঠিতা প্রভাতের	*বীথিকা* / মেঘমালা	Ms F বীথিকা / ৩১ ৩২	[শান্তিনিকেতন] ৫ অগস্ট ১৯৩৫	—	—
আসে সন্ধ্যা হয়ে	*শৈশব সঙ্গীত* / অপ্সরাপ্রেম *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/১১৫ ১১৭, *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২/১২৬-১৩১, *ভারতী* ফাল্গুন ১২৮৫	২৩১ / ৫৩ ৫৪	—	—	আংশিক। সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুর	মন্তব্য
আহা আঁখি জুড়ালো হেরিয়ে	*যোগাযোগ* (নাটক), *রবীন্দ্রবীক্ষা* ৫	২৮৩ (১) / ২৪ ২৫	—	প্রতি	—
আহা আজি মোর দ্বারে	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৪৭	[আশ্বিন ১৩০২]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আহা জাগি পোহালো বিভাবরী	ঐ	২৯০ / ৩৪	—	—	শেষ ছত্রটি বর্জন-চিহ্নিত।
		৪২৬ (১) / ৫০	১৭ আশ্বিন [১৩০২]	আ	—
আহা তোমার সঙ্গে প্রাণের খেলা	*রাজা*	১৪৩ / ২৫, ১৪৮ / ৭৩	—	—	—
আহা মরি মরি	*পরিশোধ* / *শ্যামা*	১৭৩(১)/৩; ২৬৯(১)/৫,			
		২৬৯(২) / ১০	—	প্রতি	—
		২৫৪ / ৯ - ১০	—	প্রতি-সং	—
		২৫৪ / ৪১, ৪৩,			
		২৮৩ (২) / ৩৬	—	—	—
আহ্বান আসিল মহোৎসবে	*গীতবিতান*	১১ / ৫	শান্তিনিকেতন ১০ শ্রাবণ ১৩৩৬	প্রতি	—
ইচ্ছা করে অবিরত	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ১৮ ২৩	—	-	—
		ঐ / ৩৯	—	প্রতি	—
ইচ্ছে' সেই তো ভাঙছে	*তাসের দেশ*	৯৬ (৫) / ৩	—	—	সামান্য অমিল।
		১০১ (৩) / ২৩	—	—	—
ইটকাঠে গড়া কঠিন	*শ্যামলী* (উৎসর্গ)	২০১ (বি) / ৩০ ৩৪	১ ভাদ্র ১৩৪৩	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
		২৩৫ (২) / ১ ২	শান্তিনিকেতন ১ ভাদ্র ১৩৪৩	প্রতি সং	সর্বত্র মিল নেই।
ইটকাঠে গড়া খাঁচার	ঐ	১৮১ / ১৭ - ১৮	১ ভাদ্র ১৩৪৩	—	অনেকাংশে মিল নেই।
ইটকাঠে গড়া নীরস *দেখুন* ইঁটকাঠে গড়া কঠিন ইঁটকাঠে গড়া খাঁচার					
ইঁটের গাদার নীচে	*খাপছাড়া* / ৪১	১৭৪ / ২২	—	—	—
		Ms F খাপছাড়া/৯৭ ১৮৮	—	প্রতি	—
ইঁটের টোপর মাথায় পরা	*চিত্রবিচিত্র* : চলন্ত কলিকাতা	১৯ / ২৬ ২৭	৬ পৌষ ১৩৩৬	ঐ	—
		২২ / ১ ২	-	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ইতিহাস বিশারদ গণেশ	*খাপছাড়া* / ১৩	২০১ (বি) / ৪১	—	—	—
		Ms F খাপছাড়া/৬৬, ১৭১	—	প্রতি	—
ইদিলপুরেতে বাস নরহরি	*ঐ* / ১৭	২৮১ / ১১	—	—	—
		Ms F খাপছাড়া/৭১, ১৯৪	—	প্রতি	—
ইয়ারিং ছিল তার দুকানেই	*ঐ* / ৭৭	২৮১ / ৪	—	—	—
		Ms F খাপছাড়া/১৭১,	—	প্রতি	—
		ঐ / ১৩১	—	ঐ	—
ইরান, তোমার যত বুলবুল *আরও দেখুন* ইরান, তোমার সম্মানমালে	*পরিশেষ* / পারস্যে জন্মদিনে ; *পারস্যে* (গ্র-প)	৫৭ (১) / ৯৮	—	—	—
ইরান, তোমার সম্মানমালে	*ঐ*	৫৭ (৩) / ৬	—	—	শেষাংশ।
ইরাবতীর মোহানামুখে কেন	*পরিশেষ* / মোহানা	২৪ / ১৩১ - ১৩২	৭ কার্তিক ১৩৩৪	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		১২৭ / ৭৫ - ৭৬	ইরাবতী সঙ্গম, বঙ্গসাগর ৭ কার্তিক ১৩৩৪	—	—
		১৬৩ / ১০৯ - ১১১	৭ কার্তিক ১৩৩৪	—	সর্বত্র মিল নেই।
ইস্কাবন, চিড়েতন হরতন	*তাসের দেশ*	৯৬(২) /২৭ ; ৯৬(৩) /১৬	—	—	সামান্য অমিল।
		১০১ (২) /১৫ - ১৬	—	—	—
ইস্কুল এড়ায়নে সেই	*খাপছাড়া* / ৭৩	MsF খাপছাড়া / ৯	—	—	—
		ঐ / ১২৭, ১৯৭	—	প্রতি	—
ইস্টিমারের ক্যাবিনটাতে কবে	*আকাশপ্রদীপ* / যাত্রা	২৫৮ / ২৮ - ৩১	শান্তিনিকেতন ২৬.২.৩৯	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
		১৫৯/১৬৭-১৬৯, ১৯৭-১৯৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF আকাশপ্রদীপ/২২-২৫	—	—	—
		ঐ / ৬২ - ৬৩	শান্তিনিকেতন ২৬.২.৩৯	প্রতি	সামান্য অমিল।
ঈশ্বর প্রণামে তবে	—	৩৮৭ (সি) / ৪	—	ঐ	—
ঈশ্বরের হাসামুখ দেখিবারে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৬১	৩৮৭ (সি) / ৩	—	ঐ	শেষাংশ নেই।
		৩৮৭ (সি) / ৩১	—	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
উচ্চ প্রাচীরে রুদ্ধ তোমার	*পরিশেষ* / মানী	MsF পরিশেষ / ৭৩ - ৭৬	—	প্রতি	২টি পাঠ।
আরও দেখুন হে মানী, হে অভিমানী					
উচ্চ স্বর্গধামে মোরে	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৩৯ ; *ভারতী* : শ্রাবণ ১২৮৫ / ১৮১	২৩১ / ৩৬	—	—	—
উজ্জ্বল করো হে আজি এ আনন্দ	*গীতবিতান*	৪২৬ (২) / ৭৪	৯ বৈশাখ ১৩০৩	আ	—
উজ্জ্বল শ্যামল বর্ণ (প্র-পা)	*আকাশপ্রদীপ* / শ্যামা	২৭১ / ৩৫ - ৩৮	শান্তিনিকেতন ৩১ ১০.৩৮	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন উজ্জ্বল শ্যামল রং		১৯১ / ৮০ - ৮৩	৩১.১০ ৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই। তারিখ অন্যের হস্তাক্ষরে।
		MsF আকাশপ্রদীপ/৪৫-৪৭	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
উজ্জ্বল শ্যামল রং	*ঐ*	১৫৯ / ৭৯ - ৮৩	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
উজ্জ্বলে ভয় তার	*খাপছাড়া* / ৪৭	১৬৪ / ১৫২, ১৫৪	—	—	১৫২ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত এবং অসম্পূর্ণ।
		MsF খাপছাড়া/১০১, ১৬৬	—	প্রতি	—
উঠ রে মলিনমুখ চল	*গীতবিতান*	২৯০ / ৩৬	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৫১	জোড়াসাঁকো ২৬ ভাদ্র ১৩০২	আ	—
উঠি চলো সুদিন আইল	*ঐ*	৪২৬ (১) / ৯৯	—	আ	সামান্য অমিল।
উড়িবারে গিরির দুরাশা	*লেখন* / পৃ ২১ ক	৩৭৫ / ৩০	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
উড়িয়ে ধ্বজা অভ্রভেদী রথে	*গীতাঞ্জলি* / ১১৮	৩৫৭ / ৬৩	২৬ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ১৩	গোরাই ২৬ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১২০	ঐ	—	—
উতল ধারা বাদল ঝরে	*অচলায়তন*	১২৫/১৪৮ ; ২৪৪/১৩৯-১৪১	—	—	—
উতল সাগরের অধীর	*লেখন* / পৃ ২১ ক	৮ / ৫৮ ; ৩৭৫ / ২৪	—	—	—
		২৭ / ১১৩	—	—	—
উতল হাওয়া লাগল আমার	*তাসের দেশ*	৯৬(৪)/১৩; ১০১(৩)/১২; ১৬৮/৪৭	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
উৎসবের রাত্রিশেষে মৃৎপ্রদীপ	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	MsF ছন্দ / ১৫	—	—	—
উত্তর দিগন্ত ব্যাপি	*ঐ* / ছন্দের মাত্রা ২	৩ / ৪৪	—	—	—
উত্তরে দুয়ার রুদ্ধ হিমানীর	*পরিশেষ* / পরিণয় মঙ্গল	৮ / ১২৯	১৩ ডিসেম্বর ১৯২৭	—	সামান্য অমিল।
উত্তীর্ণ হয়েছ তুমি	*মহুয়া* (গ্র-প) / উজ্জীবন	১৪৭ (১) / ১২৩	—	—	—
উদয় দিগন্তে ঐ শুভ্র	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	MsF ছন্দ / ১০	—	—	—
উদয়াস্ত দুই তটে	*পূরবী* / অন্ধকার	৪৬৪ / ১২২ ১২৯	জুলিয়ো চেজারে জাহাজ ১০ জানুয়ারি ১৯২৫	আ	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
উদাস হাওয়ার পথে পথে	*সানাই* / যাবার আগে	১৬০ / ৪৪	—	—	—
		MsF সানাই / ১২৩	—	প্রতি-সং	—
উদাসিনী বেশে বিদেশিনী *আরও দেখুন* উদাসিনী সে বিদেশিনী মায়াবিনী বেশে বিদেশিনী	*গীতবিতান*	১৯১ / ১৬	শান্তিনিকেতন ২৫ ৮.৩৮	ঐ	—
উদাসিনী সে বিদেশিনী	*ঐ*	১৯১ / ১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
উদ্‌ভ্রান্ত আদিম যুগে যবে	*পত্রপুট* (গ্র-প) / আফ্রিকা	২৬০ / ২৩ - ২৬	—	প্রতি	—
		MsF পত্রপুট / ৫১ - ৫৪	—	প্রতি-সং	২টি পাঠ একটি পাঠে তারিখ ৫।২।৩৭
উদ্‌ভ্রান্ত আদিম যুগে রুদ্র	*ঐ*	২০২ (এ) / ২৩ - ২৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।
উদ্‌ভ্রান্ত সেই আদিম যুগ	*পত্রপুট* / ১৬	২০২ (বি) / ৩৭ - ৩৯ , MsF পত্রপুট / ৪৩ - ৪৫	শান্তিনিকেতন ২৮ মাঘ ১৩৪৩	প্রতি	—
উন্মত্ত প্লাবনে ছুটিয়া চলে	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	ঐ	—
উন্মত্ত যমুনা বহে	*ঐ* / ছন্দের প্রকৃতি	MsF ছন্দ / ১১২	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ১৪৪	—	—	—
		ঐ / ২০১	—	প্রতি	—
উপর আকাশে সাজানো	*নবজাতক* / প্রায়শ্চিত্ত	১৯১ / ৪৪ ৪৫	উদয়ন, শান্তিনিকেতন বিজয়া দশমী ১৩৪৫	প্রতি-সং	—
		২৭১ / ৫ ৮	বিজয়া দশমী ১৩৪৫	প্রতি	—
উপরে যাবার সিঁড়ি	*পুনশ্চ* / উন্নতি	৫৫ / ৫২ ৫৫	১০ জুলাই ১৯৩২	—	—
		৫৬ / ৮৬ ৮৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF পুনশ্চ / ৮৩ ৮২	১০ জুলাই ১৯৩২	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
উষা একা একা আঁধারের	*লেখন* / পৃ ১৩	৮ / ৩৭	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৭ / ১২৭	—	—	সর্বত্র পাঠোদ্ধার করা যায় না।
ঊর্দ্ধলোকে হিমগিরির	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	২৩ / ১৫	—	—	—
ঊর্দ্ধে চাহি বারবার	*প্রান্তিক* / ৪	১৮০ (এ) / ৪৮ - ৪৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ঊর্মি তুমি চঞ্চলা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৬৩	১৫৯ / ৯৪	—	—	—
ঋষি কবি বলেছেন	*শেষ সপ্তক* / ৪০	২৩৪ / ১২৪ - ১২৭	শান্তিনিকেতন ১ বৈশাখ ১৩৪২	—	—
ঋষি জানিয়েছেন প্রার্থনা	*পত্রপুট* / ১০	১৯৪ / ১৪ - ১৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
এ অন্ধকার ডুবাও তোমার	*রাজা*	১৪৩ / ৪০ ; ১৪৮ / ৯৯	—	—	—
		৪৭৮ / ১৬৩	১১ আশ্বিন [১৩১৭]	—	সর্বত্র মিল নেই।
এ অরুণ চন্দনের	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৩০	—	—	ঐ
এ অসীম গগনের তীরে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ৩	ঐ / ৬১	—	—	—
এ আবরণ ক্ষয় হবে গো	*গীতালি* / ৭১	১৩১ / ৫	১৮ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
এ আমির আবরণ	*আরোগ্য* / ৩৩	১৮৭ (২) / ৪০	১১ মাঘ ১৩৪৭	—	—
এই অজানা সাগর জলে	*পরিশেষ* / তে হি নো দিবসাঃ	২৪ / ১০৬ - ১০৭	মায়ব জাহাজ ২ অক্টোবর ১৯২৭	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৩ / ৮২ - ৮৩	ঐ	—	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
		MsF পরিশেষ / ৪২	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
এই অনিত্যের মাঝখান দিয়ে	*শেষ সপ্তক* / ৩৪	২৩৪ / ১০৭ - এ	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। শেষ তিন ছত্র মাত্র।
এই আবরণ ক্ষয় হবে গো *দেখুন* এ আবরণ ক্ষয় হবে গো					
এই আসা-যাওয়ার খেয়ার	*গীতিমাল্য* / ৭৪	২২৯ / ৪৬	৩ চৈত্র [১৩২০]	—	—
এই উদাসী হাওয়ার পথে পথে	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২০৩ ২০৬	—	—	২০৩-২০৪ পৃষ্ঠাধৃত আঁকিবুকিসহ ১ম পাঠের সঙ্গে সর্বত্র মিল নেই।
		MsF গীতবিতান / ৯	—	—	—
এই একলা মোদের	*অচলায়তন*	১২৫/৭৭ , ২৪৪/৮২-৮৩	—	—	—
এই কথাটাই ছিলেম ভুলে	*ফাল্গুনী*	১৩১ / ৭৪	সুরুল ১৩ ফাল্গুন [১৩২১]	—	—
		MsF ফাল্গুনী / ৬ ৭	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এই কথাটা ধরে রাখিস	*গীতালি* / ৪৭	২২৯ / ১৪৭	সুরুল ২ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
এই করেছ ভালো নিঠুর	*গীতাঞ্জলি* / ৯১	৩৫৭ / ৩৬	৪ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৮৪	৪ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৯২	ঐ	—	—
এই কাঁচা ধানের ক্ষেতে	*গীতালি* / ৪২	২২৯ / ১৪০	সুরুল ৩১ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
এই ক্ষণে মোর হৃদয়ের *দেখুন* এইক্ষণে হৃদয়ের প্রান্তে					
এইক্ষণে হৃদয়ের প্রান্তে	*বলাকা* / ৪০	১১১ / ২২	শিলাইদহ ৭ ফাল্গুন ১৩২২	—	—
এই ঘরে আগে পাছে	*আকাশপ্রদীপ* / জানা-অজানা	১৫৮ / ৪ - ৮	৯.৯.৩৮	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৫৯ / ৩৯ - ৪০	—	—	ঐ
		১৯১/২৩-২৭ , ২৬৩/১৪-১৭	শান্তিনিকেতন ১১.৯.৩৮	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		২৯৪ / ৩ - ৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF আকাশপ্রদীপ/৫০-৫৪	শান্তিনিকেতন ১১.৯.৩৮	প্রতি-সং	২টি পাঠ। সর্বত্র মিল নেই।
এই ছবি রাজপুতানার	*নবজাতক* / রাজপুতানা	১৫৯ / ৩৬৭ - ৩৭১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।আঁকিবুকিসহ।
		২০৮ / ৫ - ৯	মংপু ২২ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৫	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		২৬৩ / ৩৫ - ৩৯	ঐ	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
		২৭১ / ৩	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
এই জগতের এক নিমেষো	*ছড়ার ছবি* / খেলা	১৭৮ (এ) / ৩৯ - ৪১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।আঁকিবুকিসহ।
		১৭৮ (বি) / ৩৫ - ৩৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
এই জগতের শক্ত মনিব (প্র-পা) *আরও দেখুন* এই জগতের এক নিমেষো	ঐ	১৭৮ (সি) / ৪৭	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
		MsF ছড়াব ছবি / ৪৭-৪৮	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এই জন্মে বিজরিত	*প্রান্তিক* / ৩	১৮০ (এ) / ৪৫ - ৪৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই। ৪৫ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
এই জ্যোৎস্নারাতে কাঁদে	*গীতাঞ্জলি* / ৮২	৪২৭ (১) / ৭৫	বোলপুর ২৯ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ৮১	ঐ	—	ঐ
এই জ্যোৎস্নারাতে জাগে *আরও দেখুন* এই জ্যোৎস্নারাতে কাঁদে	ঐ	৩৫৭ / ২৭	২৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
এই তীর্থদেবতার ধরণীর মন্দির	*গীতালি* / ১০৮	১৩১ / ৪৫	এলাহাবাদ ৩ কার্তিক [১৩২১]	—	—
এই তো তোমার আলোক-ধেনু	*গীতিমাল্য* / ১০৩	২২৯ / ৭৭ ; MsF গীতিমাল্য	রামগড় ১০ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১]	—	—
এই তো তোমার প্রেম	*গীতাঞ্জলি* / ৩০	৪২৭ (১) / ১৫	১৬ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ১০	ঐ	—	—
এই তো ভরা হল	*গীতবিতান*	১৫৯ / ৩২৮	—	—	—
		১৯৯ / ২৭	—	প্রতি	—
এই তো ভালো লেগেছিল	ঐ	১১১ / ৩৬ - ৩৭	শান্তিনিকেতন ২৬ চৈত্র ১৩২২	—	আঁকিবুকিসহ।
এই দুয়ারটি রেখেছ খোলা	*গীতিমাল্য* / ১২	২২৯ / ১৮৭ - ১৮৯	শিলাইদহ ২২ চৈত্র ১৩১৮	—	সামান্য অমিল।
এই দেহখানা বহন করে *আরও দেখুন* ঋষি জানিয়েছিলেন প্রার্থনা	*পত্রপুট* / ১০	২০০ / ৪৯ - ৫০	—	—	প্রথম স্তবক প্রতিলিপিতে। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দেহাতীত'।
এই দেহটির ভেলা নিয়ে	*বলাকা* / ৩০	১৩১ / ৬৩ - ৬৪	পদ্মাতীর ২৬ মাঘ [১৩২১]	—	—
এই ধূলি পথের উপর চলে	—	২২৯ / ৯৪	—	—	২টি ছত্র মাত্র।
এই নিমেষে সংখ্যাবিহীন	*গীতালি* / ১০৫	১৩১ / ৪১	এলাহাবাদ ২ কার্তিক [১৩২১]	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এই পেটিকা আমার বুকের	*শ্যামা*	২৫৪ / ৩	—	—	—
		২৬৯ (২) / ৪	--	প্রতি	—
এই বিদেশের রাস্তা	*পরিশেষ* / চিরন্তন	২৪ / ১৩৬ - ১৩৭	পিনাঙ ১৮ অক্টোবর ১৯২৭	ঐ	—
		১২৭ / ৬৫ - ৬৭	—	—	—
		১৬৩/৯৮-৯৯. ১০১-১০২	পিনাঙ ১৮ অক্টোবর ১৯২৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে	*গীতাঞ্জলি* / ৪১	৪২৭ (১) / ২৬	১৯ আশ্বিন [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ১৫	ঐ	—	—
এই মহাবিশ্বতলে যন্ত্রণার	*রোগশয্যায়* / ৫	১৮৩ / ৬৪ - ৬৬	জোড়াসাঁকো ৪.১১.৪০	প্রতি-সং	—
		১৮৩ / ৭১ - ৭২	ঐ	প্রতি	—
		MsF রোগশয্যায়/২১-২৩	ঐ	প্রতি-সং	সংশোধন-সম্বলিত একটি প্রতিলিপি ছাড়া আরও ২টি প্রতিলিপি আছে।
এই মোর জীবনের মহাদেশে *আরও দেখুন* জীবনের মহাদেশে মহাবনে	*নবজাতক* / রূপ-বিরূপ	১৬৭ / ২৩ - ২৪	—	—	—
এই মোর সাধ যেন	*গীতাঞ্জলি* / ১০২	৩৫৭ / ৪৬	১৩ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৯৫	১৩ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১০৩	ঐ	—	ঐ
এই মৌমাছিদের ঘরছাড়া	*অচলায়তন*	১২৫/১৩১ ; ২৪৪/১২৫	—	—	ঐ
এই যে এরা আঙিনাতে	*গীতিমাল্য* / ১৩	২২৯ / ১৯০ ১৯২	শিলাইদহ ২৩ চৈত্র ১৩১৮	—	—
এই যে এল সেই	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	৫/৩৩ . MsF ছন্দ/১৩	—	—	—
এই যে কালো মাটির বাসা	*গীতালি* / ২২	২২৯/১১৯	সুরুল ১৬ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
এই যে চিত্ত আকুল	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : চিত্তবর্গ ২	২৪৭ / ১৯	—	—	—
এই যে নগর এ তো নহে	*বলাকা* / ১৬	১৩১ /১২৩ - ১২৫	সুরুল ২৭ পৌষ [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এই যেন ভক্তের মন	*স্ফুলিঙ্গ* / ৬৫	১৬৩ / ১০৭	--	—	—
এই যে ব্যথা এল আমার	*গীতালি* (গ্র প) / ৮২	১৩১ / ১৬	২১ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
এই যে সবার সামান্য পথ	*শেষ সপ্তক* (সংযো) / আমি	১৮১ / ৪ - ৭	১১ ১ ৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৬৪ / ২ - ৫	ঐ	প্রতি-সং	—
		MsF শেষ সপ্তক / ৭	ঐ	প্রতি	আংশিক। সর্বত্র মিল নেই।
এই যে সূর্যাস্ত আভা	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৮৭ (১) / ৫৩	—	—	—
এই রক্তচন্দন তিলকে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	২৮ / ১৯১	—	—	সামান্য অমিল।
এই লভিনু সঙ্গ তব	*গীতিমাল্য* / ১০২	২২৯ / ৭৬ ;	রামগড়		
		MsF গীতিমাল্য / ১	৩১ বৈশাখ [১৩২১]	—	—
		২৫৬ / ২৯ - ৩০	—	প্রতি	—
এই লেখা মোর শূন্যদ্বীপের	*বীথিকা* / ছুটির লেখা	১৭৫ / ৬ - ৯	চন্দননগর	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
			৬ জুন ১৯৩৫		
এই শরৎআলোর কমল বনে	*গীতালি* / ১৫	২২৯ / ১১৩	সুরুল	—	সামান্য অমিল।
			১১ ভাদ্র [১৩২১]		
এই শ্রাবণবেলা বাদল ঝরা	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ৩০	—	আ .	—
এই শহরে এই তো প্রথম	*ছড়ার ছবি* / বাসাবাড়ি	১৭৮ (সি) / ৪৮ - ৫০	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন		MsF ছড়ার ছবি / ৪২-৪৪	আলমোড়া	—	—
এই শহরে হল প্রথম			জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪		
এই শহরে হল প্রথম	ঐ	১৭৮ (এ) / ৪৩-৪৪, ৪৬	আলমোড়া	—	অনেকাংশে মিল নেই।
			৯ ৬ ৩৭		
		১৭৮ (বি) / ৪৪ - ৪৫	ঐ	—	ঐ
			জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩? [১৩৪৪]		
এই সে পরম মূল্য	*স্ফুলিঙ্গ* / ৬৬	৩৮৭ (সি) / ১	—	প্রতি	—
	রংমশাল : ভাদ্র ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	৩৮৭ (সি) / ২৫	২৭ শ্রাবণ ১৩৪৬	ঐ	—
এক আছে মণিদিদি	*পুনশ্চ* / খেলনার মুক্তি	৫৫ / ২২ - ২৪	১৩ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি-সং	—
		৫৬/৫০, ৫২-৫৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF পুনশ্চ / ৩৬ ৩৭	১৩ আষাঢ় [১৩৩৯]	—	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
একই লতাবিতান বেয়ে	*পুনশ্চ* / অস্থানে	১২ / ৩৯ - ৪০	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
এককালে এই অজয়নদী	*ছড়ার ছবি* / অজয় নদী	১৭৮ (এ) / ২৮ - ২৯	আলমোড়া	—	ঐ
		১৭৮ (বি) / ১৯ - ২০	ঐ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩? [১৩৪৪]	—	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
		১৭৮ (সি) / ২২ - ২৩	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
		MsF ছড়ার ছবি / ৫১-৫২	ঐ	প্রতি-সং	—
এক ছিল মোটা কেঁদো বাঘ	*সাহিত্যের পথে* / সাহিত্যতত্ত্ব ; *সে* ; *চিত্রবিচিত্র* / এক ছিল বাঘ	৩ / ১৮, ২০	—	—	'চিত্রবিচিত্র' ও 'সে'-তে প্রকাশিত কবিতার প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।
		MsF চিত্রবিচিত্র / ৩ - ৪	—	—	—
একটা কোথাও ভুল	*বিচিত্রিতা* (গ্র-প)/অসঙ্গতি [বেসুর]	২৫ / ৪ - ৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		৫৪ / ৩৪ - ৩৬	খড়দা ২ মাঘ ১৩৩৮	প্রতি-সং	কতকাংশের পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
একটা খোঁড়া ঘোড়ার	*খাপছাড়া* / ৬৪	২৮১ / ৭	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১১৮	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৭৯	—	প্রতি	—
একটি একটি করে তোমার	*গীতাঞ্জলি* / ৬৪	৩৫৭ / ৮	৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৫৬	তিনধরিয়া ৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ৬২	ঐ	—	ঐ
একটি কথা নাহি কই	—	MsF ছন্দ / ২১	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত
একটি কথার লাগি	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	MsF ছন্দ / ১৮	—	—	—
		ঐ / ২৩	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ৩৯	—	প্রতি	ঐ
একটি কথা শুনিবারে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	ঐ / ১৯, ২৩	—	—	—
		ঐ / ৪০	—	প্রতি	—
একটি কথা শোনো	*ঐ*	ঐ / ১৯	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ২৪	—	—	—
		ঐ / ৪০	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
একটি দিন পড়িছে মনে	*বীথিকা* / ছায়াছবি	MsF বীথিকা / ১৪ - ১৫	চন্দননগর ৪ আষাঢ় ১৩৪২	—	—
আরও দেখুন ফিরিয়া দেখি জীবনতটে					
একটি নমস্কারে, প্রভু	*গীতাঞ্জলি* / ১৪৮	৩৫৭ / ৯৫	২৩ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৪৩	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ১৫০	ঐ	—	—
একটি পুষ্পকলি এনেছিনু	*লেখন* / পৃ ৮ ক	৮ / ২২	—	প্রতি	—
		২৭ / ৮৮	—	—	—
একটি মেয়ে আছে জানি	*শিশু* / পরিচয়	১১৫ / ৭০ - ৭২	—	—	—
একটুকু ছোঁওয়া লাগে	*গীতবিতান*	২৮ / ১২৪ - ১২৫	২ ফাল্গুন ১৩৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
		১২৭ / ১৯	ঐ	—	—
একটুখানি জায়গা ছিল	*চিত্রবিচিত্র* / চিত্রকূট	১৯ / ২৯ - ৩০	৭ পৌষ ১৩৩৬	প্রতি	—
		২২ / ৩ - ৪	—	—	—
এক্‌জামিনেশন্ বসে সেনেটের	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৩৪	MsF ছন্দ / ১০৫	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
এ কথা জানিতে তুমি	*বলাকা* / ৭	MsF বলাকা / ১০ - ১২	এলাহাবাদ ১৫ কার্তিক ১৩২১	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'তাজমহল'।
আরও দেখুন হৃদয়ে হৃদয় তোমারে যে					
এ কথা সেকথা মনে আসে	*আরোগ্য* / ২৬	১৮৭ (২) / ৩৪	উদয়ন ২৩ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
		MsF আরোগ্য / ৩	—	—	—
		ঐ / ১২	উদয়ন ২৩ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	—
একদা এলোচুলে কোন্	*মানসী* / ক্ষণিক মিলন	১২৮ / ২০৩ - ২০৪	জোড়াসাঁকো ৯ ভাদ্র ১৮৮৯ [১২৯৬]	—	—
একদা তুমি অঙ্গ ধরি	*কল্পনা* / মদনভস্মের পূর্বে	২৭৪ / ১৫ - ১৬	১১ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৪]	—	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
একদা তুমি প্রিয়ে	*গীতবিতান*	১১১ / ৬১	—	—	—
একদা পরমমূল্য জন্মক্ষণ	*প্রান্তিক* / ১৩	২০৪ (এ) / ১৭	—	—	—
		২০৪ (বি) / ১৭	—	প্রতি	—
একদা বসন্তে মোর	*বীথিকা* / ঋতু-অবসান	১৭৫ / ২৫ - ২৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF বীথিকা / ৫৭ - ৫৯	—	—	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
একদা বিজনে যুগল	*মহুয়া* / বাপী	১২৭ / ৮৬ - ৮৮	১ সেপ্টেম্বর ১৯২৮	—	—
একদা ভ্রমর ছিল	*বনবাণী* / কুরচি (সূচনা)	২৪ / ৭২	—	প্রতি	—
		১৬৩ / ৪১	—	—	—
একদা শীতের মাসে	তু *ছন্দ* / বাংলা ছন্দ (প্রথম শীতের মাসে)	MsF ছন্দ / ১৪০, ১৬৪	—	—	—
একদিকে কামিনীর ডালে	*পুনশ্চ* / কীটের সংসার	১৮ / ৩৬ - ৩৮	২৪ ভাদ্র [১৩৩৯]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৫৫ / ১৩৮ - ১৪০	—	—	২টি পাঠ। সর্বত্র মিল নেই। একটি পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
একদিন আষাঢ়ে নামল	*পত্রপুট* / ৪	১৭৫ / ৫০ - ৫৫	—	—	২টি পাঠ। ১ম পাঠের সঙ্গে অনেকাংশে মিল নেই। ২য় পাঠের নীচে আরোপিত তারিখ ১৯ অক্টোবর ১৯৩৫
		২০০ / ২২ - ২৪	শান্তিনিকেতন ১৯ অক্টোবর ১৯৩৫	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF পত্রপুট / ৪০ - ৪৩	ঐ	ঐ	সমান্য অমিল।
একদিন কোন্ তুচ্ছ আলাপের	*শেষ সপ্তক* (সংযো) / স্মৃতি-পাথেয়	১৭০ / ৫২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
একদিন তরীখানা থেমেছিল	*সেঁজুতি* / পরিচয়	২০২ (এ) / ১০ - ১১	১৩ মাঘ ১৩৪৩	—	—
		২০২ (বি) / ১৭ - ১৮	শান্তিনিকেতন ১৩ মাঘ ১৩৪৩	প্রতি	—
একদিন তুচ্ছ আলাপের	*শেষ সপ্তক* / ২	২৩৪ / ৪ - ৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
একদিন নূতন রীতি হয়েছিল	*রূপান্তর*	৩০২ / ৩৫/৬৩	—	—	—
একদিন ফুল দিয়েছিলে *আরও দেখুন* ফুল দিলে যবে	*লেখন* / পৃ ৯ ক	৮ / ২৫	—	প্রতি	—
একদিন বাজল সানাই	*ছেলেবেলা* (গ্র-প) / বাল্যদশা	MsF ছেলেবেলা / ২	—	—	শেষাংশ। সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বধূ'।
একদিন মুখে এল নূতন *আরও দেখুন* চৈতালি পূর্ণিমা নামে চৈতালি পূর্ণিমা বলে	*আকাশপ্রদীপ* / নামকরণ	MsF আকাশপ্রদীপ/১৬-২১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
একদিন যারা মেরেছিল	*খৃষ্ট* (গ্র-প) / বড়োদিন ;	১৯৯ / ৩৪ ; ২০৫ / ১৯	উদীচী, শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
আরও দেখুন	*গীতবিতান*		২৫ ডিসেম্বর ১৯৩৯		
যারা একদিন তোমারে		MsF খৃষ্ট / ১ - ২	ক্রিষ্টমাস ১৯৩৯	—	২টি পাঠ। একটি আঁকিবুকিসহ।
একদিন রাতে আমি	*সহজ পাঠ* ২	১৯ / ৩১ - ৩২	—	প্রতি	—
		২২ / ৫ - ৬	—	—	—
একদিন শান্ত হলে	*শেষ সপ্তক* (সংযো) /	১৮১ / ১১ - ১২	১৪.১.৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
	বাতাবির চারা	২৬৪ / ১১ - ১২	ঐ	প্রতি	—
... এক নগরেই মাধব	*রূপান্তর*	৩০২ / ৩৩/৬১	—	—	—
একমনে তোর একতারাতে	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ২৭	—	—	কতকাংশ ছেঁড়া।
এক যে আছে বুড়ি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৬৮	MsF স্ফুলিঙ্গ / ১৪	২৯ আষাঢ় ১৩৪০	প্রতি	নন্দিতা দেবীর উদ্দেশে লেখা।
এক যে ছিল বাঘ	*যাত্রী*	১০৯ (১) / ৭৭	—	—	—
এক রজনীর বরষনে	*খেয়া* / প্রভাতে	১১০ (১) / ৫ - ৮	১৪ শ্রাবণ ১৩১২	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
একলা আমি বাহির হলেম	*গীতাঞ্জলি* / ১০৩	৩৫৭ / ৪৭	১৪ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৯৬	১৪ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১০৪	ঐ	—	—
একলা বসে বাদল শেষে	*শেষ বর্ষণ* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৭৪	—	আ	আঁকিবুকিসহ।
একলা বসে হেরো তোমার	*বীথিকা* / ছবি ; *গীতবিতান*	১৫ / ৩২ - ৩৩	১৭ বৈশাখ ১৩৩৮	প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
		২৮ / ২২৬ - ২২৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF বীথিকা / ২৮	১৭ বৈশাখ ১৩৩৮	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ৮৪	ঐ	প্রতি	—
একলা হোথায় বসে আছে	*ছড়ার ছবি* / খাটুলি	১৭৮ (এ) / ৩০ - ৩২	আলমোড়া	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৭৮ (বি) / ২১ - ২৪	—	—	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
		১৭৮ (সি) / ২৪ - ২৫	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
		MsF ছড়ার ছবি / ৯-১০	—	প্রতি-সং	—
এক হাতে ওর কৃপাণ আছে	*গীতালি* ; *আত্মপরিচয়* / ৩;	১২৪ / ১	—	—	—
	গীতবিতান	২২৯ / ১১৭	সুরুল	—	—
			১৪ ভাদ্র [১৩২১]		
একা আছ নির্জন প্রভাতে	*বিচিত্রিতা* (গ্র-প) / দ্বারে	২৫ / ২২ - ২৪	—	—	—
আরও দেখুন					
একা তুমি নিঃসঙ্গ প্রভাতে					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
একা আমি ফিরব না	*গীতাঞ্জলি* / ৮৫	৩৫৭ / ৩০	২ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৭৮	বোলপুর ২ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ৮৬	ঐ	—	ঐ
একা এক শূন্যমাত্র	*লেখন* / পৃ ৩০ ক	৮/ ৭৯	—	প্রতি	—
		২২৯ / ১	নার্সিংহোম ৪ জুলাই ১৯১৩	—	পাঠ অস্পষ্ট।
একাকিনী বসে থাকে	*বিচিত্রিতা* / একাকিনী	১০ / ৫০ - ৫১	২৮ ফাল্গুন ১৩৩৮	—	—
		৫৪ / ৭৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF বিচিত্রিতা / ১১	২৮ ফাল্গুন ১৩৩৮	প্রতি	—
একা তুমি নিঃসঙ্গ প্রভাতে	*ঐ* / দ্বারে	১০ / ২৯ - ৩১	—	ঐ	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
আরও দেখুন		২৫ / ৬৩ - ৬৫	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দ্বারের ছায়া'।
একা আছ নির্জন প্রভাতে		৫৪ / ৫৯ - ৬০	১১ মাঘ [১৩৩৮]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		৯২ (১) / ৩৯ - ৪০	—	প্রতি-সং (প্রেস প্রুফ)	সামান্য অমিল।
		MsF বিচিত্রিতা / ২০-২১	—	প্রতি	—
একাত্তরটি প্রদীপশিখা নিব্‌ল	*বীথিকা* (সংযো) / দিনান্ত	১৭০ / ৪১	১৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪০	—	আঁকিবুকিসহ।
একান্ত কামনা করি	*রোগশয্যায়* / ৩৫	MsF রোগশয্যায়/৯১-৯৪	—	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। ২টি প্রতিলিপি আছে।
		১৮৩ / ১০৫-১০৬	উদয়ন ২.১২.৪০	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
একা বসে আছি	*রোগশয্যায়* / ৩	১৮৩ / ৬৮	জোড়াসাঁকো ৩০.১০.৪০	ঐ	—
		MsF রোগশয্যায়/১৭, ১৮	—	ঐ	—
একা বসে সংসারের	*আরোগ্য* / ৮	১৮৭ (১) / ২০	—	—	—
		১৮৭ (২) / ৪৮	উদয়ন ৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	—
এ কি আকুলতা ভুবনে	*গীতবিতান*	২৯০ / ৪৫	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৫৫ - ৫৬	জোড়াসাঁকো ১৬ কার্তিক ১৩০২	আ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এ কি আনন্দরাশি	*শেষের কবিতা*	২৩৬ / ৬১	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
এ কি রহস্য, এ কি আনন্দরাশি	*ঐ*	১৩৭ (১) / ৮৬	—	—	—
আরও দেখুন এ কি আনন্দরাশি					
এ কি সত, সকলি সত্য	*গীতবিতান*	২৯০ / ৭০ - ৭১	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৯৬ - ৯৭	রেলপথে ১৩ আশ্বিন [১৩০৪]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
এ কি স্বপ্ন, এ কি	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৫৯	—	প্রতি	—
এ কী অকৃতজ্ঞতার বৈরাগ্য	*প্রান্তিক* / ৭	১৮০ (এ) / ৫৩ - ৫৪	৭.১০.৩৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২০৪ (এ) / ১০ - ১১	—	—	—
		২০৪ (বি) / ১০ - ১১	—	প্রতি	—
এ কী আনন্দ	*পরিশোধ ; শ্যামা*	১৭৩(১)/৬ , ২৬৯(২)/২০	—	প্রতি-সং	—
		২৫৪/১৮ ; ২৬৯(১)/১৮	—	প্রতি	—
		২৫৪/৫৩ ; ২৮৩(২)/৩৮	—	—	—
এ কী কৌতুক নিত্যনূতন	*চিত্রা* / অন্তর্যামী	১২৯ / ১৮৬ - ১৯২	শিলাইদহ বোট ১০ অগস্ট ১৮৯২	—	অনেকাংশে মিল নেই।
এ কী খেলা হে সুন্দরী	*পরিশোধ ; শ্যামা*	২৮৩ (২) / ৩৭ - ৩৮	—	—	—
আরও দেখুন কী খেলা হে সুন্দরী		১৭৩ (১) / ৫	—	প্রতি-সং	—
		২৫৪/১২ ; ২৬৯(১)/৭ ; ২৬৯ (২) / ১২	—	প্রতি	—
এ কী মায়া লুকাও কায়া	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ৫৩	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
এখন আমার সময় হল	*বসন্ত ; গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৭	—	আ	সামান্য অমিল। পাঠ অস্পষ্ট।
		৪৭৬ / ২৫	২৯ মাঘ ১৩২৯	—	সামান্য অমিল।
এখন আর দেরি নয়	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১০০	—	—	আঁকিবুকিসহ।
এখনই আসিলাম দ্বারে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	৫ / ৩৫	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১৫	—	—	২টি পাঠ।
এখন দেখি কাছের	—	২০৭ / ৪৭	—	প্রতি	—
এখন ভু · ণ সকল কর্ম	তু *নৈবেদ্য* / ৩	১২০ / ৩	—	—	—
এখনো কি ক্লান্তি ঘোচে নাই	*বীথিকা* / প্রাণের ডাক	২৬৪ / ৩১ ৩৩	জোড়াসাঁকো ৭ এপ্রিল ১৯৩৪	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
এখনো কেন সময় নাহি হল	*পরিশোধ*	১৭৪ / ৩০	—	—	—
		১৭৩(১)/১ ; ২৬৯(১)/১	—	প্রতি	—
এখনো ঘোর ভাঙে না	*গীতিমাল্য* / ১৮	২২৯ / ১৯৯ - ২০০	শিলাইদহ ২৭ চৈত্র ১৩১৮	—	সামান্য অমিল।
এখনো তো বড়ো হইনি	*শিশু* / ছোটোবড়ো	১১৫ / ৪৭ - ৪৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
এখনো ভাঙে নি ভাঙে নি	*ক্ষণিকা* / কৃতার্থ	১২০ / ৬৬ - ৭৪	২ আষাঢ় [১৩০৭]	—	আঁকিবুকিসহ।
এখনো ভোরের অলস নয়নে	*কল্পনা* (গ্র-প)	২৭৪ / ১৭ - ১৮	১৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৪	—	পাঠ অস্পষ্ট।
এখনো সে মনে পড়ে	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৪২-৪৩ ; *ভারতী*: আশ্বিন ১২৮৫/২৭৬-২৭৭	২৩১ / ৫১	—	—	—
এখানে তো বাঁধা পথের	*গীতালি* / ৯২	১৩১ / ২৬	গয়া ২৪ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
এ ঘরে ফুরালো খেলা	*নবজাতক* / শেষ কথা	১৬০ / ১০২	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
এ চিকন তব লাবণ্য	*সানাই* / ক্ষণিক	১৬০ / ৪৫ - ৪৭	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF সানাই / ৪১	উদীচী ১৫.১.৪০	—	—
		ঐ / ৪২	ঐ	প্রতি	স্বাক্ষরিত ও রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে শিরোনাম সম্বলিত।
এ জগতে কত লোক	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১	১২৮ / ১৯৮	—	—	—
এ জন্মের লাগি	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	১৭৩(১)/১৬ ; ২৫৪/২৩ , ২৬৯(১)/৩১ ; ২৬৯(২)/২৭	—	প্রতি	—
		২৫৪ / ৫৮ - ৫৯	—	—	—
এ জন্মের সাথে লগ্ন	*প্রান্তিক* / ৩	২০৪ (এ) / ৪	২৯.৯.৩৭	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন এই জন্মে বিজড়িত		২০৪ (বি) / ৪	—	ঐ	—
এ জীবনখানা যায় যদি	*সেঁজুতি* / যাবার মুখে	২০২ (বি) / ২৮ - ৩১	শান্তিনিকেতন ২১ মাঘ ১৩৪৩	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই।
এ জীবন-দাহ আমি	*মানসী* / শ্রান্তি	১২৮ / ৫৮ - ৬০	১৬ বৈশাখ [১২৯৫]	—	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দুর্বল'।
এ জীবনে অমৃত সে	—	৩৮৭ (সি) / ৪৬	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এ জীবনে সুন্দরের	*আরোগ্য* / ২৯	১৮৭ (১) / ১৫	—	—	—
		১৮৭ (২) / ৪৩	উদয়ন ২৮ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
এত আলো জ্বালিয়েছ	*গীতিমাল্য* / ৬৬	২২৯ / ৩৮	শান্তিনিকেতন ২০ ফাল্গুন ১৩২০	—	—
এতকাল আমি রেখেছিনু	*সাহিত্যের পথে* / সাহিত্যতত্ত্ব	৩ / ১১ - ১২	—	—	"সোনার তরী"-র 'ঝুলন' কবিতার অংশবিশেষ।
এতটুক আঁধার যদি	*গীতালি* / ৪১	২২৯ / ১৩৯	সুরুল ৩০ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
এতদিন তুমি সখা	*শ্যামা*	২৫৪ / ৪৭	—	—	—
		২৫৪/১৩-১৪ ; ২৬৯(১)/৯ ; ২৬৯(২)/১৪-১৫	—	প্রতি	—
		২৯৩ / ১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
এতদিন পরে প্রভাতে	*ক্ষণিকা* / দুর্দিন	১২০ / ৫৯ - ৬২	১ আষাঢ় [১৩০৭]	—	—
এতদিন পরে মোর	*গীতবিতান*	২৯৫ / ২১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
এতদিন যে বসেছিলেম	*ফাল্গুনী* ; *গীতবিতান*	১৩১ / ৮২	সুরুল ১৫ ফাল্গুন [১৩২১]	—	—
		MsF ফাল্গুনী / ৮	—	—	—
এতদিন যে সাহস করে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	২২৯ / ৮১	—	—	২টি ছত্র মাত্র।
এতদিনে বুঝিলাম এ হৃদয়	*বীথিকা* / কবি	১৫ / ৩৮ - ৩৯	—	—	—
আরও দেখুন জানিলাম এ হৃদয়		MsF বীথিকা / ৮৭ - ৮৮	—	প্রতি	২টি পাঠের একটি বর্জন-চিহ্নিত।
এ তো খেলা নয়	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৩৬	—	ঐ	—
এ তো বড়ো রঙ্গ জাদু	*প্রহাসিনী* / রঙ্গ	১৮৫ / ২৪, ২৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৬০ / ৯ - ১০	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		MsF প্রহাসিনী / ২৫-২৬	—	ঐ	—
এ তো সহজ কথা	*আকাশ প্রদীপ* / আমগাছ	১৯১ / ৯৩ - ৯৫	শান্তিনিকেতন ৫.১২.৩৮	—	স্থান ও তারিখ অন্যের হস্তাক্ষরে।
আরও দেখুন সবার চেয়ে এমন সহজ কথা		২৫৮ / ১ - ২	ঐ	প্রতি-সং	—
		MsF আকাশ প্রদীপ / ৫৭	ঐ	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এ দিন আজি কোন্	*গীতালি* / ৯০	—	—	—	—
দেখুন					
আজি এ দিন কোন্					
এ দুর্ভাগ্য দেশ হতে	*নৈবেদ্য* / ৪৮	MsF নৈবেদ্য / ১	—	—	—
এদের পানে তাকাই আমি	*গীতালি* / ৬৩	২২৯ / ১৬৪	১৬ আশ্বিন [১৩২১]	—	— •
এ দ্যুলোক মধুময়	*আরোগ্য* / ১	১৮৭ (১) / ২৭	১৪.২.৪১	—	—
		১৮৭ (২) / ৬০	উদয়ন ১৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
এ ধূসর জীবনের গোধূলি	*সানাই* / নতুন রঙ	MsF সানাই / ৬৯	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ৭০	সেঁজুতি ১৩.১.৪০	প্রতি-সং	—
এ নতুন জন্ম	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭(বি)/ ৩১ ; ২৫১/১৪	—	—	—
এনেছে কবে বিদেশী সখা	*বনবাণী* / পরদেশী	২৭ / ২৮৫	৮ বৈশাখ ১৩৩৪	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৪/৬৬-৬৭ ; ১৬৩/৩৩-৩৪	ঐ	প্রতি-সং	—
এ পথ গেছে কোন্খানে	*অচলায়তন*	১২৫ / ৬৩ ; ২৪৪/৬২	—	—	—
এ পথে আমি যে	*বৈকালী* / ২৩ ; *গীতবিতান*	২৭ / ৩৭	—	—	পাঠ অস্পষ্ট। আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ২৩	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ২৫	—	—	—
এপারে চলে বর	*বিচিত্রিতা* / বরবধূ	১৫ / ১৭ - ১৮	—	প্রতি-সং	—
		২৫ / ৩৬ - ৩৭	—	—	সামান্য অমিল।
		৩২ / ৩৬ - ৩৭	—	—	—
		৫৪ / ৭১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF বিচিত্রিতা / ৩৬	—	প্রতি	—
এ পারে মুখর হল	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ৮	১ আষাঢ় [১৩৩৩]	—	আঁকিবুকিসহ।
এ প্রাণ রাতের রেলগাড়ি	*নবজাতক* / রাতের গাড়ি	১৬০ / ৯১ - ৯২	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF নবজাতক / ১৪	[উদয়ন] ২৮ ৩ ৪০	—	—
এবার অবগুণ্ঠন খোলো	*শেষ বর্ষণ* : *গীতবিতান*	৪৬৪ / ৩৫	—	আ	—
এবার আমায় ডাকলে	*গীতালি* / ২৯	২২৯ / ১২৭	সুরুল ২৩ ভাদ্র [১৩২১]	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এবার আমার ক্ষেতের ফসল	*গীতবিতান*	২৯৫ / ২০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
এবার উজার করে লও হে	*ঐ*	৪৬৪ / ১৪৭	—	আ	—
এবার এ রোগীজন্ম	*রোগশয্যায়* / ১৯	১৬১ / ১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
এবার এল সময় রে	*বৈকালী* / ১৯ ; *গীতবিতান*	২৭ / ৩৪	—	—	—
		২৮ / ২০	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ২১	—	—	—
এবার চলিনু তবে	*কল্পনা* / বিদায় ; *গীতবিতান*	২৯০ / ৫১ - ৫৩	—	—	—
		৪২৬(১) / ৮২ - ৮৩	ইছামতী ৭ আশ্বিন ১৩০৪	আ	সামান্য অমিল।
এবার তো যৌবনের কাছে	*ফাল্গুনী* ; *গীতবিতান*	১৩১/৭৬ ; MsF ফাল্গুনী/৭	সুরুল ১৩ ফাল্গুন [১৩২১]	—	—
এবার তোর মরা গাঙে	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১০৭	—	—	—
এবার তোরা আমার	*গীতিমাল্য* / ২১	২২৯ / ২০৩	শিলাইদহ ৩০ চৈত্র [১৩১৮]	—	—
এবার দুঃখ আমার অসীম	*গীতবিতান*	১৬২ / ১৫	—	প্রতি	—
এবার নীরব করে দাও	*গীতাঞ্জলি* / ৫৯	৩৫৭ / ৩	৩০ চৈত্র ১৩১৬	—	—
		৪২৭(১) / ৫১	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ৫৭	ঐ	—	—
এবার পড়ে রইব তোমার দ্বারে	*গীতালি* / ৩১	২২৯ / ১২৯	সুরুল হইতে শান্তিনিকেতনে গোরুর গাড়িতে ২৬ ভাদ্র [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
এবার ফিরাও মোরে	*চিত্রা* / এবাব ফিরাও মোরে	১২৯ / ১৫৫ ১৫৭	বামপুর বোয়ালিয়া, ২৩ ফাল্গুন ১৩০৩	—	অনেকাংশে মিল নেই।
এবার বিদায় বেলার সুর	*বসন্ত* , *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৫	২৮ মাঘ ১৩২৯	আ	—
		৪৭৬ / ২০	ঐ	—	—
এবার বুঝি ভোলার বেলা *দেখুন* খেলার বেলা হয়েছে সারা					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এবার ভাসিয়ে দিতে হবে	*গীতিমাল্য* / ১৬ ; *পরিশোধ*	২২৯ / ১৯৭	শিলাইদহ ২৬ চৈত্র ১৩১৮	—	—
		১৭৩(১)/৯, ২৬৯(১)/১৯	—	প্রতি	—
		MsF গীতিমাল্য / ১২	—	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অবসান'।
এবার মিলন হাওয়ায় *দেখুন* তোমার মিলন হাওয়ায়					
এবার যমের দুয়োর খোলা *দেখুন* যমের দুয়ার খোলা					
এবার যে ঐ এল	*বলাকা* / ২৬	২২৯ / ৮২ - ৮৩	রামগড় ৫ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১]	—	—
		MsF বলাকা / ১ - ২	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সর্বনেশে'।
এবারে ফাল্গুনের দিনে	*ঐ*	১৩১ / ৫৭	পদ্মা ২২ মাঘ [১৩২১]	—	—
এবারের মতো কর	*পূরবী* / সমাপন	১০২ / ৫৬	৫ নভেম্বর [১৯২৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
এ বেলা আমায় ডাক পড়েছে	*বসন্ত* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ৯	—	আ	সামান্য অমিল।
এ বেলা ডাক পড়েছে *আরও দেখুন* এ বেলা আমায় ডাক পড়েছে	*ঐ*	৪৭৬ / ১৩	২৩ মাঘ ১৩২৯	—	—
এ মণিহার আমায় নাহি সাজে	*গীতিমাল্য* / ৩৪	২২৯ / ৫	Cheyne Walk [London] ৮ ভাদ্র ১৩২০	—	সর্বত্র মিল নেই।
এমন দিনে তারে	*মানসী* / বর্ষাব দিনে	১২৮ / ১৮৯ - ১৯১	Rose bank, Khirkee ১৬ মে ১৮৮৯	—	ঐ
এমন মানুষ আছে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৭০	৩৮৭ (সি) / ২	—	প্রতি	—
এমনি করেই যায় যদি	*গীতবিতান*	১১১ / ৪৬	৩১ চৈত্র [১৩২২]	—	আঁকিবুকিসহ।
এমনি করে ঘুরিব দূরে	*গীতিমাল্য* / ২৫	২২৯ / ২০৭	শান্তিনিকেতন ৯ বৈশাখ ১৩১৯	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এমনি ছুটি আসছে আমার	*সেঁজুতি* / ছুটি	১৭৮ (এ) / ৩৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ (বি) / ৩০	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩? [১৩৪৪]	—	বর্জন-চিহ্নিত।
এ মুখের পানে চাহিয়া	*মানসী* / উচ্ছৃঙ্খল	১২৮ / ২২৬ - ২৩০	সোলাপুর ২০ অগস্ট [১৮]৯০	—	সর্বত্র মিল নেই।
এ মেখলা তব প্রথমা *দেখুন* এ রশনা তব প্রথমা					
এ যে মোর আবরণ	*রাজা*	১৪৩/৪ ; ১৪৮/৩৮-৩৯	—	—	—
এ রশনা তব প্রথমা	*রূপান্তর* / অজবিলাপ	১৫৯ / ৩১৫	—	—	—
		২৬১ / ৪৮	—	প্রতি	—
এরে ক্ষমা কোরো সখা	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ) ; *গীতবিতান*	২৮১ / ২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা/২১	—	—	—
এরে ভিখারী সাজায়ে	*গীতিমাল্য* / ১০৬	২২৯ / ৮০	রামগড় ৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩২১	—	—
		MsF গীতিমাল্য / ৫	রামগড় ৫ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১]	—	—
এল আহ্বান, ওরে ত্বরা কর	*বীথিকা* / আসন্ন রাতি	২৬৪ / ২২ - ২৩, ২৫	৪.২.৩৪	প্রতি	সামান্য অমিল।
		৪২৮ / ২৪ - ২৬	৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
এল এবার জিনিষ প্যাকের	*সানাই* / বাসাবদল	১৬৬ / ৩৪ - ৩৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF সানাই / ৯৩ - ৯৬	—	প্রতি-সং	ঐ
এল দিন পাতা ঝরাবারই	*নবজাতক* / শেষ বেলা	১৬০ / ৩৪ - ৩৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
এল বেলা পাতা ঝরাবার *দেখুন* এল দিন পাতা ঝরাবারই					
এল সন্ধ্যা তিমির বিস্তারি	*বীথিকা* (সংযো) / একাকী	১৭০ / ৭১ - ৭২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৬৪ / ২৮ - ৩০	২ এপ্রিল ১৯৩৪	প্রতি	—
এল সে জর্মনির থেকে	*পুনশ্চ* / ঘরছাড়া	MsF পুনশ্চ / ১৮	[১.৯ ৩২]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৯ / ৩৪ - ৩৫	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
এ লেখা মোর শূন্যদ্বীপের	*বীথিকা* / ছুটির লেখা	MsF বীথিকা / ২০ - ২১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এলেম নতুন দেশে	*তাসের দেশ*	৯(এ)/১৯-২০ , ৯৬(১)/১৮-১৯ ; ৯৬(২)/৪-৫ ; ৯৬(৩)/৪ ৫ ; ১০১(২)/২-৩ ; ১৬৮/১৪	—	—	—
এ শুধু অলস মায়া	*শাপমোচন* ; *কড়ি ও কোমল*	৬৫ (১) / ১	—	—	—
এ সংসারে আছে বহু	*বীথিকা* / বিরোধ	MsF বীথিকা / ৩৬ - ৩৭	—	—	—
এ সংসারে একদিন নববধূবেশে	*স্মরণ* / ১৫	৪২৬ (২) / ৮৯	শান্তিনিকেতন ২ পৌষ [১৩০৯]	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'রচনা'।
এসেছি অনাহূত। কিছু কৌতুক	*শ্যামলী* / অকাল ঘুম	১৬৪ / ৭৫ - ৭৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২০৩ / ৪০ - ৪৪	শান্তিনিকেতন ১০ জুন ১৯৩৬	প্রতি-সং	—
		২৩৫ (১) / ২৬ - ২৮	ঐ	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৫ (২) / ২৮ - ৩০	১০ জুন ১৯৩৬	প্রতি	সামান্য অমিল।
এসেছি অনাহূত, মনে ছিল	*শ্যামলী* (গ্র-প)	২০১ (এ) / ৩৪ - ৩৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
এসেছি অপরাহ্ণে পারের	*পত্রপুট* / ১২	৪৭৭ / ৩১ - ৩৫	১ বৈশাখ ১৩৪৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
এসেছি গো এসেছি	*মায়ার খেলা*	২১০ / ১৬	—	প্রতি	—
এসেছিনু দ্বারে ঘন বর্ষণরাতে	*সানাই* / কৃপণা	১৬০ / ৩৯	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF সানাই / ৪০	—	প্রতি-সং	ঐ
এসেছিনু দ্বারে তব	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২৮৩, ২৮৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৯৯ / ২১	—	প্রতি	—
এসেছিনু নিয়ে শুধু আশা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৭১	২৭ / ১১২	—	—	—
আরও দেখুন এসেছিনু সাথে লয়ে আশা		—	—		
এসেছিনু সাথে লয়ে আশা	*ঐ*	৩৭৫ / ১৮	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
এসেছি প্রিয়তম ক্ষমো মোরে	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	২৬৯(১)/৩৩ ; ২৬৯(২)/৩১	—	ঐ	—
এসেছিল বহু আগে	*বিচিত্রিতা* / অনাগতা	১৫ / ৪৫ - ৪৬	—	—	—
		MsF বিচিত্রিতা / ৮	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
এসেছিলে কাঁচা জীবনের	*শ্যামলী* / মিলভাঙা	১৬৪ / ৯০ - ৯৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২০১ (এ) / ৫৭ - ৬২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২০৩ / ৬৩ - ৬৮	শান্তিনিকেতন ৬ আষাঢ় ১৩৪৩	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		২৩৫ (১) / ৪০ - ৪৩	ঐ	ঐ	—
		২৩৫ (২) / ৪২ - ৪৫	২০ জুন ১৯৩৬	ঐ	—
এসেছিলে তবু আস নাই	*সানাই* / দ্বিধা ; *গীতবিতান*	১৫৯ / ২৮৭ ; ১৬০ / ৩৬	—	—	—
আরও দেখুন এসেছিলে তুমি আস নাই		১৯৯ / ১৯	—	প্রতি	—
		MsF সানাই / ৬৮	—	প্রতি সং	—
এসেছিলে তুমি আস নাই	*ঐ*	১৫৬ / ১ - ২	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
এসেছি সুদূরকাল থেকে	*পরিশেষ* / আগন্তুক	৫৫ / ৫৬ - ৫৭	১১ জুলাই ১৯৩২	—	আঁকিবুকিসহ।
		৫৬ / ৮৯ - ৯৯	ঐ	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF পরিশেষ / ৪৮-৪৯	ঐ	প্রতি	—
এসেছে প্রথম যুগে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৭২	১৬৪ / ১১০	—	—	আঁকিবুকিসহ।
এসেছে শরৎ হিমের পরশ	*সহজ পাঠ* ১ ; *চিত্রবিচিত্র* / শরৎ	২৮ / ২০৬ ; ২২০ / ৬	—	—	—
এসো অন্তরে গম্ভীর	*পত্রপুট* (গ্র-প) / নির্বাক	১৯৪ / ৩৪ - ৩৫	১ বৈশাখ ১৩৪৩	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		২০০ / ৭৫ - ৭৬	ঐ	—	প্রথমাংশ বর্জন-চিহ্নিত। সামান্য অমিল।
এসো আজি সখা	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ /৪৭ - ৫০	২৩১ / ৭	—	—	—
এসো আমার অনামী বন্ধুরা	*শেষ সপ্তক* / ৪১	২৩৪ / ১০৭ এ	—	—	শেষ ৪ ছত্র মাত্র।
এসো আমার ঘরে	*শাপমোচন* ; *বৈকালী*/ ২৮ ; *গীতবিতান*	২৭/৫ ; ৬৫(১)/১৩ , ২৯৮ / ৩০	—	—	—
		২৮ / ১১১	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		২৫২ / ২৯	—	প্রতি	—
		৪৬৪ / ১৯৯	—	আ	আঁকিবুকিসহ।
এসো এসো এই বুকে	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৫	২৩১ / ৪০	—	—	—
এসো এসো এসো ওগো	*গীতবিতান*	১৮৬ / ৪৮ - ৪৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
এসো এসো এসো প্রিয়ে	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	১৭৩ (১) / ১৯	—	প্রতি-সং	—
		২৫৪/২৬ , ২৬৯(১)/৩২ ৩৩	—	প্রতি	—
		২৫৪/৬১ ; ২৬৯(২)/৩০-৩১ , ২৮৩(২)/৪১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এসো এসো এসো হে বৈশাখ	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / বৈশাখ-আবাহন , *গীতবিতান*	২৪ / ১১	২০ ফাল্গুন ১৩৩৩	প্রতি	—
		২৭ / ১৮১	—	—	সামান্য অমিল।
এসো এসো ওগো শ্যাম	*গীতবিতান*	১৯৯ / ৪১	১৬ ভাদ্র ১৩৪৭	প্রতি	—
		২৬২ / ৫৭ - ৫৮	শান্তিনিকেতন ১৬ ভাদ্র ১৩৪৭	ঐ	২টি পাঠ।
এসো এসো পুরুষোত্তম *আরও দেখুন* এসো পুরুষোত্তম এসো	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	২৫৬ / ৪০	—	ঐ	—
এসো এসো ফিরে এসো	*গীতবিতান*	১২৯ / ১৯৩ - ১৯৪	শিলাইদহ ভাদ্র ১৩০১	—	—
		২৯০ / ১৪ - ১৫	—	—	—
এসো এসো বসন্ত ধরাতলে	*মায়ার খেলা* ; *চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১১১/৯৪-৯৫ ; ১৮২/৫৫-৭৭	—	—	—
		২১০ / ৫৭, ৫৯	—	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই।
এসো এসো হে তৃষ্ণার জল	*শাপমোচন*	৬৫ (১) / ৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৫২ / ১০ - ১১	—	প্রতি	—
এসো গো জ্বেলে দিয়ে যাও	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২৮০	—	—	—
		১৯৯ / ৭	১.৮.৩৯	—	—
এসো গো নূতন জীবন	*ঐ*	২৯০ / ৩৩	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৪৯	১৩ আশ্বিন ১৩০২	আ	—
এসো নীপবনে ছায়াবীথিতলে	*শেষ বর্ষণ* ; *শ্রাবণগাথা*	১৬৫ / ১১	—	—	—
		৪৬৪ / ১৮৫	—	আ	আঁকিবুকিসহ।
এসো পুরুষোত্তম এসো	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ৩৩	—	—	ঐ
		১৮২ / ৫১ - ৫২	—	—	—
এসো বসন্ত এসো আজ	*স্মরণ* / ২০	৪২৬ (২) / ১০৬ - ১০৭	শান্তিনিকেতন ২৮ পৌষ ১৩০৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
এসো মন! এসো	*ভগ্নহৃদয়* / ১২শ সর্গ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৩৪-৩৬ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ১৬৬-১৬৭	২৩১ / ৫৭ - ৫৯	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এসো মোর কাছে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৭৩	১০২ / ১১৮	—	—	—
এসো শরতের অমল মহিমা *দেখুন* এসো শরতের কিরণ প্রতিমা					
এসো শরতের কিরণ প্রতিমা	*শেষ বর্ষণ*	৪৬৪ / ২২ - ২৩	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
এসো হে এসো, সজল ঘন	*গীতাঞ্জলি* / ৩৫	৪২৭ (১) / ২০	১৭ ভাদ্র [১৩১৬]	ঐ	—
		৪৭৮ / ১৬	ঐ	—	—
এ স্নেহ মাধুর্যধারা	*আরোগ্য* / ১৯	১৮৭ (১) / ৫৩	—	—	শেষাংশ।
এ হতভাগারে ভালো	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ১২০-১২১	২৩১ / ৩৮	—	—	—
ঐ / *দেখুন* / ওই					
ও অকূলের কূল	*অচলায়তন*	১২৫/১৩৪ ; ২৪৪/১২৮	—	—	—
ও আমার চাঁদের আলো	*বসন্ত ; শাপমোচন*	৬৫ (১) / ৬ - ৭	—	—	২টি পাঠ। ৭ম পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
		২৫২ / ১৩	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
		৪৭৬ / ৪	১৮ মাঘ ১৩[২৯]	—	সর্বত্র মিল নেই।
ও আমার দেশের মাটি	*গীতবিতান*	১১০(১) / ১০৫	—	—	—
ও আমার ধ্যানেরি ধন	*চিরকুমার সভা*	৪৬৪ / ১৪৫	—	আ	—
ও আমার বেঁটে ছাতাওয়ালি	*প্রহাসিনী (সংযো)* / বেঁটে ছাতাওয়ালি	২৬১ / ৩৮ - ৩৯	উদয়ন ২১.৪.৪১	প্রতি	—
ও আমার মন যখন	*গীতালি* / ২৭	২২৯ / ১২৫	সুরুল ২১ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
ও আষাঢ়ের পূর্ণিমা *দেখুন* ওগো আষাঢ়ের পূর্ণিমা					
ওই অমল হাতে রজনীপ্রাতে	*গীতালি* / ৪৯	২২৯ / ১৪৯	সুরুল হতে শান্তিনিকেতনের পথে ৭ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
ওই আকাশপরে সুধায় ভরে	—	৪৬৪ / ১৫২	২ আষাঢ় ১৩৩২	আ	—
ওই আসনতলের মাটির পরে	*গীতাঞ্জলি* / ৪৬	৪২৭ (১) / ৩১ - ৩২	শান্তিনিকেতন ১০ পৌষ [১৩১৬]	ঐ	—
		৪৭৮ / ৪৪ - ৪৫	ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ওই আসে ঐ অতি ভৈরব	*কল্পনা* / বর্ষামঙ্গল ; *শ্রাবণগাথা* , *শেষ বর্ষণ*	১৬৫ / ১ - ২	—	—	—
		২৭৪ / ৪ - ৬	জোড়াসাঁকো ১৭ বৈশাখ ১৩০৪	—	পাঠ অস্পষ্ট। সর্বত্র মিল নেই।
		MsF কল্পনা / ৩ - ৪	১৭ বৈশাখ ১৩০৪	—	—
ওই কথা বল সখা	*শৈশব সঙ্গীত* / ভগ্নতরী (গাথা) : গান : *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ১১৯ : *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ১৩৩	২৩১ / ৩৯	—	—	—
ওই গিরিমালা আকাশের	*লেখন* / পৃ ৯ ক	৮ / ২৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
ওই ঘন্টাধ্বনি, যে	*আরোগ্য* / ৪	১৮৭ (১) / ১৭ - ১৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৮৭ (২) / ৪৬ - ৪৭	উদয়ন ৩১ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	ঐ
ওই চেয়ে দেখ্ নামল্	*ছড়ার ছবি* / ঝড়	১৭৮ (এ) / ৫৩ - ৫৪	আলমোড়া ১২.৬.৩৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওই ছাপাখানাটার ভুত	*প্রহাসিনী* (সংযো) / তুমি	২৬২ / ৫০ - ৫৩	শান্তিনিকেতন ৪ অগস্ট ১৯৪০	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		MsF প্রহাসিনী / ১১৭-১১৮	ঐ	ঐ	—
ওই তোমার ঐ বাঁশিখানি	*খেয়া* / বাঁশি	১১০ (১) / ২৪ - ২৫	কলিকাতা ২৯ শ্রাবণ ১৩১২	—	আঁকিবুকিসহ।
ওই দেখ্। ঐ নদী	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি) / ৪৭ - ৪৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওই দেখ্ পশ্চিমে মেঘ	*ঐ*	১৭৭ (বি) / ৪২ - ৪৩ ; ২৫১ / ২৯ - ৩০	—	—	—
ওই দেখা যায় তোমার বাড়ি	*প্রবাসী* : ফাল্গুন ১৩৪৭	১৬১ / ১৯	১৩.১২.৪০	প্রতি	—
		২০৭ / ১০	উদয়ন ১৩.১২.৪০	ঐ	—
ওই দেখো মা আকাশ ছেয়ে	*শিশু* / ছুটির দিনে	১১৫ / ১৩ - ১৫	—	—	—
ওই নামে একদিন ধন্য	*পরিশেষ* / বুদ্ধদেবের প্রতি	৫ / ১৮	দার্জিলিং ২৪.১০.৩১	—	—
		৫৪ / ১৩	২৪.১০.৩১	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
ওই বুঝি বাঁশি বাজে	রাজা ও রানী ; শাপমোচন	৬৫ (১) / ২০	—	—	—
ওই মধুর মুখ জাগে	মায়ার খেলা	২১০ / ৩৮	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
ওই মরণের সাগরপারে	গৃহপ্রবেশ ; গীতবিতান	১৬২ / ৩৭ ; ৪৭৫ / ২৮	—	—	—
ওই মহাবিশ্বতলে যন্ত্রণার	রোগশয্যায় / ৫	২৬২ / ৬৫ - ৬৬	জোড়াসাঁকো ৪ ১১.৪০	প্রতি	সামান্য অমিল।
ওই মহামানব আসে	বাল্মীকিপ্রতিভা ; শেষ লেখা ; সভ্যতার সংকট	১৯৯ / ৪৭	উদয়ন ১ বৈশাখ ১৩৪৮	ঐ	—
	গীতবিতান	২০৭ / ৪৮ - ৪৯	—	প্রতি-সং	২টি পাঠ। অনেকাংশে মিল নেই।
		২০৭ / ৫১ - ৫২	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
ওই মালতীলতা দোলে	গীতবিতান	২৮৩ (২) / ৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
ওই যেখানে শিরীষগাছে	পলাতকা / পলাতকা	১১২ / ২ - ৪	—	—	—
ওই যে তপনের রশ্মির	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	MsF ছন্দ / ১২	—	—	—
ওই যেতেছেন কবি	র-র (প ব স ১৯৬১) : ৪/৮৫৬; র-র : ২৮	—	—	—	—
ওই যে তোমার মানস প্রজাপতি	বিচিত্রিতা / মরীচিকা	১০ / ৩৬ - ৩৭	—	প্রতি-সং	—
		২৫ / ১১ - ১২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২৫ / ৭০ - ৭১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৫৪ / ৪৯	৭ মাঘ ১৩৩৮	—	ঐ
		MsF বিচিত্রিতা / ৪১	—	প্রতি	—
ওই যে সন্ধ্যা খুলিয়া ফেলিল	গীতালি / ৬১	২২৯ / ১৬২	শান্তিনিকেতন ১৬ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
ওই যে সাজায়ে রাখে	—	১৮৭(১) / ৫৩	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
ওই যে সৌন্দর্য লাগি	মানসী / নিষ্ফল প্রয়াস	১২৮ / ২৬	৪৯ পার্কস্ট্রীট ১৮ অগ্রহায়ণ ১৮৮৭ [১২৯৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওই রে তরী দিল খুলে	গীতাঞ্জলি / ৬৯ ; পরিশোধ	১৭৩ (১) / ১১, ১৩	—	প্রতি-সং	—
		৩৫৭ / ১৪	১৮ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	—	—
		৪২৭ (১) / ৬২	তিনধরিয়া ১৮ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	আ	আঁকিবুকিসহ।
		৪৭৮ / ৬৮	ঐ	—	ঐ
ওই শুন বনে বনে	লেখন / পৃ ১৮ ক	৮ / ৫২	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
ওই শোনো ভাই	*মানসী* / ধর্মপ্রচার	১২৮ / ১৭১ · ১৮০	৩২ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওই সাগরের ঢেউয়ে	*গীতবিতান*	৯৬ (১) / ৫	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। 'তাসেব দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		১১১ / ৪৩	২৯ চৈত্র [১৩২২]	—	—
ও কথা বোলোনা সখি	*র-র* : ২৯; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/১১৯	২৩১ / ৩৯	—	—	—
ওকালতি ব্যবসায়ে ক্রমশই	*গল্পসল্প* (সংযো)	১৮৭ (১) / ৭০ - ৭১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৬১ / ১৯ · ২০	উদয়ন ১০.৩.১৯৪১	প্রতি	—
ও কি এলো, ও কি এলো না	*মায়ার খেলা* ; *শাপমোচন*	২১০/৫৯, ৬১ : ২৫২/৫০, ৫২	—	ঐ	—
		৪৬৪ / ১৩৬	৮ মার্চ ১৯২৫	আ	সর্বত্র মিল নেই।
ওকে কেন কাঁদালি	*গীতবিতান*	৮৫ / ২০ - ২১	—	—	—
ওকে ছুঁয়ো না, ছুঁয়ো না, ছি	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭(বি)/২০, ২১ : ২৫১/৩	—	—	—
ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না	*প্রায়শ্চিত্ত* ; *গীতবিতান*	৩৫৮ / ৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ও কেন ভালবাসা জানাতে	*নলিনী* ; *গীতবিতান*	৯৩ (এ) / ৪	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
ওকে বলো সখী	*মায়ার খেলা*	২১০ / ১৬ · ১৭	—	প্রতি	—
ওকে বাঁধিবি কে রে *আরও দেখুন* ওরে বাঁধিবি কে রে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / শান্তি ; *গীতবিতান*	২৭ / ২২৮	২ চৈত্র [১৩৩৩]	—	সামান্য অমিল।
ওকে বোঝা গেল না	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৩১	—	প্রতি	—
ওগো অনন্ত কালো	*লেখন* / পৃ ৩	৮ / ৮	—	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন ওগো আঁধার কালো		১৯৩ / ৪	—	—	—
ওগো আঁধার কালো	ঐ	২৭ / ৯২	—	—	—
		৩৭৫ / ১৩	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
ওগো আপন রসে	*গীতাঞ্জলি-গীতিমালা-গীতালি* (সংযো) দ্র *র-র* : ১১	২২৯ / ১৪৬	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
ওগো আমার এই জীবনের	*গীতাঞ্জলি* / ১১৬	৩৫৭ / ৫৯ · ৬০	২৬ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ১০	শিলাইদহ ২৬ আষাঢ় ১৩১৭	আ	—
		৪৭৮ / ১১৭	ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ওগো আমার চির অচেনা	*গীতবিতান*	১৮০ (এ) / ৬৩	-	-	আঁকিবুকিসহ।
ওগো আমার না-পাওয়া গো	*পূরবী* / না পাওয়া	১০৯ (১) / ৪২ - ৪৩	বুয়েনোস এয়ার্স ২৪ ডিসেম্বর ১৯২৪	--	অনেকাংশে মিল নেই।
		১০৯ (৩) / ১০ - ১১	ঐ	আ	ঐ
		৪৬৪ / ১০৫ - ১০৬	-	ঐ	ঐ
ওগো আমার প্রাণের কর্ণধার *আরও দেখুন* অলস ক্ষেতের পোড়ো জমি ওগো আমার লীলার কর্ণধার	*সানাই* / কর্ণধার	১৬৬ / ৫০ ৫৩	—	প্রতি সং	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF সানাই/৩৬-৩৭, ৩৮-৩৯	---	ঐ	২টি পাঠ।
ওগো আমার প্রাণের ঠাকুর	*গীতালি* / ৮	২২৯ / ১০৫	সুরুল ৮ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
ওগো আমার ভোরের	*রোগশয্যায়* / ৬	১৮৩ / ৭৩ ৭৪	১১.১১.৪০	প্রতি-সং	—
		MsF রোগশয্যায়/২৪-২৭	জোড়াসাঁকো ১১.১১.৪০	ঐ	এছাড়া আরও একটি প্রতিলিপি আছে।
ওগো আমার লীলার কর্ণধার	*সানাই* / কর্ণধার	১৬৬ / ৪১ ৪৩	মংপু ১৪.১০.৩৯	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৭ / ২১ - ২২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
ওগো আমার হৃদয়বাসী	*গীতালি* / ৭২	১৩১ / ৬	শান্তিনিকেতন ১৮ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
ওগো আষাঢ়ের পূর্ণিমা	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৫৮	—	আ	---
ওগো এমন সোনার মায়াখানি	*খেয়া* / বর্ষাপ্রভাত	১১০ (২) / ৬ - ৮	বোলপুর ৭ আষাঢ় ১৩১৩	---	—
ওগো কাঙাল আমারে	*কল্পনা* / ভিখারি ; *গীতবিতান*	২৯০ / ৬৮ - ৬৯	—	---	—
		৪২৬ (১) / ৯৫	পতিসর ১২ আশ্বিন [১৩০৪]	আ	সামান্য অমিল।
ওগো কে তুমি বসিয়া	*মানসী* / ভৈরবী গান	১২৮ / ১৬৪ ১৭০	২৯ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওগো ছবি-আঁকিয়ে	*ছড়ার ছবি* / ছবি-আঁকিয়ে	১৭৮ (এ) / ১২ - ১৫	আলমোড়া	---	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৭৮ (বি) / ১৩ - ১৫	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩? [১৩৪৪]	---	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
ওগো ছবি তুমি কি কেবল	*বলাকা* / ৬	১৩১ / ৮৭ - ৯১	এলাহাবাদ ৩ কার্তিক [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওগো জলের রানী	*গীতবিতান*	২৭ / ৭, ২৯৮ / ২২	—	—	—
		২৮ / ১১৩	—	প্রতি	—
		৪৬৪ / ১৯৬ - ১৯৭	—	আ	—
		MsF বৈকালী / ১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওগো ডেকো না মোরে	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭(বি)/২৭; ১৯৫/১৭; ২৫১/৯	—	—	—
ওগো তরুণী, ছিল অনেকদিনের	*পত্রপুট* / ১৪	১৬৪ / ৫৫ - ৫৬	—	—	—
		২০০ / ৯০ - ৯১	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ওগো তারা জাগাইয়ো	*স্ফুলিঙ্গ* / ৭৪	৩৭৫ / ৪১	—	প্রতি	—
ওগো তুমি অমনি সন্ধ্যার	*মানসী* / সন্ধ্যায়	১২৮ / ২৩৬ - ২৩৮ ; ২৫০ / ১৫৮ - ১৫৯	Red Sea. Suez Canal ২৯ অগস্ট-২৩ অক্টোবর [১৮]৯০	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওগো তুমি নব নব রূপে	*গীতবিতান*	২৭৪ / ১	—	—	প্রায় সম্পূর্ণ বিনষ্ট।
ওগো তুমি পঞ্চদশী *দেখুন* ওগো পঞ্চদশী তুমি গো পঞ্চদশী, পৌঁছিলে					
ওগো তোমরা যত পাড়ার মেয়ে	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭(বি) /২১ , ২৫১ / ৩	—	—	—
ওগো তোমার চক্ষু দিয়া	*চণ্ডালিকা*	১৭৭(বি)/৩০, ১৭/১৭; ৬৩/৬	—	—	—
		২৫১ / ১৩	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
ওগো তোরা বল্ তো এরে	*খেয়া* / অবারিত	১১০(১) / ৩৪ - ৩৭	শান্তিনিকেতন ১৫ পৌষ ১৩১২	—	—
ওগো তোরা যারা শুন্‌বি না	—	১৭১ / ৩৯	—	—	'অরূপরতন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
ওগো দখিন দুয়ার খোলা	*রাজা* ; *অরূপরতন* ; *শাপমোচন*	৪২৭(২) / ৭৮	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১৮৭	—	—	ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ওগো দখিন হাওয়া	*ফাল্গুনী* ; *গীতবিতান*	১৩১ / ৭০	সুরুল ১২ ফাল্গুন ১৩২১	—	—
		২৫২ / ১৮	—	প্রতি	'শাপমোচন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত। বর্জন-চিহ্নিত।
		MsF ফাল্গুনী / ১	—	—	—
ওগো দেখি আঁখি	*মায়ার খেলা*	২১০ / ২৭, ২৯	—	প্রতি	—
ওগো দেবী ছোট আমার	*সানাই* / স্বল্প	১৬০ / ১৩৬	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ওগো নতুন কালের তরুণ	তু *পত্রপুট* / ১৪	১১৪ / ৩১	—	—	—
ওগো নদী আপনবেগে	*ফাল্গুনী* ; *গীতবিতান*	১৩১ / ৬৯	রেলপথে ২৩ ফাল্গুন ১৩২১	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF ফাল্গুনী / ২	—	—	—
ওগো নিশীথে কখন এসেছিলে *দেখুন* আমি ঘরে বাঁধা ছিনু					
ওগো পঞ্চদশী তুমি	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২৯৭	—	—	—
ওগো পড়োশিনি শুনি	*ঐ*	১৫৯ / ২১৯, ২২০	—	—	২১৯ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ আঁকিবুকিতে আবৃত।
		MsF গীতবিতান / ১২	—	—	সামান্য অমিল।
ওগো পথিক দিনের শেষে	*গীতিমাল্য* / ১১	২২৯ / ১৮৫ - ১৮৬	শিলাইদহ ২১ চৈত্র ১৩১৮	—	—
ওগো পরবাসী আমি কবি	*নবজাতক* / প্রবাসী	১৬০ / ১৩ - ১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ওগো পসারিনী কি আছে	*কল্পনা* / পসারিনী	২৭৪ / ১৮ - ১৯	শিলাইদহ বোট ২৫ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৪]	—	পাঠ অস্পষ্ট। সর্বত্র মিল নেই।
ওগো পান্থ পান্থজনের সখা	*গীতালি* / ৯৫	১৩১ / ২৯	বেলা ষ্টেশন ২৫ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
ওগো পুরবাসী আমি	*বিসর্জন* ; *গীতবিতান*	১২৯ / ১৮৪	১৭ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	—	—
		২৯০ / ১১	—	—	—
ওগো পুষ্পলাবী তুমি	*বিচিত্রিতা* / পুষ্পচয়নী	২৫ / ১৮ - ১৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওগো প্রিয়তম আমি	*কল্পনা* / মার্জনা	২৭৪ / ১১ - ১২	বোলপুর ৮ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৪]	—	পাঠ অস্পষ্ট। সর্বত্র মিল নেই।
		MsF কল্পনা / ৫ - ৬	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
ওগো বধূ সুন্দরী	*গীতবিতান*	২৫২ / ২৩ - ২৪	—	প্রতি	'শাপমোচন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
আরও দেখুন					
সাতভাই চম্পাব নন্দন উপহার					
ওগো বর ওগো বঁধু	*খেয়া* / বালিকা বধূ	১১০(১) / ৯ - ১২	১৫ শ্রাবণ ১৩১২	—	—
ওগো বসন্ত হে ভুবনজয়ী	*মহুয়া* / বসন্ত	২৮ / ১৪৬-১৪৭, ১৪৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ওগো বাঁশিওয়ালা বাজাও	*শ্যামলী* / বাঁশিওয়ালা	১৬৪ / ৮৭ - ৮৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২০১(এ) / ৫২ - ৫৬	২ আষাঢ় ১৩৪৩	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২০৩ / ৫৭ - ৬২	শান্তিনিকেতন ২ আষাঢ় ১৩৪৩	প্রতি সং	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
		২৩৫(১) / ৩৬ - ৩৯	ঐ	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৫(২) / ৩৮ - ৪১	১৬ জুন ১৯৩৬	ঐ	—
ওগো বৈতরণী তরল	*পূরবী* / বৈতরণী	১০২ / ৮৫ - ৮৬	বুয়েনোস এয়ারিস ২৭ নভেম্বর ১৯২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
ওগো ভাগ্যদেবী পিতামহী	*গীতবিতান*	২৯০ / ৪২	—	—	সামান্য অমিল।
		৪২৬(১) / ৫৫	১ কার্তিক [১৩০২]	আ	—
ওগো, ভালো করে বলে যাও	*মানসী* / ভালো করে বলে যাও	১২৮ / ২১২ - ২১৩	শান্তিনিকেতন, বোলপুর ৭ জ্যৈষ্ঠ ১৮৯০ [১২৯৭]	—	—
ওগো মধুর তোমার শেষ	*গীতবিতান*	২৮ / ৪৮	স্টুটগার্ট ২১ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	প্রতি সং	—
ওগো মা ঐ কথাই তো ভালো	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	২৫১ / ২০ - ২১	—	—	—
ওগো মা রাজার দুলাল গেল	*খেয়া* / ত্যাগ	১১০ (১) / ৪	বোলপুর ১৩ শ্রাবণ ১৩১২	—	—
ওগো মা রাজার দুলাল যবে	*খেয়া* / শুভক্ষণ	১১০ (১) / ৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
ওগো মোর না-পাওয়া গো	*পূরবী* / না-পাওয়া	১০২ / ১	বুয়েনোস এয়ারিস ২৪ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	ঐ
আরও দেখুন					
ওগো আমার না পাওয়া গো					
ওগো মোর নাহি যে বাণী	*সানাই* / বাণীহারা	১৬০ / ৩০	—	—	—
		MsF সানাই / ৯২	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুর	মন্তব্য
ওগো মৌন না যদি কও	*গীতাঞ্জলি* / ৭১	৩৫৭ / ১৬	১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৬৪	তিনধরিয়া	আ	—
			১৮ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]		
		৪৭৮ / ৭১	ঐ	—	—
ওগো যে ছিল আমার	*সানাই* / গান ; *গীতবিতান*	১৫৯ / ১২৫	—	—	সামান্য অমিল।
ওগো শান্ত পাষাণমূরতি	*তাসের দেশ*	৯(এ)/৩০ ; ৯৬(২)/২১ ,			
		৯৬(৩)/২১ : ১০১(২)/২০:			
		১৬৮/৩৪-৩৫	—	—	—
ওগো শাল ওগো বনস্পতি	দ্র *পরিশেষ* (সংযে'),'বসন্ত উৎসব	৪১৮ / ১২ - ১৩	—	—	—
ওগো শীত ওগো শুভ্র	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / শীত	২৪ / ৩৪ - ৩৫	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		২৭ / ২০৯ - ২১০	—	—	ঐ
		১৬৯ (এ) / ১৩	—	—	—
ওগো শ্যামলী আজ শ্রাবণে	*শ্যামলী* / শ্যামলী	১৬৪ / ১১৬ - ১১৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২০১ (বি) / ২৬ - ২৯	৬ অগস্ট ১৯৩৬	—	সামান্য অমিল।
		২৩৫(২) / ৬৬ - ৬৭	ঐ	প্রতি	ঐ
ওগো সন্ন্যাসী কী গান	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / বর্ষামঙ্গল	২৪ / ৪৩ ৪৫	১ চৈত্র [১৩৩৩]	ঐ	বর্জন চিহ্নিত। অনেকাংশে মিল নেই।
আরও দেখুন					পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বর্ষা'।
বাদল আঁধার মাতালো		২৭ / ২১৯ ২২১	ঐ	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বর্ষা'।
		১৬৯ (এ) / ৭ - ৮	—	—	—
ওগো সাঁওতালি ছেলে	*গীতবিতান*	১৬৬ / ৮৫ ৮৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৯৯ / ৩	পুনশ্চ	প্রতি-সং	—
			১২.৭.৩৯		
		MsF গীতবিতান / ৬৪	—	প্রতি	—
ওগো সুখী প্রাণ তোমাদের	*মানসী* / আগন্তুক	১২৮ / ২৩১ - ২৩২	সোলাপুর	—	—
			২০ অগস্ট [১৮] ৯০		
ওগো সুন্দর একদা কি	*বৈকালী* / ৫৯ ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৪৬	প্রাগ	—	আঁকিবুকিসহ।
			১১ অক্টোবর [১৯২৬]		
		২৮ / ৫৩	ঐ	প্রতি	—
		২৩৭ / ১১	ঐ	আ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ওগো সুন্দর চোর	*কল্পনা* / চৌরপঞ্চাশিকা	২৭৪ / ৭৮	২৩ বৈশাখ [১৩০৪]	—	পাঠ অস্পষ্ট। সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
আরও দেখুন বহু বর্ষ হতে তব					
ওগো স্বপ্ন স্বরূপিণী তব	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২২২ MsF গীতবিতান / ১৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
ওগো স্মৃতি কাপালিকা	তু *স্ফুলিঙ্গ* / ৩৯৮	২৪৮ (এ) / ১৫	—	—	—
ওগো হংসের পাঁতি	*লেখন* / পৃ ২০ ক	৮ / ৫৬	—	প্রতি	—
		২৭ / ১০৬	—	—	—
ও চাঁদ চোখের জলের	*রক্তকরবী*	১৪৯(১)/৬২; ১৪৯(২)/৫৮; ১৫১(১)/৪৪; ১৫১(৩)/৩১; ১৫১(৫)/৪১; ১৫১(৬)/৫৬; ১৫১(৭)/৩৫; ১৫১(৮)/২৭	—	প্রতি	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।
ও জানো না কি	*শ্যামা*	২৬৯ (২) / ২	—	প্রতি	—
ওঠো রে মলিন মুখ *দেখুন* উঠ রে মলিন মুখ					
ওড়ার আনন্দে পাখি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৭৬	৫/৩৯ ; MsF স্ফুলিঙ্গ/৯	—	—	—
ও দেখা দিয়ে যে	*গীতবিতান*	১১১ / ৬৬	—	—	—
ওদের কথায় ধাঁদা লাগে	*গীতিমাল্য* / ৭৩	২২৯ / ৪৫	২ চৈত্র ১৩২০	—	—
ওদের বাঁধন যতই শক্ত হবে	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১২৭	রেলগাড়ি ২২ আশ্বিন ১৩১২	—	—
ওদের সাথে মেলাও	*গীতিমাল্য* / ৮৭	২২৯ / ৫৯	২৩ চৈত্র [১৩২০]		
ও নিঠুর, আরো কি (প্র-পা)	*গীতালি* / ৬	২২৯ / ১০২	শান্তিনিকেতন ৭ ভাদ্র [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
ওপার হতে এপার পানে	*পলাতকা* / চিরদিনের দাগা	১১২ / ৭ - ১১	—	—	—
ও ভাই কানাই কারে জানাই	*গীতবিতান*	১৭৫ / ৭৩ . MsF গীতবিতান / ১০	—	—	—
ও মঞ্জরী ও মঞ্জরী	*ঐ*	৬৫ (১) / ৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৬৫ / ২৬	—	—	'শ্রাবণগাথা' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		১৯৫ / ৩৫	—	—	ঐ। সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ওরা দৌড়ে অসমান	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	২৯৩ / ১৪	—	—	—
ওরা ফিরবে না আর	*গীতবিতান*	৯৬(১)/১৮, ৯৬(৩)/১২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। 'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		৯৬ (২) / ১	—	—	ঐ। বর্জন-চিহ্নিত।
ওরা যায় এরা করে	*র র* (প ব স ১৯৬১) ৪/৮৭০-৮৭১	৩৯৪ (১) ৪ / ২২৬	—	—	—
ওরে আগুন আমার ভাই	*প্রায়শ্চিত্ত*, *পরিত্রাণ* ; *গীতবিতান*	৩৫৮ / ১৩	১৪ চৈত্র [১৩১৫]	—	—
ওরে আমার কর্মহারা	*উৎসর্গ* / ৩৫	৪২৬ (১) / ১২১ - ১২৪	হাজারিবাগ ১২ চৈত্র ১৩০৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
ওরে আমার হৃদয়	*গীতবিতান*	১১১ / ৪৫	৩০ চৈত্র ১৩২২	—	আঁকিবুকিসহ।
ওরে ওরে ওরে, আমার	*অচলায়তন*	১২৫ / ১১৪ - ১১৫ ;			
		২৪৪ / ১১২ - ১১৩	—	—	—
ওরে কী শুনেছিস	*গীতবিতান*	২৭ / ১৬৩ - ১৬৪	৪ মাঘ [১৩৩৩]	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওরে গৃহবাসী, তোরা	*নবীন* ; *গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ১৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
ওরে চিত্ররেখাডোরে বাঁধিল	*শাপমোচন* (সংযো)	১৮৫ / ১৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৫ / ২১	২৭ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪	—	—
ওরে চিরভিক্ষু তোর	*প্রান্তিক* / ২	১৮০ (এ) / ৪৫	২৯.৯.৩৭	—	—
		২০৪ (এ) / ৩	ঐ	প্রতি	—
		২০৪ (বি) / ৩	শান্তিনিকেতন ২৯.৯.৩৭	প্রতি-সং	—
ওরে জাগায়ো না	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২২৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF গীতবিতান / ১৬	১৩.৩.৩৯	—	—
ওরে ঝড় নেমে আয়	*শ্রাবণগাথা* ; *গীতবিতান* ; *চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১১ / ১	শান্তিনিকেতন ৩ শ্রাবণ ১৩৩৬	প্রতি	—
		১৮২ / ৯ - ১১	—	—	—
ওরে তোদের ত্বর সহে না	*বলাকা* / ২১	১৩১ / ৪৮ - ৪৯	কলিকাতা ৮ মাঘ [১৩২১]	—	—
ওরে তোরা নেই বা কথা বললি	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১১৪	—	—	—
ওরে, তোরা যারা শুনবি না	*ঐ*	১৬৩ / ৪৫	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
ওরে তোরা শুনিতে কি	*নটীর পূজা ঋতুরঙ্গশালা* / বাঞ্জনা	২৪ / ৪২	১ চৈত্র [১৩৩৩]	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। অনেকাংশে মিল নেই।
		২৭ / ২১৮	ঐ	—	অনেকাংশে মিল নেই।
ওরে নূতন যুগের ভোরে *দেখুন* নতুন যুগের ভোরে					
ওরে পথিক, ওরে প্রেমিক	*বসন্ত ; গীতবিতান*	৪৭৬ / ২৪	২৯ মাঘ ১৩২৯	—	—
ওরে পাখি, থেকে থেকে	*শেষ লেখা* / ৩	১৮৭ (২) / ৬৩	উদয়ন ১৭ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	সামান্য অমিল।
		১৯৯ / ৪৪	—	—	—
		MsF শেষ লেখা / ৫	উদয়ন ১৭ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	—
ওরে প্রজাপতি, মায়া দিয়ে *দেখুন* প্রজাপতি কে যে পরশ					
ওরে বকুল, পারুল	*গীতবিতান*	১৬২ / ২৭ - ২৮	—	প্রতি-সং	—
		২৯৫ / ২	৭.৪ [১৯]২৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওরে বাছা, এখনি অধীর হলি	*চণ্ডালিকা*	[illegible]৭১ / ৩২	—	—	—
ওরে বাছা, দেখতে পারি নে	*চণ্ডালিকা (নৃ)*	২০১ / ২৬	—	—	—
ওরে বাঁশরি কে রে	*গীতবিতান*	১৬৯ (বি) / ৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওরে ভাই, ফাগুন লেগেছে	*ফাল্গুনী*	১২১ / ২	—	—	—
ওরে ভাই, মিথ্যা ভেবো না	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১০২	কলিকাতা ২৫ আশ্বিন [১৩১২]	—	—
ওরে ভীরু, তোমার হাতে	*গীতালি* / ৫৩	২২৯ / ১৫৩	শান্তিনিকেতন ৯ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
ওরে মন, যখন জাগলি	*গৃহপ্রবেশ*	৪৭৫ / ২৪	—	—	—
ওরে মাঝি, ওরে আমার	*গীতাঞ্জলি* / ১৪০	৩৫৭ / ৮৮	১৮ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৩৫	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ১৪৩	ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ওরে মৃত্যু, জানি তুই	*সোনার তরী* / প্রতীক্ষা	১২৯ / ৬৭ - ৭৬	শিলাইদহ বোট ২৭ অগ্রহায়ণ [১৮]৯২ [১২৯৯]	—	—
		৪২৬ (১) / ৩৪ - ৪২	ঐ	আ	সর্বত্র মিল-নেই।
ওরে মোদের কিছু নাই রে	*রাজা* ; *গীতবিতান*	১৪৩ / ১৯ - ২০	—	—	ঐ
		৪২৭ (২) / ৭০	—	আ	ঐ
		৪৭৮ / ১৭৯	—	—	ঐ
ওরে মোর দোস্ত	*বঙ্গলক্ষ্মী* : বৈশাখ ১৩৪৮	২০৭ / ৩৮	উদয়ন ২০ ডিসেম্বর ১৯৪০	প্রতি	—
ওরে মোর শিশু ভোলানাথ	*শিশু ভোলানাথ* / শিশু ভোলানাথ	৩৭২ / ১ - ২	—	—	—
ওরে যন্ত্রের পাখি	*চিত্রবিচিত্র* / উড়ো জাহাজ	৪২৮ / ৯ - ১১	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF চিত্রবিচিত্র / ২	—	—	—
ওরে লেজ, হারা লেজ	*সে* / ৩	MsF সে / ৭৩	—	—	—
ওরে শিকল তোমায়	*প্রায়শ্চিত্ত* ; *গীতবিতান*	২৮ / ১০৯	—	প্রতি	—
		৩৫৮ / ১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওরে সাবধানী পথিক	*প্রজাপতির নির্বন্ধ* ; *চিরকুমার সভা*	১১১ / ৭৩	—	—	ঐ
ওরে সারা বেলা	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	১৬৩ / ১০৭	—	—	—
ওলো, রেখে দে, সখি	*মায়ার খেলা*	২১০ / ১১	—	প্রতি	—
ওলো শেফালি, আমার সবুজ	*শেষ বর্ষণ* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৭২	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
ওলো সই, ওলো সই	*গীতবিতান*	২৯০ / ২৪ - ২৫	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৪৩	শিলাইদহ ৫ আশ্বিন ১৩০২	আ	—
ও সখি দেখে যা এবার	*গীতবিতান*	১৫৯ / ১৩৪ - ১৩৫ ; MsF গীতবিতান / ১১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওহে অনাদি অসীম	ঐ	২৯০ / ৩৫	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৫১	১৬ আশ্বিন [১৩০২]	আ	—
ওহে জীবন বল্লভ	ঐ	১২৯ / ১৭৬ - ১৭৭	জোড়াসাঁকো	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৯০ / ১৫	৮ বৈশাখ ১৩০১	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ওহে নবীন অতিথি	*শিশু* / নবীন অতিথি ; *গীতবিতান*	২৯০ / ১৮	—	—	—
ওহে নিষ্ঠুর, ওহে দয়াময়	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৪২৭ (২) / ৫৯	—	আ	বর্জন-চিহ্নিত।
		৪৭৮ / ১৬৭	—	—	ঐ
ওহে সুন্দর, মম গৃহে	*গীতবিতান*	২৯০ / ৪৬	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৫৯	২৩ [কার্তিক ১৩০২]	আ	—
ওহে সুন্দর, মরি মরি	*ঐ*	১১১ / ৭৪	—	—	—
কখন ঘুমায়েছিনু জেগে	*রোগশয্যায়* / ১৭	১৮৬ / ৩	—	—	—
		MsF রোগশয্যায়/৫১-৫২	উদয়ন ২১.১১.১৯৪০	প্রতি	—
কখন দিলে পরায়ে	*নবীন* ; *শাপমোচন*	২৮ / ২১৮ - ২১৯	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		৬৫ (১) / ৮	—	—	—
		২৫২ / ১৬	—	প্রতি	—
কখনো কখনো কোনো	*নবজাতক* / মৌলানা জিয়াউদ্দীন	১৯১ / ৭ - ৯	—	ঐ	—
		২৬৩ / ৯ - ১১	শান্তিনিকেতন ৮.৭.৩৮	ঐ	—
		MsF পুনশ্চ / ১ - ২	শান্তিনিকেতন ৮.৭.৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF নবজাতক / ২২-২৩	শান্তিনিকেতন ৮.৭.৩৮	প্রতি-সং	—
কখনো যে করে নাই	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	২০৭ / ২৮	—	প্রতি	—
কখনো সাজায় ধূপ	*প্রবাসী* : ফাল্গুন ১৩৪৭	২০৭ / ১১	উদয়ন ১৫.১২.৪০	ঐ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'হ্যারাম'।
কচি তোর হাসিখানি	তু *মহুয়া* / নন্দিনী	২০ / ২	—	—	—
		২৭ / ২৬৭	—	—	আংশিক।
কঠিন পাথর কাটি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৭৭	৩৮৭ (সি) / ৩৯	—	প্রতি	—
কঠিন বাঁধনে চরণ বেড়িয়া	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৪৫	—	—	—
কঠিন বেদনার তাপস দোঁহে	*পরিশোধ*	১৭৩ (১) / ২০	—	—	—
কঠিন লোহা কঠিন ঘুমে	*অচলায়তন*	১২৫/৬৯ , ২৪৪/৭০-৭১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
কঠিন শিলা প্রতাপ তার	*স্ফুলিঙ্গ* / ৭৮	৫৭ (১) / ১১৩	—	—	—
কঠিনের বুকে টানা	*চিত্রলিপি* ১	১৬৪ / ১১২	—	—	—
[ক]ণ্টক মাঝারে কুসুম পরকাশ	*রূপান্তর* / ১৩৯	৩০২ / ১৪ - ৪২	—	—	—
কণ্ঠে নিলেম গান	*গীতবিতান*	১৬২ / ৩৬	—	—	—
কণ্ঠে ভরি নাম নিল	*স্ফুলিঙ্গ* / ৭৯	২১ / ৬৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
কত কথা তারে ছিল বলিতে *দেখুন* কথা তারে ছিল বলিতে					
কতদিন এক সাথে	*ভগ্নহৃদয়* / ১ম সর্গ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ১১৯-১২০ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ১৬০	২৩১ / ৩৯	—	—	—
কতদিন ভাবে ফুল	*সহজ পাঠ* ১ ; *চিত্রবিচিত্র* / সাধ	২৮ / ২১২ ; ২২০ / ১০	—	—	—
কতদিন যে তুমি আমায়	*গীতিমাল্য* / ৫৪	২২৯ / ২৬	শান্তিনিকেতন ২৯ মাঘ ১৩২০	—	পাঠ অস্পষ্ট।
কত ধৈর্য ধরি *আরও দেখুন* লহ তুমি আমার	*শেষের কবিতা* ; *মহুয়া* / প্রণতি	২৮/১৮৭-১৮৮ ; ১৩৭(১)/১০৭	—	—	—
কত-না দিনের দেখা	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / মনের মানুষ	২৭ / ২৩৬ - ২৩৮	৩ চৈত্র ১৩৩৩	—	—
		১৬৯ (এ) / ২১	—	—	—
কত বার আমি ভেবেছি	*নবজাতক* / উদ্‌বোধন	১৯১ / ৫২ - ৫৩	১২ ১০.৩৮	—	বর্জন-চিহ্নিত ; আঁকিবুকিসহ।
কত বার মনে করি *দেখুন* এ জীবন-দাহ আমি					
কত লক্ষ বরষের তপস্যার	*বলাকা* / ১৪	১৩১ / ১২২	শান্তিনিকেতন ২৬ পৌষ [১৩২১]	—	—
কথা কহ কথা কহ	*ছন্দ* / বাংলা প্রাকৃত ছন্দ ১	M\F ছন্দ / ৬৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
কথা ছিল এক-তরীতে	*গীতাঞ্জলি* / ৮৩	৩৫৭ / ২৮	৩০ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৫৬	বোলপুর ৩০ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	স্রা	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭০ / ৮৪	ঐ	—	ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কথা তারে ছিল বলিতে	*গীতবিতান*	১২৯ / ১৮৩	১৬ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	—	সামান্য অমিল।
		২৯০ / ১০	—	—	—
কথা যদি নাই কও	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	MsF ছন্দ/১০৬, ১৩৮. ১৯৬	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১৬৩	—	প্রতি	—
কথার উপরে কথা চলেছ	*পত্রপুট* / ১৮	১৯৪ / ৩২ - ৩৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF পত্রপুট / ৬৩	শান্তিনিকেতন ৭ বৈশাখ ১৩৪৩	প্রতি-সং	—
কদমাগঞ্জ উজার করে	*ছড়া* / ২	১৬৭ / ৫০, ৫২, ৫৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৮৩ / ৮ - ১২	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'কদমা'।
কদম্বেরই কানন ঘেরি	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ৩১	—	আ	—
কন্‌কনে শীত তাই	*খাপছাড়া* / ৪৪	২৮১ / ৪	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ২০	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ৯৮, ১৭১	—	প্রতি	—
কনে দেখা হয়ে গেছে	*খাপছাড়া* (সংযো)	১৭০ / ২৯	—	—	—
কনের পণের আশে	*খাপছাড়া* / ৪৮	১৭৪ / ২৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF খাপছাড়া/১০২, ১৮৯	—	প্রতি	ঐ
কবিবর, কবে কোন্ বিস্মৃত	*মানসী* / মেঘদূত	১২৮ / ২১৪ - ২২০	বোলপুর ৭/৮ জ্যৈষ্ঠ ১৮৯০ [১২৯৭]	—	ঐ
কবির রচনা তব মন্দিরে	*বীথিকা* / প্রত্যর্পণ	২৬৪ / ১৯ - ২০	১২ মাঘ ১৩৪০	প্রতি	সামান্য অমিল।
		৪২৮ / ২১ - ২৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
কবি হয়ে দোল উৎসবে	*নবজাতক* / জবাবদিহি	১৫৯ / ৩৪৮ - ৩৫০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬০ / ৮৮ - ৯০	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF নবজাতক / ১০	—	—	সামান্য অমিল।
কবে আমি ব[illegible] হলেম	*গীতাঞ্জলি* / ৬৫	৩৫৭ / ৯	৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৫৭	তিনধরিয়া ৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	আ	সামান্য অমিল।
		৪৭৮ / ৬৩	ঐ	—	—
কবে তুমি আসবে ব'লে	*গীতবিতান*	১১১ / ৫৮	—	—	—
		১২৫/১৬৭ ; ২৪৪/১৬৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। 'অচলায়তন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কমল ফুটে অগম জলে *দেখুন* কমল ফুটে তুলিবে তারে					•
কমল ফুটে তুলিবে তারে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৮১	২৭ / ১০৭	—	--	সামান্য অমিল।
		৩৭৫ / ১৮	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
কমলবনের মধুপরাজি এস হে	*গীতবিতান*	১২০ / ৫ - ৬	—	—	--
কমলভ্রমর জগতে অনেক আছে	*রূপান্তর* / ১৫১	৩০২ / ৩৪ / ৬২	—	—	—
করিয়াছি বাণীর সাধনা	*জন্মদিনে* / ১২	১৮৭ (১) / ৫ - ৮	৬ মাঘ ১৩৪৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৭ (২) / ২৩ - ২৬	উদয়ন ৬ মাঘ ১৩৪৭	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২০৭ / ২১ - ২২	—	ঐ	বর্জন-চিহ্নিত। প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।
করেছিনু যত সুরের সাধন	*সেঁজুতি* / মায়া	১৮০ (এ) / ৫৫ - ৫৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।
কর্ণে দিলা ঝুমকাফুল	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৩৮	—	--	--
		ঐ / ৫৭	—	প্রতি-সং	—
কর্তা তোমার নিতান্ত নন শিশু	*প্রহাসিনী* / কাপুরুষ	MsF প্রহাসিনী/৫৮-৫৯, ১০০	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
কর্ম আপন দিনের মজুরি	*লেখন* / পৃ ১৩ ক	৮ / ৩৯	—	ঐ	—
কর্ম যখন দেবতা হয়ে	*পলাতকা* / ছিন্নপত্র	১১২ / ৬১ ৬৮	—	—	—
কর্ম যবে করি প্রভু	*লেখন* / পৃ ৮	৩৭৫ / ৪২	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
কলছন্দে পূর্ণ তার প্রাণ	*মহুয়া* / কাকলী (নাম্নী)	১২৭ / ৩৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
কলরবমুখরিত খ্যাতির	*প্রান্তিক* / ১১	২০৪ (এ) / ১৫	—	—	—
		২০৪ (বি) / ১৫	—	প্রতি-সং	—
কল্যাণের শতরূপে মাধুর্যের	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	২৯৩ / ৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
কল্লোলমুখর দিন ধায়	*স্ফুলিঙ্গ* / ৮৩	MsF স্ফুলিঙ্গ / ৩৮	—	প্রতি	—
কহিল তারা, জ্বালিব আলোখানি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৮৪	১৬২ / ৪১	—	—	—
কহিলাম, ওগো রানী	*পূরবী* / ইটালিয়া	১০২ / ২৫	মিলান, ইটালী ২৪ জানুয়ারি ১৯২৫	—	সর্বত্র মিল নেই।
কহো কহো মোরে প্রিয়ে	*পরিশোধ* , *শ্যামা*	১৭৩(১)/১১ ; ২৫৪/২১; ২৬৯(১)/২৫; ২৬৯(২)/২৫	—	ঐ	---
		২৩৮(২)/৩৯, ২৫৪/৫৬	—	---	---

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কাঁকনজোড়া এনে দিলেম	*পূরবী* / দান	১০২ / ৫৩ - ৫৪	৩ নভেম্বর ১৯২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
কাগজের এই নৌকাগুলি	*লেখন* / পৃ ১২	৮ / ৩৪	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
কাগজের তরী সাজায়ে	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ১৭	২১ ফাল্গুন ১৩৩৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
কাঙাল আঁখি লজ্জা কি নাই	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৬৩ / ৭৯	—	—	—
কাঁচড়াপাড়াতে এক ছিল	*খাপছাড়া* / ৪	MsF খাপছাড়া / ৫৭	—	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন					
কাঁচড়াপাড়ায় এক ছিল					
কাঁচড়াপাড়ায় এক ছিল	*ঐ*	১৬৪ / ১২১	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১৭৭	—	প্রতি	—
কাছে আছে দেখিতে না পাও	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৫	—	ঐ	—
কাছে এল পূজার ছুটি (প্র-পা)	*পুনশ্চ* / ছুটির আয়োজন	৫৫ / ১৩৪ - ১৩৫	১.৯.৩২	—	সর্বত্র মিল নেই।
কাছে ছিলে দূরে গেলে	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৪৫	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
আরও দেখুন		MsF গীতবিতান / ১৮	—	—	—
জটিল হয়েছে জাল					
কাছে থাকার আড়ালখানা	*লেখন* / পৃ ১৮ ক	৮ /৫২	—	প্রতি	—
কাছে থাকি দূরে থাকি	*বউঠাকুরানীর হাট* / উপহার *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৩২-৩৩ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ১৯৬	২৩১ / ৭১	—	—	—
কাছে থাকি যবে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৮৫	২৭ / ১১২	—	—	অধিকাংশ পাঠ অস্পষ্ট।
		৩৭৫ / ২৮	—	প্রতি	—
কাছে থেকে দূর রচিল	*শাপমোচন* (সংযো)	১৮৫ / ২৪	৩০ সেপ্টেম্বর [১৯৩৪]	—	—
কাছে যবে ছিল	*শেষরক্ষা* ; *গীতবিতান*	২৪ / ৮৬ ; ২৮ / ৯২	—	প্রতি	—
কাছে যাই, ধরি হাত	*মানসী* / হৃদয়ের ধন	১২৮ / ২৭	১৮ অগ্রহায়ণ [১২৯৪]	—	—
কাছের থেকে দেয়না ধরা	*পূরবী* / তৃতীয়া	১০২ / ৯৩ - ৯৬	৪ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
কাছের রাতি দেখিতে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৮৬	১০২ / ১১৮	—	—	—
কাজ নেই, কাজ নেই মা	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি)/২৩; ২৫১/৫	—	—	—
কাজ ভোলাবার কে গো তোরা	*গীতবিতান*	১৫১ (৯) / ১	—	—	'রক্তকরবী' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		২৯৫ / ২০	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কাজ সে তো মানুষের	*লেখন* / পৃ ৩১	৮ / ৮২	—	—	—
		২২৯ / ১৭০	ভারত সাগর ২৫ সেপ্টেম্বর	—	পাঠ অস্পষ্ট।
কাঁটাতে আমার অপরাধ	*লেখন* / পৃ ২১	৮ / ৫৭	—	প্রতি	—
		২৭ / ১০৭	—	—	—
		৩৭৫ / ১০	—	প্রতি	—
কাঁটাবনবিহারিণী সুর-কানা দেবী	*গীতবিতান*	১৭৫ / ৭১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF গীতবিতান / ১৯	—	—	—
কাঁটার সংখ্যা ঈর্ষাভরে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৮৭	২৪৮ (এ) / ৩৬	—	—	—
কাঠবিড়ালির ছানাদুটি	*বীথিকা* / কাঠবিড়ালি	২১৩ / ৩	২২ আষাঢ় [১৩৪১]	—	—
কাঁঠালের ভুতি-পচা	*সানাই* / অনসূয়া	MsF সানাই / ১৪-১৬	উদয়ন ২০.৩.৪০	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন					
আমারে পেয়েছে আজ		ঐ / ১৭ - ১৯	ঐ	ঐ	—
কাঁঠালের ভুতি ফেলা					
কাঁঠালেব ভুতি ফেলা	*সানাই* / অনসূয়া	১৬০ / ৮৩ - ৮৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
কাণ্ডারী গো, যদি এবার (প্র-পা)	*গীতালি* / ৬৬	২২৯ / ১৬৮	শান্তিনিকেতন ১৭ আশ্বিন [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
কাঁদার সময় অল্প	*বৈকালী* / ১২ ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৩	—	প্রতি	—
		২৭ / ২৬	—	—	—
		২৯৮ / ১৪	—	—	—
কঁাদালে তুমি মোরে	*পরিত্রাণ* : *গীতবিতান*	২৪ / ৯৫ ; ২৮ / ১০১	—	প্রতি	—
		৮৪ / ১৭	—	—	—
কাঁদিতে হবে রে	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	১৭৩ (১)/১৪; ২৫৪/২৩, ২৬৯(১)/২৯; ২৬৯(২)/২৬	—	প্রতি	—
		২৫৪ / ৫৮	—	—	—
		২৮৩ (২) / ৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
কাঁধে মই বলে কই	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত হলন্ত ১	৫/৩৪; MsF ছন্দ / ১৩	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
কানন কুসুম-উপহার দেয়	*লেখন* / পৃ ২৭ ক	৮ / ২৯	—	প্রতি	—
আরও দেখুন		২৭ / ১১৪	—	—	—
ধরণী কুসুম-উপহার দেয়					
কানন পথের পাশে	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৯	—	প্রতি	—
কান্না-হাসির দোল-দোলানো	*গীতবিতান*	১১১ / ৭৮	—	—	—
কাঁপন লেগেছে ঘাসে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৩৪	MsF ছন্দ/১০৬, ১৩৯, ১৯৬	—	—	২টি পাঠ।
		ঐ / ১৬৩, ১৬৪	—	প্রতি	ঐ
কাঁপিছে দেহলতা থরথর	*ছন্দ* ; *গীতবিতান*	১১১ / ৫৯	—	—	—
কামনায় কামনায় দেশে দেশে	*পরিশেষ* (সংযো) / প্রার্থনা	১৭০ / ৫৬ - ৫৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		৩৮৭ (সি) / ৪৭ - ৪৮	২৯ জুলাই ১৯৩৩	প্রতি	—
কার চোখের চাওয়ার	*বৈকালী* / ৪৬ , *গীতবিতান*	৪৩৭ / ২, ৩	হাম্বুর্গ ৯ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	আ	৩য় পৃষ্ঠাধৃত পাঠ অন্যের হস্তাক্ষরে। রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
আরও দেখুন					
চোখের চাওয়ার হাওয়ায়		২৭ /'১২৯	ঐ	প্রতি	—
		২৮ / ৪০	ঐ	ঐ	বর্জন-চিহ্নিত।
কার মহা চেতনায়	*জন্মদিনে* / ৯	১৮৩ / ১৩ - ১৪	মংপু ২.৫.৪০	—	বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
কার লাগি এই গয়না	*বিচিত্রিতা* / স্যাকরা	১০ / ৪২ - ৪৩	শিলং ১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	প্রতি-সং	—
		২৪ / ৮০	১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		২৭ / ৩০০	—	—	ঐ
		৯২ (১) / ২৬	—	প্রতি-সং	প্রেস-প্রুফ। সামান্য অমিল।
		১২৭ / ৩৮	শিলং ১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	—	—
		১৬৩ / ৫০ - ৫১	১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF বিচিত্রিতা / ৪৭	শিলং ১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	প্রতি	সামান্য অমিল
কার সনে নাহি জানি	*বাংলাভাষা পরিচয়* / ১০	১৭৬ (১) / ৩৯	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		১৭৬ (৬) / ৩৬	—	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কার হাতে এই মালা তোমার	*গীতিমাল্য* / ৬৫	২২৯ / ৩৭	শান্তিনিকেতন ১৮ ফাল্গুন ১৩২০	—	পাঠ অস্পষ্ট।
কাল চলে আসিয়াছি	*বীথিকা* / ধ্যান	৫৫ / ৯৮	৩ জুলাই [১৯৩২]	—	— •
আরও দেখুন তোমারে হেরিনু ধ্যানে		MsF বীথিকা / ৭৫	৩ জুলাই ১৯৩২	প্রতি	—
কাল ছিল ডাল খালি	*সহজ পাঠ* ১ ; *চিত্রবিচিত্র* / ফুল	২৮ / ২০৭ - ২০৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২২০ / ৭	—	—	—
কাল প্রাতে মোর জন্মদিনে	*জন্মদিনে* / ৬	২৬২ / ২০ ; ১৮৩ / ২৫	—	প্রতি	—
		১৬৭ / ৬৭	মংপু ৬.৫.৪০	—	—
		MsF জন্মদিনে / ৩ - ৪	—	—	—
কাল রাতের বেলা	*গীতবিতান*	১১১ / ৫	—	—	সামান্য অমিল।
কাল রাত্রে বাদলের	*শ্যামলী* / কালরাত্রে	২০১ (এ) / ৬৬ - ৬৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন কাল রাত্রের অন্ধকারে		২০৩/৭৩-৭৬; ২৩৫(১)/৪৬-৪৭	শান্তিনিকেতন ৯ আষাঢ় ১৩৪৩	প্রতি-সং	—
		২৩৫ (২) / ৪৮ - ৪৯	২৩ জুন ১৯৩৬	ঐ	—
কাল রাত্রের অন্ধকারে	*ঐ*	১৬৪ / ৯৭ - ৯৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
কাল সন্ধ্যাকালে ধীরে	*র-র* : ২৮	৩৯৪(১)/৩/১৩২	—	—	—
কালুর খাবার সখ	*খাপছাড়া* / ২১	MsF খাপছাড়া / ৭৫	—	প্রতি	—
আরও দেখুন ভুপুর খাবার সখ		ঐ / ১৬৫	—	প্রতি-সং	—
কালের প্রবল আবর্তে	*জন্মদিনে* / ১১	১৮৩ / ১৪ - ১৭	—	—	১৪-১৬ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত এবং আঁকিবুকিসহ।
		২৬২ / ১৭	—	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'প্রথম প্রৈতি'।
		MsF জন্মদিনে / ৭	—	—	ঐ
কালের মন্দিরা যে সদাই বাজে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ২৪	৩০ চৈত্র ১৩২৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬২ / ২৫	—	প্রতি	—
কালের যাত্রার ধ্বনি	*শেষের কবিতা* ; *মহুয়া* / বিদায়	১৩৭(২) / ৩৯ - ৪৩	ব্যাল্‌ব্রুয়ি, বাঙ্গালোর ২৫ জুন ১৯২৮	—	—
কালো অন্ধকারের তলায়	*শেষ সপ্তক* / ১৪	২৩৪ / ৪৭ - ৪৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কালো অশ্ব অন্তরে যে	*বিচিত্রিতা* / কালো ঘোড়া	১৫ / ৯ - ১০	—	প্রতি-সং	আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন		৩২ / ২৭ - ২৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'কালো অশ্ব'।
কালো অশ্ব অন্তরের					
কালো অশ্ব ধায়		MsF বিচিত্রিতা / ১৩	—	প্রতি	—
কালো অশ্ব অন্তরের	ঐ	৫৪ / ৩৯ - ৪০	৪ মাঘ ১৩৩৮	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই।
কালো অশ্ব ধায়	ঐ	২৫ / ৯ - ১০	—	—	ঐ
কালো মেঘের ঘটা ঘনায়	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৯৪	—	আ	—
কালো রাতি গেল ঘুচে	*সহজ পাঠ* ১ ; *চিত্রবিচিত্র* / উষা	২৮ / ২০১ ; ২২০ / ২	—	—	—
কাশীর গল্প শুনেছিলুম	*ছড়ার ছবি* / কাশী	১৭৮ (এ) / ৪৭ - ৫১	আলমোড়া ১০.৬.৩৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ (বি)/৩০-৩৪, ৩৬	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩? [১৩৪৪]	—	ঐ
		১৭৮ (সি) / ৪৩ - ৪৬	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
		MsF ছড়ার ছবি/১৮-২০	ঐ	প্রতি	—
কাশের বনে শূন্য	*খেয়া* / অনাবশ্যক	১১০ (১) / ১৫ - ১৬	বোলপুর ২৫ শ্রাবণ ১৩১২	—	আঁকিবুকিসহ।
কাহার গলায় পরাবি	*গীতবিতান*	২৮ / ১২২	২৯ মাঘ ১৩৪৪	—	বর্জন-চিহ্নিত। সামান্য অমিল।
কাহারে পরাব রাখি	*মহুয়া* / রাখিপূর্ণিমা	১২৭ / ৮৫	৩১ অগস্ট ১৯২৮	—	—
কাহারে হেরিলাম! আহা	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ১৪	—	—	—
		২৫৬ / ২৪	—	প্রতি	—
কিছু বলব ব'লে এসেছিলেম	*গীতবিতান*	১৫৯ / ৪৩ - ৪৪	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ। ৪৪ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
কিনু গোয়ালার গলি	*পুনশ্চ* / বাঁশি	৫৫ / ৪৬ - ৫০	৯ জুলাই ১৯৩২	—	—
		৫৬ / ৮৩ - ৮৫	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF পুনশ্চ / ৭৯-৮৯	৯ জুলাই ১৯৩২	প্রতি	—
কিশোরগাঁয়ের অন্য পাড়ায়	*ছড়ার ছবি* / পিস্‌নি	১৭৮ (এ) / ৫ - ৮	—	—	২টি পাঠ। ৬ ও ৮ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
		১৭৮ (বি) / ৮ - ৯	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ (সি) / ১০ - ১১	ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কিসের ডাক তোর কিসের ডাক	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	২৫১ / ১২	—	—	—
কি হবে বল গো	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ১২০	২৩১ / ৩৯	—	—	—
কি হল আমার	*ভগ্নহৃদয়* : ৯ম সর্গ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/৩৩-৩৪, ১০০-১০১ *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২/১৬৩-১৬৫	২৩১ / ৫৬ - ৫৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই
কী অসীম সাহস তোর	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	—	—	—	—
কী আশা নিয়ে এসেছ	*বীথিকা* / নিঃস্ব	১৯৪ / ২ - ৩	—	—	—
		৩৯৭ (৫) / ১	২৭ ভাদ্র ১৩৪২	—	—
কী কথা বলিস তুই	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি)/৩০ ; ২৫১/১৪	—	—	—
কী করিয়া সাধিলে অসাধ্যব্রত	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	২৫৪/২২ ; ২৬৯(১)/২৮; ২৬৯(২) / ২৬	—	প্রতি	—
		২৫৪ / ৫৭	—	—	—
কী করিলি আশার ছলনে	*গীতবিতান* ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/১২৩-১২৪	২৩১ / ৭২	—	—	গীতবিতান-ধৃত পাঠের সঙ্গে সর্বত্র মিল নেই।
কী কহিব আহে সখি	*রূপান্তর* / ১৬৫	৩০২/৩৭/৬৫, ৩৮/৬৬	—	—	—
কী খেলা হে সুন্দরী	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	২৫৪ / ৪৬	—	—	সামান্য অমিল।
কীটেরে দয়া করিয়ো	*লেখন* / পৃ ৬	৮ / ১৫ ; ৩৭৫ / ৯	—	প্রতি	ঐ
		২৭ / ১০৭	—	—	—
কী পাইনি তারি হিসাব	*বৈকালী* / ১৪ ; *গীতবিতান*	২৭ / ২৯	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
		২৮ / ১৫	—	প্রতি	—
		২১৮ / ১৬	—	—	—
কী ফুল ঝরিল	*বৈকালী* / ৯ ; *গীতবিতান*	২৭ / ২৩	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
		২৮ / ১০	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		১২৭ / ৭৮	—	—	ঐ
		২৯৮ / ১১	—	—	—
কী ভাবিস তুই অন্যমনে	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি) / ২২	—	—	—
কী যে কোথা হেথা হোথা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৯০	১৭০ / ৩০	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF খাপছাড়া / ১৭৩	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কী যে ভাবিস তুই	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	২৫১ / ৫	—	—	—
আরও দেখুন					
কী ভাবিস তুই অন্যমনে					
কী রসসুধা-বরষাদানে	*প্রহাসিনী* (সংযো) / চাতক	২০ / ১	—	—	—
কী রাগিনী বাজালে হৃদয়ে	*গীতবিতান*	৪২৬ (১)/৬১	২৯ [কার্তিক ১৩০২]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
কীর্তি যত গড়ে তুলি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৯২	২৩ / ১৫	—	—	—
আরও দেখুন					
কীর্তি যদি রেখে যাই					
কীর্তি যদি রেখে যাই	ঐ; *কবি প্রণাম* / অরুণকুমার চন্দ	৩৮৭ (সি) / ৩৫	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
কী সুর বাজে আমার প্রাণে	*গীতবিতান*	৪২৬ (২) / ১২৮	মজঃফরপুব ২৩ আষাঢ় ১৩১১	আ	সামান্য অমিল।
কী স্বপ্নে কাটালে	*মানসী* / অহল্যার প্রতি	১২৮ / ২২১ - ২২৪	শান্তিনিকেতন ১১/১২ জ্যৈষ্ঠ ১৮৯০ [১২৯৭]	—	সর্বত্র মিল নেই।
কুজ্‌ঝটি জাল যেই	*নবজাতক* / মংপু পাহাড়ে	২০৮ / ১০ - ১২	মংপু ১০.৬.৩৮	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মংপু'।
আরও দেখুন					
মেঘ ঢাকা খুলে যায়		MsF নবজাতক / ২৮-৩০	১০.৬.৩৮	প্রতি-সং	২টি পাঠ।
কুঁজো তিনকড়ি ঘোরে	*খাপছাড়া* / ৩৬	১৭০ / ২০	—	—	—
		MsF খাপছাড়া/৯০, ১৬৭	—	প্রতি-সং	—
কুঞ্জকুটিরের স্নিগ্ধ অলিন্দের	*প্রজাপতির নির্বন্ধ* ; *চিরকুমার সভা*	৪২৬ (২) / ৮১	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
কুঞ্জপথে জ্যোৎস্নারাতে	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ২	৩ / ৫৫	—	—	—
কুন্দকলি ক্ষুদ্র বলি	*লেখন* / পৃ ১৫	৮ / ৪২	—	প্রতি	—
		২৭ / ৬১	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
কুমার, তোমার প্রতীক্ষা	*বিচিত্রিতা* / কুমার	১০ / ২ - ৫	—	প্রতি	—
আরও দেখুন		২৫ / ২৮ - ২৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
নব জাগরণ চঞ্চল তব		২৫ / ৩৯ - ৪২	—	—	—
রথ বেগে ওরা স্বপ্নে		৫৪ / ৬৩ - ৬৪	১২ মাঘ [১৩৩৮]	—	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।
		MsF বিচিত্রিতা / ১৪-১৫	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কুমোর-পাড়ার গোরুর গাড়ি	*সহজ পাঠ* ২ / হাট	১৯ / ৭	—	প্রতি-সং	—
		১৪৭(১) / ১২৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
কুম্ভের মতো জানিয়া	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : চিত্তবর্গ ৮	২৪৭ / ২১	—	—	—
কুয়াশা যদি বা ফেলে	*লেখন* / পৃ ৯ ক	৮ / ২৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
কুয়াশার জাল আবরি	*বীথিকা* / মাতা	৫৫ / ১০৯ - ১১০	বরানগর ৮ অগস্ট ১৯৩২	—	আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন যেন কুয়াশার জাল		MsF বীথিকা / ৯২ - ৯৩	ঐ	প্রতি	—
কুরচি, তোমার লাগি	*বনবাণী* / কুরচি	২৪ / ৭৩ - ৭৫	১০ বৈশাখ ১৩৩৪	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		২৭ / ২৯২ - ২৯৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৬৩ / ৪২ - ৪৪	১০ বৈশাখ ১৩৩৪	প্রতি-সং	—
কুসুম ফুটেছে নিশীথে	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	প্রতি	—
কুসুম যে ছিল ডালে	*বিচিত্রিতা* / পুষ্প	২৫ / ২৫ - ২৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
কুসুমিত কাননকুঞ্জে	—	৩০২ / ৩৯ / ৬৭	—	—	অসম্পূর্ণ অনুবাদ।
কুসুমে কুসুমে চরণচিহ্ন	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৩৫	—	আ	—
কুসুমের শোভা কুসুমের	*স্ফুলিঙ্গ* / ৯৩	২৭ / ১১৬	—	—	—
কুস্তির আখড়ায় ভিস্তিকে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৩৮	—	প্রতি	—
		ঐ / ৫৬	—	প্রতি-সং	—
কূল ছাড়া যে মানুষ	*দেশ* · ২০ শ্রাবণ ১৩৮৫	১৮৫ / ২৩	—	—	—
কূল থেকে মোর গানের তরী	*গীতালি* / ৭৫	১১২ / ৯৯	—	—	—
		১৩১ / ৯	শান্তিনিকেতন ১৯ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি	*ক্ষণিকা* / কৃষ্ণকলি	১২০ / ৭৯ - ৮২	৪ আষাঢ় [১৩০৭]	—	—
		MsF ছন্দ/১৪৬-১৪৭ , ঐ/১১৬	—	—	আংশিক।
		ঐ / ২০৪	—	প্রতি	ঐ
কৃষ্ণনিশা গহনগুহা ছাড়ি	*গীতবিতান*	২৮ / ১৩৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
কৃষ্ণপক্ষ প্রতিপদ প্রথম	*মানসী* / মবণ স্বপ্ন	১২৮ / ৬১ - ৬৪	১৭ বৈশাখ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই।
কৃষ্ণপক্ষে আধখানা চাঁদ	*খেয়া* / জাগরণ	১১০ (১) / ৯৫ - ৯৭	বোলপুব ১৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৩	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কে অদৃশ্য ছুটির কর্ণধার	*সানাই* (গ্র-প) / কর্ণধাব	২০৫ / ১০	মংপু ২৩ ৫.৩৯	প্রতি	—
কে আমার ভাষাহীন অন্তরে	*বীথিকা* / আদিতম	১৭০ / ৮৫ - ৮৬	৮ বৈশাখ ১৯৩৪ [১৩৪১]	—	আঁকিবুকিসহ।
কে আমার সংশয়	*ভগ্নহৃদয়* / ৫ম সর্গ , *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৪৫ , *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ১৬১ , *ভারতী* : মাঘ ১২৮৭ / ৪৭৬	২৩১ / ৫২	—	—	—
কেউ চেনা নয়	*শেষ সপ্তক* / ১২	২৩৪ / ৪৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
কে উঠে ডাকি	*গীতবিতান*	২৯০ / ২৮ - ২৯	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৫৮	জোড়াসাঁকো ২২ কার্তিক [১৩০২]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
কে এই পৃথিবী করি লবে	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : পুষ্পবর্গ ১	২৪৭ / ২৩	—	—	—
কে এদের নিয়ে যায়	*মানসী* / নিষ্ঠুর সৃষ্টি	১২৮ / ৪৭ - ৪৯	গাজিপুর ১৩ বৈশাখ ১৮৮৮ [১২৯৫]	—	অনেকাংশে মিল নেই।
কে এসে চলে যায় ফিরে	*কল্পনা* / সে আমার জননী রে ;	৪২৬ (১) / ১০০ - ১০১	—	আ	সামান্য অমিল।
	গীতবিতান	২৯০ / ৭৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
কে গো অন্তরতর সে	*গীতিমাল্য* / ২২	২২৯ / ২০৪	শান্তিনিকেতন ৬ বৈশাখ ১৩১৯	—	—
কে গো তুমি গরবিণী	*বীথিকা* / গরবিণী	২৯ / ১৭ - ১৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		৫৫ / ১০৫ - ১০৬	৪ অগস্ট ১৯৩২	—	—
		MsF বীথিকা / ১০৮-১০৯	ঐ	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
কে গো তুমি বিদেশী	*গীতিমাল্য* / ১০	২২৯ / ১৮২ - ১৮৪	শিলাইদহ ২০ চৈত্র ১৩১৮	—	—
		MsF গীতিমাল্য / ১০	—	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সাপুড়িয়া'।
কে জানে এ কি ভালো	*মানসী* / আশঙ্কা	১২৮ / ২০৮ - ২০৯	জোড়াসাঁকো ১৪ ভাদ্র ১৮৮৯ [১২৯৬]	—	—
কে জানে কার মুখের ছবি	*চিত্রলিপি* ১	১৬৪ / ১১১	—	—	—
কেটেছে একেলা বিরহের বেলা	*চিত্রা-দো* (নৃ)	১৬৪/২৪ ; ১৮২/৩৬-৩৭	—	—	—
		২৫৬ / ৩১ - ৩২	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কে ডাকে! আমি কভু	*মায়ার খেলা*	২১০ / ১৩ - ১৪	—	ঐ	—
কে তুমি গো খুলিয়াছ	*ভগ্নহৃদয়* / ১০ম সর্গ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৪৫ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ১৬৫	২৩১ / ৫২	—	—	—
কে তুমি দিয়েছ স্নেহ *দেখুন* গভীর বিদীর্ণ প্রাণ					
কে তোমারে দিল প্রাণ	*বলাকা* / ৯	১৩১ / ১০৫ - ১০৬, ৬৭	এলাহাবাদ ৫ পৌষ [১৩২১]	—	—
		MsF বলাকা / ১৩	এলাহাবাদ ৫ পৌষ [১৩২১]	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'তাজমহল'।
কে দিল আবার আঘাত	*গীতবিতান*	২৯০ / ৩১ - ৩২	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৪৮	শিলাইদহ ১২ আশ্বিন ১৩০২	আ	—
কে দেবে চাঁদ তোমায় দোলা	*বসন্ত* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ৪	২০ মাঘ ১৩২৯	ঐ	—
		৪৭৬ / ৪	ঐ	—	—
কেন আমায় পাগল করে	*গীতবিতান*	৯ (এ) / ১৩ - ১৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। 'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		৯৬(১) / ১৪	—	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই। তাসের দেশ পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		৪৬৪ / ১৪১	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
কেন আর মিথ্যা আশা	*গীতালি* (গ্র-প) / ২৩	২২৯ / ১২০	সুরুল ১৭ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
কেন এ কম্পিত প্রেম	*বিচিত্রিতা* / ভীরু	১৫ / ৫ - ৬	—	প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
		২৫ / ২০ - ২১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৩২ / ২৩ - ২৪	—	—	—
		৫৪ / ৫৭ - ৫৮	১০ মাঘ [১৩৩৮]	—	—
		৯২ (১) / ৪২	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		MsF বিচিত্রিতা / ৩৯ - ৪০	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কেন এলি রে, ভালোবাসিলি	*মায়ার খেলা*	৮৫ / ১২	—	—	—
কেন খাতার শূন্যপাতা	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪: *ক্ষণিকের বাণীশিল্পী রবীন্দ্রনাথ* / অরুণ বসু	১৬৪ / ৪৯	—	—	—
কেন গো যাবার বেলা	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / শরতের বিদায়	৮ / ১২১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৪ / ১৬১	১৪ অগ্রহায়ণ ১৩৩৪	প্রতি	ঐ
কেন গো সাগর এমন	*শৈশব সঙ্গীত* / অপ্সরা প্রেম ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ১৭৭ ; *ভারতী* : ফাল্গুন ১২৮৫ / ৫১৭	২৩১ / ৫৪	—	—	ঐ
কেন চুপ করে আছি	*বীথিকা* / মৌন	১৮১ / ১৩ - ১৪	১৮ ১ ৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৬৪ / ১৩ - ১৪	ঐ	প্রতি	—
		MsF বীথিকা / ২৫	[১৮.১.৩৪]	—	—
কেন চোখের জলে ভিজিয়ে	*গীতিমাল্য* / ৯১	২২৯ / ৬৩	শান্তিনিকেতন ২৪ চৈত্র [১৩২০]	—	—
কেন তবে কেড়ে নিলে	*মানসী* / ব্যক্ত প্রেম	১২৮ / ৮৯ - ৯২	১২ জ্যৈষ্ঠ ১৮৮৮ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই।
কেন তার মুখ ভার	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ২০ ; ১৯৭ / ৮ ;			
		MsF ছন্দ / ১০৬, ১৩৮	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১৬৩, ১৯৫	—	প্রতি	—
কেন তোমরা আমায় ডাক	*গীতিমাল্য* / ৯৪	২২৯ / ৬৬	কলিকাতা ২৭ চৈত্র [১৩২০]	—	—
কেন ধরে রাখা ও যে যাবে	*নবীন* ; *গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৭৯	—	আ	—
কেন পান্থ এ চঞ্চলতা	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / *শেষ মিনতি* ; *গীতবিতান*	২৪ / ৪	১৪ ফাল্গুন ১৩৩৩	প্রতি	—
		২৭ / ১৬৯	—	—	—
		১৯৯ / ১৪	—	প্রতি	—
		২৫২ / ৭	—	ঐ	বর্জন-চিহ্নিত। 'শাপমোচন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
কেন বাজাও কাঁকন	*কল্পনা* / লীলা ; *গীতবিতান*	২৯০ / ৪৯	—	—	সামান্য অমিল।
		৪২৬ (১) / ৮০ - ৮১	—	আ	ঐ
কেন বা সেবিব তাঁরে	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৩৮-৩৯ *ভারতী* : শ্রাবণ ১২৮৫ / ১৮১	২৩১ / ৩৬	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কেন মনে হয়	*সানাই* / গানের স্মৃতি	১৫৯ / ৩৮১ - ৩৮২	—	—	—
		১৯১ / ৬৭	শান্তিনিকেতন দিয়ালি ১৩৪৫	প্রতি	— •
		MsF সানাই / ৪৯	দেয়ালি (যদ্) ১৩৪৫	—	—
		ঐ / ৫০	শান্তিনিকেতন ১৩৪৫	প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
কেন মার' সিঁধ-কাটা ধূর্তে	*খাপছাড়া* / ৬৯	২৮১ / ৪ - ৫	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১২৩	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৭৭	—	প্রতি	—
কেন রে এই দুয়ারটুকু	*গীতবিতান*	১১১ / ৮৬ - ৮৭	—	—	৮৬ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
কেন রে এতই যাবার ত্বরা	*বৈকালী* / ১১ ; *গীতবিতান*	২৭ / ২৫ ; ২৯৮ / ১৩	—	—	—
		২৮ / ১২	—	প্রতি	—
কেন রে ক্লান্তি আসে	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪/১৫ ; ১৮২/৩৭-৩৮	—	—	—
কেন রে চাস ফিরে ফিরে	*গীতবিতান*	৮৫ / ১৯	—	—	—
কেন শীতের হাওয়া	*পূরবী* / শীত	১০২ / ৬২ - ৬৩	১০ নভেম্বর [১৯২৪]	—	আঁকিবুকিসহ।
কে নিবি গো কিনে আমায়	*গীতিমাল্য* / ৩১	MsF গীতিমাল্য / ১৪	—	আ	—
কে নিল খোকার ঘুম হরিয়া	*শিশু* / ঘুমচোরা	১১৫ / ৭ - ৯	—	—	—
কেন্দ্র আছে দেখা না যায়	*লেখন* / পৃ ১৮	২৭ / ১১৮	—	—	সামান্য অমিল।
		৩৭৫ / ৪৪	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
কেবলই অহরহ মনে মনে	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ৪৫ ; ১৯৭ / ৪০	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১৩৩	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ১৫৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		ঐ / ২১৩	—	প্রতি	ঐ
কেবল থাকিস সরে সরে *দেখুন* তুই কেবল থাকিস সরে	◦				
কে বলেছে তোমায় বঁধু	*প্রায়শ্চিত্ত* ; *গীতবিতান*	৩৫৮ / ১০	—	—	সামান্য অমিল।
কে বলে 'যাও যাও'	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৮৯ - ১৯০	—	আ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কে বলে সব ফেলে যাবি	*গীতাঞ্জলি* / ১১২	৩৫৭ / ৫৪	২৫ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৬	শিলাইদহ ২৫ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১১৪	ঐ	—	—
কে বসিলে আজি হৃদয়াসনে	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৯৮	—	আ	সামান্য অমিল।
কেমন করে এমন বাধা	*গীতাঞ্জলি-গীতিমাল্য-গীতালি* (সংযো)/১	৩৫৭ / ৭৬	৩ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
	দ্র *র-র* : ১১	৪৭৮ / ১৩০	বোলপুর ৩ শ্রাবণ ১৩১৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
কেমন করে তড়িৎ-আলোয় *দেখুন* কেমন করে দেখতে পেলেম					
কেমন করে দেখতে পেলেম	*ঐ*	১৩১ / ৩৯ - ৪০	এলাহাবাদ ১ কার্তিক [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
কেমন গো আমাদের	*শৈশব সঙ্গীত* / অতীত ও ভবিষ্যৎ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/৭৮-৮১, ৮৪-৮৫; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২/১০২-১০৫	২৩১ / ২২ - ২৩	২৪ আশ্বিন ১৮৭৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
কেমনে শুধিব বল	*গীতবিতান* ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/১২১-১২২	২৩১ / ৩৮	—	—	—
কে যায় অমৃতধামযাত্রী	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৬৯	২৯ ভাদ্র ১৩০৩	আ	—
কেহ কারো মন বুঝে না	*ঐ*	৮৫ / ১৩ - ১৪	—	—	—
		২১০ / ৪৪ - ৪৫	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। 'মায়ার খেলা' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		MsF গীতবিতান / ২০	শান্তিনিকেতন ১০.১২.৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই।
কেহ মা-হারা ছেলেকে	*ছন্দ* / ছন্দ ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৯	—	প্রতি	—
কোথা আছ অন্যমনা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৯৫ ; *বি.ভা.প* : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২০৬ / ১৪	শান্তিনিকেতন ১৪.৩.৩৮	ঐ	—
		২৪০ / ৭ ; ২৯৬ / ৭	—	—	—
কোথা আছ ডাকি আমি	*মহুয়া* / আহ্বান	১২৭ / ৮৯	১ সেপ্টেম্বর ১৯২৮	—	আঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানেব সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কোথাও আমাব হারিয়ে যাবার	*সানাই* / রূপকথায় . *গীতবিতান*	১৫৯ / ৩২২	—	—	—
		১৯৯ / ৩১	—	প্রতি	—
		MsF সানাই / ১২৪	১০.১.৪০	—	—
		ঐ / ১২৫	—	প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
কোথা ছাযাব কোণে দাঁড়িয়ে	*খেয়া* / প্রচ্ছন্ন	১১০ (২) / ১ - ৩	শান্তিনিকেতন ২ আষাঢ় ১৩১৩	—	পাঠ অস্পষ্ট। সর্বত্র মিল নেই।
কোথা তুমি গেলে যে	*প্রহাসিনী* / পলাতকা	MsF প্রহাসিনী / ২ - ৬	শান্তিনিকেতন ৮ মাঘ ১৩৪১	প্রতি-সং	—
		ঐ / ৫৩ - ৫৭	ঐ	প্রতি	—
কোথা বাইরে দূরে যায় রে (প্র-পা)	*রাজা* ; *অরূপরতন* ; *শাপমোচন*	৬৫ (১) / ১৩ - ১৪	—	—	—
		১৭১ / ৫৮ - ৫৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৫২ / ২৯ -৩০	—	প্রতি	—
কোথা বাহিরে দূরে যায় রে	ঐ	১৪৩ / ৭ - ৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই। শেষাংশ বর্জন-চিহ্নিত।
		৪২৭ (২) / ১৫৯	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
		৪৭৮ / ১৬৭	—	—	ঐ
কোথা যে উধাও হল	*শেষ বর্ষণ* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৬২	—	আ	—
কোথায় আকাশ কোথায় ধূলি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৯৪	৩৭৫ / ৪১	—	প্রতি	—
কোথায় আলো, কোথায় ওরে	*গীতাঞ্জলি* / ১৭	৩৫৮ / ১৯ - ২০	বোলপুর আষাঢ় ১৩১৬	—	সর্বত্র মিল নেই।
কোথায় ফিরিস পরম শেষের	*বৈকালী* / ৬০ ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৪৭	প্রাগ ১২ অক্টোবর ১৯২৬	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ৫৪	ঐ	প্রতি	—
		৪৩৭ / ১১	ঐ	আ	—
কোথা হতে জন্মদিন	*পরিশেষ* / অপূর্ণ	২৩ / ১১ - ১৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
কোথা হতে বাজে (প্র-পা)	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ২৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
কোথা হতে পেলে	*বীথিকা* / বনস্পতি	২৯ / ৮ - ৯	—	—	ঐ
		৫৫ / ৯৬ - ৯৭	২ অগস্ট ১৯৩২	—	—
		MsF বীথিকা / ৯৪	ঐ	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কোন্ অপরূপ স্বর্গের	*শ্যামা*	২৫৪/১৭ ; ২৬৯ (২)/১৯	—	প্রতি-সং	—
		২৫৪ / ৫২	—	—	সামান্য অমিল।
কোন্ অযাচিত আশার আলো	*পরিশেষ ; গীতবিতান*	১৭৩ (১)/৫ ; ১৭৪/৩২	—	—	—
		২৬৯ (১) / ১৭	—	প্রতি	—
কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ	*গীতাঞ্জলি* / ৫১	৪২৭ (১) / ৪২	—	আ	—
		৪৭৮ / ৪৮	—	—	—
কোন্ ক্ষণে সৃজনের	*বলাকা* / ২৩	১৩১ / ৫৫	পদ্মাতীরে ২০ মাঘ [১৩২১]	—	অনেকাংশে মিল নেই।
কোন্ ক্ষ্যাপা শ্রাবণ	*গীতবিতান*	১১১ / ৪	শান্তিনিকেতন আশ্বিন ১৩২২	—	সামান্য অমিল।
কোন্ খ'সে-পড়া তারা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৯৬	২৭ / ১১৪	—	—	—
		৩৭৫ / ১১	—	প্রতি	—
কোন্ গহন অরণ্যে	*শাপমোচন* (সংযো)	১৮৫ / ২৫	৩০ সেপ্টেম্বর [১৯৩৪]	—	—
কোন্ ছলনা এ যে নিয়েছে	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ১২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৮২ / ২৮ - ২৯	—	—	—
		২৫৬ / ২৫ - ২৬	—	প্রতি	—
কোন্ ছায়াখানি	*বিচিত্রিতা* / ছায়াসঙ্গিনী	১০ / ১১ - ১৪	—	প্রতি-সং	—
		২৫ / ১ - ৩	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২৫ / ৪৮ - ৫০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'ছায়া'।
		৫৪ / ৩২ - ৩৪	জোড়াসাঁকো ১ মাঘ ১৩৩৮	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF বিচিত্রিতা / ১৬-১৭	—	প্রতি	—
... কোন্ তপে আমি তার	*রূপান্তর* / ১৮৩	৩০২ / ৪৮/৭৬, ৪৯/৭৭	—	—	—
কোন্ দেবতা সে, কী পরিহাসে	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ৩৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৮২ / ৩১ - ৩২	—	—	—
		২৫৬ / ৪৭ - ৪৮	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
কোন্ পুরাতন প্রাণের টানে	*গীতবিতান*	১১ / ৭	শান্তিনিকেতন ১৩ শ্রাবণ ১৩৩৬	ঐ	—
		১৫৪ / ৯	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কোন্ বনে মহেশ বসে	*রূপান্তর* / ১৫৫	৩০২ / ৩৫ / ৬৩	—	—	—
কোন্ বাণী মোর জাগল	*বীথিকা* / জীবনবাণী	MsF বীথিকা / ১১৬-১১৭	৭ শ্রাবণ ১৩৪১	প্রতি	—
কোন্ বাঁধনের গ্রন্থি বাঁধিল	*শ্যামা*	১৭৩ (১) / ৬	—	—	‘পরিশোধ’* পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		২৬৯ (২) / ২৪	—	প্রতি	—
কোন্ বারতা পাঠালে মোর	*গীতালি* / ৩৫	২২৯ / ১৩৩	সুরুল ২৮ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
কোন্ বারতার করিল	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / আষাঢ়	৮ / ১১৮ - ১২০	—	—	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম ‘বর্ষা’।
		২৪ / ১৫৮ - ১৬০	—	প্রতি	ঐ
কোন্ ভাঙনের পথে এলে	*সানাই* / ভাঙন	২০৫ / ১১	শ্রীনিকেতন ১২.৭.৩৯	ঐ	সামান্য অমিল।
		MsF সানাই / ৪৭	—	—	—
		ঐ / ১১০	—	প্রতি-সং	—
কোন্ ভীরুকে ভয় দেখাবি	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ৩৮	—	আ	—
কোন্ সুদূর হতে	ঐ	১১১ / ৮২	—	—	—
কোন্ সে কখন ঝড়ের	ঐ	১৫৯ / ১২৬	—	—	সামান্য অমিল।
কোন্ সে কালের কণ্ঠ	*সেঁজুতি* / নতুন কাল	১৮৪ / ২০ - ২৩	আলমোড়া ২৫ মে ১৯৩৭	—	—
কোন্ সে ঝড়ের ভুল	*মায়ার খেলা* ; *গীতবিতান*	২১০ / ৬১ - ৬২	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন কোন্ সে কখন ঝড়ের		MsF গীতবিতান / ২১	—	—	ঐ
কোন্ সে সুদূর মৈত্রী	*পরিশেষ* / সিয়াম (বিদায় কালে)	৮ / ১০৯ - ১১০	International Railway Train Oct. 17. 1927	—	—
		২৪ / ১২১ - ১২২	ঐ	প্রতি	—
		১৬৩ / ১৪৫ - ১৪৭	—	—	—
কোনো এক যক্ষ সে	*ছন্দ* / ছন্দোহার ১	MsF ছন্দ / ১৩৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		ঐ / ১৬৬	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কোনোখানেই নেই মনে	*সেঁজুতি* / অমর্ত্য	২০২ (বি) / ৪০ - ৪১	শান্তিনিকেতন ১১.৩.৩৭	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
কোলাহল তো বারণ হল	*গীতিমাল্য* / ৮	২২৯ / ১৭৯	শিলাইদহ ১৮ চৈত্র [১৩১৮]	—	—
কোলে ছিল সুরে-বাঁধা	*চিত্রা* / ব্যাঘাত	১২৯ / ১৭৮ - ১৭৯	জোড়াসাঁকো ৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩০১	—	অনেকাংশে মিল নেই।
ক্লান্তি আমার ক্ষমা কর	*গীতালি* / ৫৯	২২৯ / ১৬০	শান্তিনিকেতন ১৬ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
ক্ষণকালের গীতি চিরকালের	*স্ফুলিঙ্গ* / ৯৮	৩৭৫ / ২১	—	প্রতি	—
ক্ষণিক ধ্বনির শত-উচ্ছ্বাসে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৯৯	১৯ / ৩০	—	ঐ	—
		২৪৮ (এ) / ১৭	—	—	—
ক্ষণে ক্ষণে মনে হয়	*আরোগ্য* / ৩১	১৮৬ / ৩৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৭ (২) / ৩০	—	প্রতি-সং	—
		২৬২ / ৭৫	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
ক্ষত যত ক্ষতি যত	*বৈকালী* / ৬৭ ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৫৮	পিরিউস ২৫ নভেম্বর [১৯২৬]	—	সামান্য অমিল
		২৮ / ৬১	২৫ নভেম্বর [১৯২৬]	প্রতি	—
		৪৩৭ / ১৭	পিরিউস ২৫ নভেম্বর [১৯২৬]	আ	—
ক্ষমা করো আমায়	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ২২	—	—	—
ক্ষমা করো নাথ	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	১৭৩ (১) / ১৪	—	প্রতি	—
		২৮৩ (২) / ৪০	—	—	—
ক্ষমা করো প্রভু	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি)/২৪ ; ২৫১/৬	—	—	—
ক্ষমা করো মোরে	ভগ্নহৃদয় : ১ম সর্গ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/৪৩-৪৪ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২/১৫৯ ; *ভারতী* : কার্তিক ১২৮৭/৩৪০	২৩১ / ৫২	—	—	—
ক্ষমা ক'রো, যদি গর্বভরে	*পূরবী* / ভাবীকাল	১০২ / ৫৮	আন্ডেস ৬ নভেম্বর ১৯২৪	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ক্ষমিতে পারিলাম না	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	১৭৩ (১)/১৭ ; ২৫৪/২৮	—	প্রতি-সং	—
		২৫৪/৬৩ ; ২৮৩(২)/৪২	—	—	—
		২৬৯(১)/৩৪ ; ২৬৯(২) /৩২-৩৩ ; MsF শ্যামা/৪	—	প্রতি	—
ক্ষান্ত করিয়াছ তুমি আপনারে	*উৎসর্গ* / ২৫	৪২৬ (২) / ১২০	জোড়াসাঁকো ৯ আষাঢ় ১৩১০	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'ক্ষান্তি'।
ক্ষান্তবুড়ির দিদিশাশুড়ির	*খাপছাড়া* / ১	১৭০ / ২৫; MsF খাপছাড়া/৫৪, ১৭২	—	প্রতি	—
ক্ষান্ত হও, ধীরে কহ	*চিত্রা* / সন্ধ্যা	১২৯ / ১৫২ - ১৫৪	পতিসর ৯ ফাল্গুন ১৩০০	—	সর্বত্র মিল নেই।
ক্ষুদ্র-আপন-মাঝে পরম	*স্ফুলিঙ্গ* / ১০০	২৭ / ৩৪	—	—	—
ক্ষুধাতুর প্রেম তার নাই দয়া	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	২৫১ / ৩৭, ৩৯	—	—	আঁকিবুকিসহ।
ক্ষুধার্ত প্রেম তার নাই দয়া (প্র-পা) *দেখুন* ওই দেখ ঐ নদী ক্ষুধাতুর প্রেম তার নাই দয়া					
ক্ষুব্ধ চিহ্ন এঁকে দিয়ে *দেখুন* অশান্তির ক্ষুব্ধ চিহ্ন এঁকে					
ক্ষুভিত সাগরে নিভৃত	*স্ফুলিঙ্গ* / ১০১	৩৭৫ / ২৬	—	প্রতি	—
খড়দয়ে যেতে যদি	*খাপছাড়া* / ৯২	MsF খাপছাড়া / ৪	—	—	—
		ঐ / ১৪৬, ১৮০	—	প্রতি	—
খবর এল সময় আমার *আরও দেখুন* ডাক্তারেতে বলে যখন বাজারেতে রটায় ওরা	*আকাশপ্রদীপ* / সময়হারা	MsF আকাশপ্রদীপ/৬৯-৭৩	শান্তিনিকেতন ১.১.৩৯	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
খবর পেলেম কল্য	*খাপছাড়া* / ৪৫	১৭৪ / ২১	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৯৯, ১৮৭	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
খবরের কাগজের এডিটার	*ছড়া* / ৩	১৫৯ / ৩৪১ - ৩৪৩	—	—	আংশিক। সর্বত্র মিল নেই।
খরবায়ু বয় বেগে	*তাসের দেশ* ; *গীতবিতান*	২৪ / ১২৮	পেনাঙ ১৮ অক্টোবর ১৯২৭	প্রতি	—
		১৬৩ / ৯৩ - ৯৫	ঐ	—	৯৩ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই। ৯৪ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ আঁকিবুকিতে আবৃত।
খাঁচার পাখি ছিল	*সোনার তরী* / দুই পাখি ; *জীবনস্মৃতি*	১২৯ / ৪৬-৪৮	সাহাজাদপুর ১৯ আষাঢ় ১৮৯২ [১২৯৯]	—	—
		১৪৬(১)/৬; ১৪৬(২)/১৩-১৪; ১৪৬ (৩) / ৭	—	—	প্রথমাংশ।
		৪২৬ (২) / ১৯ - ২১	সাহাজাদপুর ১৯ আষাঢ় [১২৯৯]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
খাতাভরা পাতা তুমি	*স্ফুলিঙ্গ* / ১০২	৩৮৭ (সি) / ৫২	৩০.৩.৩৯	প্রতি	—
খাতার পাতায় আমার	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	১৭০ / ৬৬	—	—	—
খাবার কোথায় পাবি *দেখুন* ... বাপ তোর থাকেন					
খুকি তোমার কিচ্ছু বোঝে না	*শিশু* / বিজ্ঞ	১১৫ / ৩২ - ৩৩	—	—	—
খুঁজতে যখন এলাম সেদিন	*পূরবী* / প্রকাশ	১০২ / ৩৫ - ৩৬	স্টীমার এন্ডিস ২৬ অক্টোবর ১৯২৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
খুদিরাম ক'সে টান	*খাপছাড়া* / ৯৭	MsF খাপছাড়া / ৩১	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৫১, ১৯৩	—	প্রতি	—
খুব তার বোল্‌চাল	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	৫/৩২; MsF ছন্দ/২৮, ৩৪	—	—	—
		MsF ছন্দ / ৩৫	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
		ঐ / ৪৮	—	—	—
খুলে আজ বলি, ওগো নব্য	*প্রহাসিনী* / অটোগ্রাফ	১৫৯ / ১৪১ - ১৪৩	—	—	—
		MsF প্রহাসিনী / ৬২-৬৪	শান্তিনিকেতন ১ পৌষ ১৩৪৮	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
খুলে দাও দ্বার	*রোগশয্যায়* / ২৭	১৮৩ / ১০০	২৮.১১.৪০	প্রতি-সং	—
		MsF রোগশয্যায়/৭৪-৭৫	উদয়ন ২৮.১১.৪০	ঐ	আরও একটি প্রতিলিপি আছে।
খুশি হ তুই আপনমনে	*গীতালি* (গ্র-প) / ৫১	২২৯ / ১৫১	সুরুল ৮ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
খেঁদুবাবুর এঁধোপুকুর	*ছড়া* / ৬	১৬০ / ৬১ - ৬২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৬৬ / ৫৬ - ৬১	—	—	ঐ
		১৬৬ / ৬৮ - ৭৩	—	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শ্রাদ্ধ'।
		১৬৭ / ২৫ - ২৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF ছড়া / ৩৫ - ৪৫	১১.২.৪০ এবং ১৩.২.৪০	প্রতি-সং	৩টি পাঠ। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শ্রাদ্ধ'।
খেলনা খোকার হারিয়ে গেছে	*গল্পসল্প*	১৮৭ (১) / ৪২ - ৪৩	উদয়ন ৩ মার্চ ১৯৪১	—	স্থান ও তারিখ অন্যের হস্তাক্ষরে।
		২৬১ / ৭ - ৮	উদয়ন ২ মার্চ ১৯৪১	প্রতি	—
খেলাঘর বাঁধতে লেগেছি	*গৃহপ্রবেশ* ; *গীতবিতান*	৪৭৫ / ৯	—	—	—
আরও দেখুন আমার খেলাঘর বাঁধতে		৪৭৬ / ৫	১৮ মাঘ ১৩২৯	—	—
খেলার খেয়াল বশে	*লেখন* / পৃ ১৯	৮ / ৫৩	—	প্রতি	—
		২৭ / ১৪	—	—	—
খেলার বেলা হয়েছে সারা	*গীতবিতান*	৩০ / ৪	—	—	অধিকাংশ বর্জন-চিহ্নিত।
খোকা থাকে জগৎ-মায়ের	*শিশু* / ভিতরে ও বাহিরে	১১৫ / ৩৫ - ৩৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
খোকা মাকে শুধায় ডেকে	*শিশু* / জন্মকথা	১১৫ / ৬১ - ৬২	—	—	—
খোকার চোখে যে ঘুম	*শিশু* / খোকা	১১৫ / ১ - ২	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
খোকার মনের ঠিক	*শিশু* / খোকার রাজ্য	১১৫ / ৩৩ - ৩৪	—	—	—
খোঁড়া করে দিয়ে তারে	*লেখন* / পৃ ৩১	২২৯ / ১৭০	ভারত সাগব ২৫ সেপ্টেম্বর	—	পাঠ অস্পষ্ট।
খোলো খোলো দ্বার	*রাজা; অরূপরতন*	১৪৩ / ৪; ১৪৮ / ৩৭; MsF অরূপরতন/ ৫ - ৬	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
খোলো খোলো হে আকাশ দেখুন খোলো হে আকাশ					
খোলো হে আকাশ	*পূরবী* / ক্ষণিকা	৪৬৪ / ৯০ - ৯৪	—	আ	—
খ্যাতি আছে সুন্দরী	*খাপছাড়া* / ৩৪	MsF খাপছাড়া / ৮৮	—	প্রতি	—
খ্যাতি নিন্দা পার হয়ে	*আরোগ্য* / ১৫	১৮৬ / ৪৪	৮.১.৪১	—	—
		১৮৭ (২) / ২ - ৩	উদয়ন ৮ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'প্রদোষে'।
		১৮৭ (২) / ৬ - ৭	উদয়ন ৯ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
খ্যাপা খুঁজে খুঁজে	*সোনার তরী* / পরশপাথর	১২৯ / ৩৬ - ৪১	শান্তিনিকেতন ১৯ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৯]	—	—
খ্যাপা তুই আছিস	*গীতবিতান*	১২৯ / ৬৫ - ৬৬	পার্কস্ট্রীট ২২ আশ্বিন [১২৯৯]	—	সর্বত্র মিল নেই।
খ্যাপামির ছোঁয়াচ লেগেছে	*জন্মদিনে* / ২৪	২৫৮ / ২৬ - ২৭	শান্তিনিকেতন ২২.২.৩৯	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত। অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF জন্মদিনে / ৯	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শিল্পী'।
গগন গরজে ঘন ঘোর	*রূপান্তর* / ১৭৫	৩০২ / ৪২ / ৭০	—	—	—
গগন ঢাকা ঘন মেঘে	*সোনার তরী* / নদীপথে	১২৯ / ১০৮ - ১১১	খালপথে ২৩ ফাল্গুন [১২৯৯]	—	—
গগনে গগনে আপনার মনে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / লীলা	২৪ / ৫	১৫ ফাল্গুন ১৩৩৩	প্রতি	—
		২৭ / ১৭১	—	—	—
গগনে গগনে ধায় হাঁকি *দেখুন* যখনি কাল বৈশাখী					
গগনে গগনে নব নব	*লেখন* / পৃ ৮	৮ / ২১; ৩৭৫ / ৩৯	—	প্রতি	—
		২৭ / ১১৬	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
গগনে গগনে যায় হাঁকি	*তাসের দেশ*	১৬৮ / ৬০	—	প্রতি	—
		১৯২ (১) / ১	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
গগনে গরজে মেঘ	*সোনার তরী* / সোনার তরী	৩ / ৪৮	—	—	আংশিক। ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
		১২৯ / ২ - ৪	শিলাইদহ বোট ফাল্গুন ১৮৯২ [১২৯৯]	—	—
		৪২৬ (২) / ৫ - ৬	ঐ	আ	সামান্য অমিল।
গণিতে রেলেটিভিটি প্রমাণের	*খাপছাড়া* / ৮৫	১৭৪ / ২৮	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১৩৯, ১৯০	—	প্রতি	—
গতকাল পাঁচটায়	*চিত্রবিচিত্র* / পাঙচুয়াল	MsF চিত্রবিচিত্র / ৭	৫.৯.৩৮	প্রতি	—
গত দিবসের ব্যর্থ প্রাণের	*স্ফুলিঙ্গ* / ১০৩	১৬২ / ৪২	—	—	—
গতি আমার এসে *দেখুন* শক্তি আমার এসে					
গন্ধরেখার পন্থে তোমার	তু *গীতবিতান* / ওরে প্রজাপতি মায়া দিয়ে	১২৭ / ৮৩	—	—	—
গন্ধর্ব সৌরসেন সুরলোকের আরও দেখুন সুরলোকের সঙ্গীতসভায়	*পুনশ্চ* / শাপমোচন	১০০ / ২ - ১৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
গব্বু রাজার পাতে ছাগলের	*খাপছাড়া* / ৫৩	MsF খাপছাড়া/১০৭. ১৯২	—	প্রতি	—
গভীর বিদীর্ণ প্রাণ	*মানসী* / শূন্য গৃহে	১২৮ / ৪২ - ৪৬	গাজিপুর ১১ বৈশাখ ১৮৮৮ [১২৯৫]	—	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শূন্য গৃহ'।
গভীর রজনী নামিল	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ১০৯, ১১০	—	আ	পৃ ১০৯ বর্জন-চিহ্নিত।
গভীর রজনী, নীরব	*শৈশব সঙ্গীত* / প্রতিশোধ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/১০১-১১১ *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২/১০৬-১১৬	২৩১ /৪১ - ৪৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
গভীর রাতে ভক্তিভরে	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১০১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
গয়লা ছিল শিউনন্দন	*ছড়ার ছবি* / সুধিয়া	১৭৮ (সি) / ৬৭ - ৭২	শান্তিনিকেতন আষাঢ় ১৩৪৪	—	—
		১৮০ (এ) / ১১, ১৩, ১৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF ছড়ার ছবি /২৯-৩২	শান্তিনিকেতন আষাঢ় ১৩৪৪	প্রতি	ঐ
গর-ঠিকানিয়া বন্ধু তোমার	*প্রহাসিনী* (গ্র-প) / পত্রদূতী	২০৮ / ২৩ - ২৪	কালিম্পং ৫ আষাঢ় ১৩৪৫	প্রতি-সং	—
		MsF সানাই / ৭৭-৭৮	ঐ	প্রতি	—
		ঐ / ৭৯ - ৮১	ঐ	ঐ	—
গরব মম হরেছ প্রভু	*গীতবিতান*	৪২৬ (২) / ১২৫	২৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১	আ	সর্বত্র মিল নেই।
গর্ব করে নিইনে ও নাম	*গীতাঞ্জলি* / ১১১	৩৫৭ / ৫৩	২২ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৫	রেলপথ EBSR ২২ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১১৩	ঐ	—	—
গলদাচিংড়ি তিংড়িমিংড়ি *আরও দেখুন* গল্‌দা চিংড়ি হলদে পাগড়ি	*ছড়া* / ৭	MsF ছড়া / ৬৪ - ৬৭	পুনশ্চ, [শান্তিনিকেতন] ১৯. ১১. ৩৯	—	—
গল্‌দাচিংড়ি হল্‌দে পাগড়ি	ঐ	২১১ (ডি) / ২১ - ২৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
গহন রজনী-মাঝে রোগীর	*রোগশয্যায়* / ৭	১৮৩ / ৭৫	১২.১১.৪০	—	—
		১৮৩ / ৭৫	—	প্রতি	—
		MsF রোগশয্যায়/২৮-২৯	জোড়াসাঁকো ১২.১১.৪০	ঐ ..	—
গহনরাতে শ্রাবণধারা পড়িছে	*গীতবিতান*	১৯৯ / ১০	—	প্রতি	—
		৪৬৪ / ১৬০	—	আ	—
গহির নীদমে অবশ	*ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী* (১২৯১) / ২৮ - ৩০ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৪০-৪১ *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ১৭৪-১৭৬	২৩১ / ৩৫	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
গাছগুলি মুছে-ফেলা	*স্ফুলিঙ্গ* / ১০৫	২০ / ২	শিলং জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	—	—
		২৭ / ২৯৯	—	—	আঁকিবুকিসহ।
গাছ দেয় ফল	*স্ফুলিঙ্গ* / ১০৪ ; *পূর্বাশা* : রবীন্দ্রস্মৃতি (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	৩৮৭ (সি) / ৩৪	২৭ বৈশাখ ১৩৪৭	প্রতি	সামান্য অমিল।
গাছের কথা মনে রাখি	*স্ফুলিঙ্গ* / ১০৬	২৪৮ (বি)/ ৭	—	—	—
গাছের পাতা যেমন	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৯	—	প্রতি	—
গাছের পাতায় লেখন	*স্ফুলিঙ্গ* / ১০৭	MsF স্ফুলিঙ্গ / ১৬	—	ঐ	—
গাড়িতে মদের পিপে	*খাপছাড়া* (সংযো)	MsF খাপছাড়া / ১৬০	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৮৩	—	প্রতি	—
গান আমার যায় ভেসে	*শেষ বর্ষণ* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৫৭	—	আ	—
গানখানি মোর দিনু	*স্ফুলিঙ্গ* / ১০৮	২৪৮ (এ) / ১৩	—	—	—
গান গাওয়ালে আমায় তুমি	*গীতাঞ্জলি* / ১৫৪	৩৫৭ / ১০২	২৫ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৪৯	রেলপথে ২৫ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১৫৬	ঐ	—	ঐ
গানগুলি বেদনার খেলা	*পূরবী* / বেদনার লীলা	১০২ / ৬১	৭ নভেম্বর ১৯২৪	—	—
গানগুলি মোর শৈবালেরি	*বসন্ত* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৮, ১৯	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৬ / ২	—	—	—
গান গেয়ে কে জানায়	*গীতিমাল্য* / ১০৫	২২৯ / ৭৯	রামগড় ৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩২১	—	—
		MsF গীতিমাল্য / ৪	ঐ	—	—
গান দিয়ে যে তোমায় খুঁজি *আরও দেখুন* আমি গান দিয়ে যে তোমায়	*গীতাঞ্জলি* / ১৩২	৩৫৭ / ৮০	৯ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
গান সে শুনায়ে যায়	তু *আকাশপ্রদীপ* / ময়ূরের দৃষ্টি	১৫৯ / ২৪৪ - ২৪৫	—	—	—
গানে গানে তব বন্ধন *দেখুন* আপন গানের টানে					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
গানের কাঙাল এ বীণার	*লেখন* / পৃ ৬	৮ / ১৬	—	প্রতি	—
		২৭ / ৯৬	—	—	—
গানের ডালি ভরে দে গো	*নবীন* ; *গীতবিতান*	১৬৩ / ৪৯	—	—	আঁকিবুকিসহ।
গানের ভিতর দিয়ে যখন	*গীতবিতান*	১১২ / ৯৪	—	—	—
গানের সাজি এনেছি আজি	*পূরবী* / গানের সাজি	৪৬৪ / ৬১ - ৬৩	—	আ	পাঠ অস্পষ্ট। আঁকিবুকিসহ।
গানের সুরের আসনখানি	*গীতবিতান*	১১১ / ৪০	২৮ চৈত্র [১৩২২]	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৬৫ / ১৩	—	—	'শ্রাবণগাথা' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
গান্ধী মহারাজের শিষ্য	*মহাত্মা গান্ধী* (গ্র-প) / গান্ধী মহারাজ	১৬১ / ২১	—	—	প্রথমাংশ।
		১৮৬ / ২৪ - ২৬	—	প্রতি	—
		২০৭ / ৪, ৫ - ৬	উদয়ন ১৩.২২.১৯৪০	ঐ	—
গাব তোমার সুরে	*গীতিমাল্য* / ৫০	২২৯ / ২২	শান্তিনিকেতন ৭ পৌষ [১৩২০]	—	—
গাবার মতো হয়নি কোনো গান	*গীতাঞ্জলি* / ১২৯	৩৫৭ / ৭৭	৭ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ২৪	ঐ	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১৩২	ঐ	—	ঐ
গায়ে আমার পুলক লাগে	*গীতাঞ্জলি* / ৪২	৪২৭ (১) / ২৭	শিলাইদহ ২৫ আশ্বিন [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ২২	ঐ	—	—
গা সখি, গাইলি যদি	*রবিচ্ছায়া* ; *গীতবিতান* ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ১১৮	২৩১ / ৪০	—	—	—
গাহিছে কাশীনাথ নবীন	*কথা ও কাহিনী* / গানভঙ্গ	১২৯ / ৫৫ - ৬৩	বোট শিলাইদহ ২৪ আষাঢ় [১২৯৯]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৪২৬ (২) / ২৬ - ৩২	ঐ	আ	ঐ
গিন্নির কানে শোনা	*খাপছাড়া* (সংযো)	১৭০ / ৩৫	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৩৩	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
		ঐ / ১৭৪	—	ঐ	—
গিরিবক্ষ হতে আজি	*স্ফুলিঙ্গ* / ১০৯	১৮৩ / ৪৯	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
গিরি যে তুষার	*লেখন* / পৃ ১৮ ক	৮ / ৫১	—	প্রতি	—
		২৭ / ১১৮	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
গিরির দুরাশা উড়িবারে	*লেখন* / পৃ ২১ ক	৮ / ৫৮	—	প্রতি	—
আরও দেখুন উড়িবারে গিরির দুরাশা		২৭ / ১১১	—	—	—
গির্জাঘরের ভিতরটি স্নিগ্ধ	*খৃষ্ট* (গ্র-প) / পূজালয়ের অন্তরে ও বাহিরে	MsF খৃষ্ট / ৩ - ৪	মংপু, দার্জিলিং ২২.৪.৪০	—	চার্লস ফ্রিয়র এন্ড্রুজের কবিতার অনুবাদ।
গুণী তুমি, খ্যাতির রাজহংসে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৫৯ / ২৬৪	—	—	—
গুণীর লাগিয়া বাঁশি	*লেখন* / পৃ ১০ ক	৮ / ২৮	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৭ / ৭৭	—	—	—
গুপ্তিপাড়ায় জন্ম তাহার	*খাপছাড়া* / ৩১	MsF খাপছাড়া / ৮৫	—	প্রতি	আঁকিবুকিসহ।
গুরু গুরু গুরু গুরু ঘন মেঘ	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৮২ / ৫ ; ২৫৬ / ৫০	—	—	—
গুরুচরণ করো শরণ	*মুক্তির উপায়*	১৭৬ (৩) / ২৪	—	—	সামান্য অমিল।
		২৬৬ (এ) / ৮	—	প্রতি	ঐ
গুরুপদে মন করো অর্পণ	*ঐ*	১৭৬ (৩) / ৪৩	—	—	—
আরও দেখুন গুরুচরণ করো শরণ		২৬৬ (এ) / ৩৪	—	প্রতি	—
গুরু রামানন্দ দাঁড়িয়ে আছেন	*পুনশ্চ* / স্নানসমাপন	৬৪ / ২৬ - ২৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		৪৭৭ / ৫ - ৯	নেত্রকোণা, বরানগর ১৫ ফাল্গুন ১৩৩৩ [১৯৩৩]	—	সর্বত্র মিল নেই।
গুরু রামানন্দ স্তব্ধ দাঁড়িয়ে	*ঐ*	৫১ / ১৬ - ২১	নেত্রকোণা ১৭ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩	—	—
আরও দেখুন গুরু রামানন্দ দাঁড়িয়ে আছেন		MsF পুনশ্চ / ৬ - ৯	১৫ ফাল্গুন ১৩৩৯	—	—
গুহা অন্ধকার ছাড়া	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/১২২-১২৩ ; *ভারতী* : শ্রাবণ ১২৮৫/১৮০	২৩১ / ৩৭	—	—	—
গেছে সে আপদ গেছে	*রূপান্তর* / মারাঠী : তুকারাম ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/২৫-২৬	২৩১ / ৩২	—	—	—
গেল গেল নিয়ে গেল	*রবিচ্ছায়া* ; *গীতবিতান* ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৩১-৩২	২৩১ / ৭০	—	—	—
গেলেম তোমার শোবারঘরের	*শ্যামলী* / শেষ পহরে	২১৪ / ২	৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	—	শেষাংশ। সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
গোড়াতেই ঢাক বাজনা	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	২৮ / ১৯২ , ৩২ / ৯	—	—	—
গোঁড়ামি যখন সত্যেরে চাহে	*স্ফুলিঙ্গ* / ১১১	২৪৮ (এ) / ২২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
গোঁড়ামি সত্যেরে চায় (প্র-পা)	*ঐ*	৩৭৫ / ৪২	—	প্রতি	—
আরও দেখুন					
গোঁড়ামি যখন সত্যেরে চাহে					
গোধূলি-অন্ধকারে পুরীর (প্র-পা)	*পরিশেষ* / শূন্যঘর	১৫ / ৪০ - ৪৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন		১৭০ / ১১ - ১৫	২৫ ফাল্গুন ১৩৩৮	প্রতি	—
গোধূলি-অন্ধকারে বহুদূর		MsF পরিশেষ / ৮২	—	ঐ	প্রথমাংশ।
গোধূলি অন্ধকারে বহুদূর	*ঐ*	৫ / ৪৪ - ৪৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
গোধূলিগগনে মেঘে ঢেকেছিল	*গীতবিতান*	১৮০ (এ) / ২০	—	—	—
গোধূলিতে নামল আঁধার	*আকাশপ্রদীপ* / আকাশপ্রদীপ	১৯১ / ৩৮ - ৩৯	২৪.৯.৩৮	—	—
আরও দেখুন		২৭১ / ৪ ;	ঐ	প্রতি	—
গোধূলিতে লাগল আঁধার		MsF আকাশপ্রদীপ / ২৮			
গোধূলিতে লাগল আঁধার	*ঐ*	২৯৪ / ৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
গোধূলি নিঃশব্দে আসি	*স্মরণ* / ২৪	৪২৬ (২) / ১০২	শান্তিনিকেতন ৩ জানুয়ারি ১৯০৩	আ	ঐ
গো পঞ্চদশী পৌঁছিলে	*গীতবিতান*	১৯৯ / ২৬	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
গোপন কথাটি রবে না	*ঐ*	১৫৯/৯০ ; ১৬৮/৬-৭	—	—	—
গোপন প্রাণে একলা মানুষ					
দেখুন					
তোর গোপন প্রাণে একলা					
গোপনে করেছি জয়	*বীথিকা* / মুক্তি	১৭৫ / ২৮ - ৩০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
গোঁয়ার কেবল গায়ের জোরেই	*লেখন* / পৃ ১১ ক	৮ / ৩২	—	প্রতি	—
		২৭ / ২৮	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
গোলাপ বলে, ওগো বাতাস	*পূরবী* / বাতাস	১০২ / ১৩ - ১৪	লিসবন বন্দর ২০ অক্টোবর [১৯২৪]	—	আঁকিবুকিসহ।
গৌরবর্ণ নধর দেহ	*ছড়ার ছবি* / মাকাল	৫৪ / ২৯ - ৩০	৮ ডিসেম্বর ১৯৩১	প্রতি	—
		৪২৮ / ৭ - ৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF ছড়ার ছবি / ৩৩	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
গ্রামছাড়া ওই রাঙা মাটির পথ	*প্রায়শ্চিত্ত ; গীতবিতান*	৩৫৮ / ১৪	—	—	—
ঘটনার বেদনায় মানুষে মানুষে	*চিত্রলিপি* ১	১৬৪ / ১১০ - ১১১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
ঘড়িতে দম দাও নি তুমি	*স্ফুলিঙ্গ* / ১১২	৩৭৫ / ৪০	—	প্রতি	—
ঘণ্টা বাজে দূরে	*আরোগ্য* / ৪	১৮৭ (১) / ২৪	—	—	প্রথমাংশ।
		MsF আরোগ্য / [illegible]	উদয়ন ৩১ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	২টি পাঠ।
ঘন অন্ধকার রাত	*শ্যামলী* / স্বপ্ন	১৬৪ / ৬১ - ৬২	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২০১ (এ) / ১৫ - ১৭	শান্তিনিকেতন ১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		২০৩ / ১৭ - ১৯	ঐ	ঐ	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
		২১৪ / ১০ - ১২	১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৫ (১) / ৮-৯	শান্তিনিকেতন ১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি-সং	ঐ
		২৩৫ (২) / ১৩ - ১৪	৩০ মে ১৯৩৬	ঐ	—
ঘন অশ্রুবাষ্পে ভরা	*পূরবী* / সাবিত্রী	১০৯ (১) / ৭ -১১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		৪৬৪ / ৭২ - ৭৮	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ঘন কাঠিন্য রচিয়া	*স্ফুলিঙ্গ* / ১১৩	MsF স্ফুলিঙ্গ / ১৮	—	প্রতি	—
ঘন কালো মেঘ তাঁর	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি) / ৪৭	—	—	—
		২৫১ / ৩৭	—	—	—
ঘন মেঘভার গগনতলে	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	১২ / ৫৩	—	—	সামান্য অমিল।
		৩২ / ১৮	—	—	—
ঘনীভূত দোষ কাহারে	*বি ভা প* : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২৪০ / ১১	—	—	—
ঘরে আর আসে না সে	*রূপান্তর* / মারাঠী : তুকারাম ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২৬	২৩১ / ৩১	—	—	—
ঘরেতে ভ্রমর এল গুন্‌গুনিয়ে	*অচলায়তন ; তাসের দেশ*	৯৬(৪)/৫ : ১০১(৩)/৬-৭ ; ১২৫/৭৫ ; ১৬৮/৪৩ ; ২৪৪ / ৭৯ - ৮০	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ঘরে দুটো অন্ন এলে	*রূপান্তর* / মারাঠী · তুকারাম ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২৭-২৮	২৩১ / ৩১	—	—	—
ঘরে মুখ মলিন দেখে	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ৩০	—	—	—
ঘরের থেকে এনেছিলেম	*গীতালি* / ৭৬	১৩১ / ১০	শান্তিনিকেতন ১৯ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
ঘরের মায়া ঘরের বাইরে	*স্ফুলিঙ্গ* / ১১৫	MsF স্ফুলিঙ্গ / ৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ঘাসি কামারের বাড়ি	*খাপছাড়া* / ২৭	১৬৪ / ১৫৩	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৮১	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৬৫	—	প্রতি	—
ঘাসে আছে ভিটামিন	*খাপছাড়া* / ১৮	২৮১ / ১৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF খাপছাড়া / ৭২	—	—	—
		ঐ / ১৯৭	—	প্রতি	—
ঘুম কেন নেই তোরি চোখে	*গীতালি* / ১০	২২৯ / ১০৭	সুরুল ৯ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
ঘুম ছিল না রাত্রে	*দেশ* : ১ চৈত্র ১৩৪৮	২০৭ / ২৫	উদয়ন ১৮ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	—
ঘুমের আঁধার কোটরের	*লেখন* / পৃ ১ ক	৮ / ২	—	প্রতি	—
		২৭/১০০ ; ১৯৩/১ ; ২৪৮ (এ) / ৩	—	—	—
		৩৭৫ / ১৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
ঘুমের ঘন গহন হতে	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি)/৫০; ২৫১/৪৩	—	—	—
ঘুমের দেশে ভাঙিল ঘুম	*সোনার তরী* / সুপ্তোত্থিতা	১২৯ / ৯ - ১৬	শান্তিনিকেতন ১৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৯৯ (?) [১৮৯৯]	—	—
ঘোষালের বক্তৃতা করা	*খাপছাড়া* / ৩৫	১৭৪ / ১৯	—	—	—
		MsF খাপছাড়া/৮৯, ১৮৬	—	প্রতি	—
চক্ষু কর্ণ বুদ্ধি মন	*সোনার তরী* / মুক্তি	৪৫ (২) / ২৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
চক্ষুর পল্লবে নিবিড়	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	১৯৭/১১ ; MsF ছন্দ/১০৮, ১৪১	—	—	—
		MsF ছন্দ/১৬৫, ১৯৮	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
চক্ষে আমার তৃষ্ণা	*চণ্ডালিকা* (নৃ) : *গীতবিতান*	১৭/১১, ১৩ ; ৬৩/৪ ;			
		১৭৭ (বি) / ৩২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭০ / ৬১	—	—	প্রথমাংশ।
		২৫১ / ১৭	—	—	সামান্য অমিল।
চক্ষে তোমার কিছু বা করুণা	*বীথিকা* / ঈষৎ দয়া	১৮১ / ২ - ৩	১০.১.৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF বীথিকা/২৯ - ৩০	ঐ	—	—
চতুর্দিকে বহ্নিবাষ্প শূন্যাকাশে	*নবজাতক* / প্রশ্ন	১৫৯ / ১২২ - ১২৩	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৯১ / ৯৮ - ৯৯	৭.১২.৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই।
চন্দনধূপের গন্ধ ঠাকুরদালান	*বীথিকা* / মিলনযাত্রা	১৭৫ / ১৪ - ২০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF বীথিকা / ৩৮ - ৪২	—	—	—
চন্দন হইল বিষম শর	*রূপান্তর* / ১৭৫	৩০২ / ৪১ / ৬৯	—	—	—
চন্দ্রমা আকাশতলে পরম	*মহুয়া* / *একাকী*	MsF মহুয়া / ১৬	—	প্রতি	—
চপল তব নবীন আঁখি	*বৈকালী* / ৫ ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৮ - ১৯	১২ চৈত্র ১৩৩২	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। পাঠ অস্পষ্ট।
		২৮ / ৫ - ৬	—	প্রতি	৩টি পাঠ।
		২৯৮ / ৬ - ৭	—	—	—
চপল ভ্রমর, হে কালো	*পূরবী* / প্রভাতী	১০২ / ৮৭, ৮৯ - ৯০	১ ডিসেম্বর [১৯২৪]	—	আঁকিবুকিসহ। কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
		MsF পূরবী / ১২ - ১৩	১ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	সর্বত্র মিল নেই।
চপল লঘু অবশ চিত	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : চিত্তবর্গ ৩	২৪৭ / ১৯	—	—	—
চরণ ধরিতে দিয়ো গো	*গীতিমাল্য* / ১০৪ ; *পরিশোধ*	২২৯ / ৭৮ ;	রামগড়	—	—
		MsF গীতিমাল্য / ৩	৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩২১	—	—
		১৭৩ (১) / ৮	—	প্রতি	—
চরণরেখা তব যে পথে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / বিলাপ ;	২৪ / ১৩	১৯ ফাল্গুন ১৩৩৩	ঐ	—
আরও দেখুন	*গীতবিতান*	২৭ / ১৭৯	—	—	—
আজি এ নূপুর তব					
চরণে আপনারে বরণ করি	*স্ফুলিঙ্গ* / ১১৬	২১ / ৬৫	—	—	—
চলতি ভাষায় যারে বলে	*প্রহাসিনী* / অপাক-বিপাক	১৭০ / ৮২	—	—	—
		MsF প্রহাসিনী / ৩৮	—	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অধ্যাপকের অপাক-বিপাক'।
		ঐ / ৯৯	শান্তিনিকেতন ৫ বৈশাখ ১৩৪১	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
চলার গতি শেষের প্রতি	*স্ফুলিঙ্গ* / ১১৭	২১ / ৬৩	—	—	—
চলার পথের যত বাধা	*স্ফুলিঙ্গ* / ১১৮	১৫৮ / ১০	—	—	—
		MsF স্ফুলিঙ্গ / ৪০	শান্তিনিকেতন ৭.২.৩৯	প্রতি	—
চলি গো, চলি গো	*ফাল্গুনী* ; *গীতবিতান*	১৩১ / ৮৫	রেলপথে ২৩ ফাল্গুন ১৩২১	—	—
		১২১ / ১৫	—	—	—
চলিতে চলিতে খেলার পুতুল	*লেখন* / পৃ ৫ ক	৮ / ১৩	—	প্রতি	—
আরও দেখুন চলিতে পারে না খেলার		২৭ / ১১১	—	—	—
চলিতে চলিতে চরণে উছলে	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ২৭	—	—	—
আরও দেখুন যত বেগে যায় আরো					
চলিতে পারে না খেলার পুতুল	*লেখন* / পৃ ৫ ক	৩৭৫ / ৩০	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
চলেছ গঙ্গা দিবস রজনী	*সেঁজুতি* / পলায়নী	MsF সেঁজুতি / ৩ - ৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
চলে ছল ছল নদীধারা	*গীতবিতান*	২৮৩ (২) / ৩	—	—	—
চলেছিল সারা প্রহর	*সেঁজুতি* / সন্ধ্যা	২০২ (বি) / ৬১- ৬৩	শান্তিনিকেতন ২৩.৪.৩৭	প্রতি-সং	—
চলেছিলে পাড়ার পথে	*ক্ষণিকা* / ক্ষণেক দেখা	১২০ / ১১ - ১২	দার্জিলিং ৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	—	—
চলেছে উজান ঠেলি	*মহুয়া* / নববধূ	MsF মহুয়া / ২০	৫ অক্টোবর ১৯২৮	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
চলে যাও যবে একা	*লেখন* / পৃ ১৩	৮ / ৩৬	—	প্রতি	ঐ
চলে যাবি এই যদি	*গীতবিতান*	১৭৫ / ৬৪	—	—	—
চলে যায় মরি হায়	*নবীন* ; *গীতবিতান*	২৮ / ১১৯	২৭ মাঘ ১৩৩৪	প্রতি	তারিখ রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
চলো নিয়মমতে দূরে	*তাসের দেশ*	৯৬(২)/১৫ ; ১০১(২)/১৪	—	—	—
		১৬৮ / ২৮	—	—	প্রথমাংশ।
চলো যাই চলো, যাই (প্র-পা)	*গীতবিতান*	১৮৫ / ৬৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
চাই গো আমি তোমারে চাই	*গীতাঞ্জলি* / ৮৮	৩৫৭ / ৩৩	৩ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৮১	৩ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সামান্য অমিল।
		৪৭৮ / ৮৯	ঐ	—	ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
চাও যদি সত্যরূপে দেখিবারে	*স্ফুলিঙ্গ* / ১২১	২২৯ / ২	ভারত সাগর ২৪ সেপ্টেম্বর	—	পাঠ অস্পষ্ট।
চাঁদ কহে, শোন্ শুকতারা	*লেখন* / পৃ ২১ ক	৮ / ৫৯	—	প্রতি	—
		২৭ / ১১৬	—	—	—
		MsF লেখন / ৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
চাঁদ পানে চেয়ে ভাবে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৩৪	MsF ছন্দ / ২৮, ৩৪	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
চাঁদিনী রাত্রি, তুমি	*স্ফুলিঙ্গ* / ১২২	৩৭৫ / ৩৯	—	প্রতি	—
চাঁদের সাথে চকোরীর	*কল্পনা* (গ্র-প) / ধরা পড়া	২৭৪ / ১৪	১০ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৪]	—	কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে	*পরিত্রাণ* ; *গীতবিতান*	২৪ / ৯৭ ; ২৮ / ৯০	—	প্রতি	—
		২৭ / ৩১১	—	—	প্রথমাংশ। সামান্য অমিল।
		১৬৩ / ৬৬	—	—	—
চাঁদেরে করিতে বন্দী.	*স্ফুলিঙ্গ* / ১২৩	২৮ / ১৩৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
চান ভগবান প্রেম দিয়ে	*লেখন* / পৃ ৪	৮ / ১০	—	প্রতি	—
আরও দেখুন		২৭ / ১১৭	—	—	—
ভগবান চান প্রেম দিয়ে					
চামেলির ঘনছায়া-বিতানে	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	৩২ / ১৭	—	—	—
চার দিকে মোর ঠেসে ঠুসে	*দেশ* : ৬ অগস্ট ১৯৮৩	১৬১ / ২৭ - ২৮	—	—	সুধাকান্ত রায়চৌধুরীর উদ্দেশে লেখা।
		২০৭ / ১৫ - ১৬	—	প্রতি	ঐ
চার প্রহর রাতের বৃষ্টি ভেজা	*শ্যামলী* / বিদায়-বরণ	২০৩ / ৩০ - ৩২	২০ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন		২৩৫ (২) ২২ - ২৩	৩ জুন ১৯৩৬	প্রতি	—
সারারাতের বর্ষণ ভেজা					
সারারাতের বর্ষণে ভেজা					
সারারাতের বৃষ্টিতে ভিজে					
সারারাতের বৃষ্টিতে ভেরেপড়া					
সারারাতের বৃষ্টিভেজা সকালবেলায়					
চাষের সময় কিছু	*ছন্দ* / ছন্দ-বাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
চাষের সময়ে কিছু	*স্ফুলিঙ্গ* / ১২৫	২৮ / ১৯৬	—	—	—
চাষের সময়ে যদিও	*ছন্দ* / ছন্দেব হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৫১	—	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
চাহনি তাহার, যেন সব	*মহুয়া* / পিয়ালী (নাম্নী)	১২৭ / ৩৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
চাহনি তাহার, সব কোলাহল *দেখুন* চাহনি তাহার, যেন সব					
চাহিছে কীট মৌমাছির	*স্ফুলিঙ্গ* / ১২৭	২৪৮ (এ) / ৩২	—	—	—
চাহিয়া দেখো রসের স্রোতে	*বৈকালী* / ৫৫ ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৩৯ - ১৪০	কল্যোণ ২৪ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ৪৯	ঐ	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৩৭ / ৯	ঐ	আ	অন্যের হস্তাক্ষরে। সর্বত্র মিল নেই।
চাহিয়া প্রভাত রবির	*লেখন* / পৃ ৮ ক	৮ / ২২	—	প্রতি	—
		২৭ / ১০৮	—	—	—
চিঠি কই! দিন গেল	*মানসী* / পত্রের প্রত্যাশা	১২৮ / ৭৭ - ৮২	২৩ বৈশাখ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'চিঠির প্রতীক্ষা'।
চিঠি তব পড়িলাম	*প্রহাসিনী* / আধুনিকা	MsF প্রহাসিনী / ১৪-১১	লাহোর ১৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৫	প্রতি	—
চিঠিতে জানতে চেয়েছ	*পত্রপুট* / ২	১৬৪ / ৩ - ৫	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৭৫ / ৩৭ - ৩৯	—	—	ঐ
		১৭৫ / ৪০ - ৪৫	শুক্লাসপ্তমী আশ্বিন ১৩৪২	—	ঐ
		MsF পত্রপুট / ১২ - ১৭	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
চিড়েতন হর্তন ইস্কাবন *আরও দেখুন* ইস্কাবন চিড়েতন হর্তন	*তাসের দেশ*	১৬৮ / ৩০ - ৩১	—	—	—
চিত্ত আজি দুঃখদোলে *আরও দেখুন* চিত্ত মম বেদনাদোলে	*ছন্দ* / গদ্যছন্দ ৪	১৩ / ১৯	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
		১৯৭ / ২৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
চিত্ত আমার হারাল আজ	*গীতাঞ্জলি* / ৭০	৩৫৭ / ১৫	১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৬৩	তিনধরিয়া ১৮ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৭০	ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
চিত্তকোণে ছন্দে তব	*মহুয়া* / মায়া	১২৭ / ১০	২৪ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	—
চিত্ত পিপাসিত রে	*গীতবিতান*	২৯০ / ৩৮	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৫২ - ৫৩	২৩ আশ্বিন [১৩০২]	আ	সামান্য অমিল।
চিত্ত মম বেদনাদোলে	*ছন্দ* / গদ্যছন্দ ৪	৪৫ (বি-৩) / ৩০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
চিত্ত বিভ্রমে যবে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৩৪	MsF ছন্দ / ১২৭, ১২৯	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
চিত্রাঙ্গদা রাজকুমারী কেমন	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ১৯ ; ১৮২ / ৪৩	—	—	—
		২৫৬ / ৩৫	—	প্রতি	—
চিনিলে না আমারে কি	*গীতবিতান*	১৮০ (এ) / ১৬	—	—	—
চিন্তাহরণ দালালের বাড়ি	*খাপছাড়া* / ৭৯	১৬৪ / ১২৩	—	—	—
		MsF খাপছাড়া/১৩৩, ১৯৮	—	প্রতি	—
চিম্‌নি ফেটেছে দেখে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৩৮, ৫৬	—	ঐ	—
চিমনি ভেঙে গেছে	*ঐ*	MsF ছন্দ / ৩৮, ৫৬	—	ঐ	—
চির-অধীরার বিরহ-আবেগ	*সানাই* / অধীরা	২০৮ / ১৩ - ১৫	মংপু ৮.৬.৩৮	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন চির-অধীরার বিরহ-বার্তা		MsF সানাই / ১১ - ১৩	ঐ	ঐ	—
চির-অধীরার বিরহ-বার্তা	*ঐ*	১৫৯ / ৩৭২ - ৩৭৩	মংপু ৮.৬.৩৫ (?)	—	সর্বত্র মিল নেই।
চিরকাল রবে মোর	*মহুয়া* / দায়মোচন	১২৭ / ৫০ - ৫৩	২৩ অগস্ট ১৯২৮	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
চিরকাল সুখে তারা করুক	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২০-২১ *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ২৭৮	২৩১ / ৫০	—	—	—
চিরজনমের বেদনা ওহে	*গীতাঞ্জলি* / ৭৭	৩৫৭ / ২২	২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৭০	কলিকাতা ২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	আ	—
		৪৭৮ / ৭৬	ঐ	—	—
চিরদিন আছি আমি	*আরোগ্য* / ২১	১৮৬ / ৪৩ - ৪৪	—	—	—
আরও দেখুন সরোজদাদার পানে চাই		১৮৭ (২) / ৪ - ৫	উদয়ন ৯ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	—
চিরপ্রশ্নের বেদীসম্মুখে	*সেঁজুতি* / পত্রোত্তর	১৫৯ / ৩৬৩ - ৩৬৬	১৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৫	—	অধিকাংশ বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই।
		২০৮ / ১ - ৪	মংপু, দার্জিলিং ১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৫	প্রতি	সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্তের উদ্দেশে লেখা।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
চুমিয়া যেয়ো তুমি	*শেষের কবিতা*	১৩৭ (১) / ৯৩	—	—	—
		২৩৬ / ৬৬	—	প্রতি	—
চুরি হয়ে গেছে রাজকোষে	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	২৫৪/১১ ; ২৬৯(১)/৬ ;			
		২৬৯ (২) / ১১	—	ঐ	—
		২৮৩ (২) / ৩৭	—	—	—
		১৭৩ (১) / ৪	—	প্রতি-সং	—
		২৫৪ / ৪৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
চেনা ফুলের গন্ধস্রোতে	*গীতবিতান*	১৫৪ / ১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
চেনাশোনার সাঁঝ-বেলাতে	*নবজাতক* / শেষ হিসাব	১৫৯ / ১১৩ - ১১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৯১ / ৯১ - ৯৩	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২৭১ / ৪৬ - ৪৮	শান্তিনিকেতন ৩.১২.৩৮	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF নবজাতক / ২৭	ঐ	—	ঐ
চেয়ে দেখরে নাম্‌ল	*ছড়ার ছবি* / ঝড়	১৭৮ (বি) / ৪ - ৫	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ (সি) / ৬ - ৭			
চেয়ে দেখি হোথা *দেখুন* হে প্রিয় হোথায় তব					
চৈতালি পূর্ণিমা নামে	*আকাশপ্রদীপ* / নামকরণ	২৫৮ / ৩৯ - ৪২	চৈতালি পূর্ণিমা ১৩৪৫	—	সর্বত্র মিল নেই।
চৈতালি পূর্ণিমা বলে	*ঐ*	১৫৯ / ২৩৬ - ২৩৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF আকাশপ্রদীপ/৭৪-৭৭	চৈত্র পূর্ণিমা ১৩৪৫	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'চৈতালি পূর্ণিমা'।
চৈত্রপবনে মম চিত্তবনে *দেখুন* মত্তপবনে মম চিত্তবনে					
চৈত্র রজনী অফলা বিরহিণী	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৪৬৪ / ১৪৮	—	আ	—
চৈত্রের দিনে যে মাধবীমঞ্জরী	*বীথিকা* / ক্ষণিক	১৮৫ / ২ - ৩	২৬ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
চৈত্রের রাতে যে মাধবীমঞ্জরী *দেখুন* চৈত্রের দিনে যে মাধবীমঞ্জরী					
চৈত্রের সকালে আমগাছতলায়	*আকাশপ্রদীপ* / কাঁচা আম	১৬০ / ৬ - ১১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
চোখ ঘুমে ভরে আসে	*পত্রপুট* / ৭	১৯৪ / ৫ - ১০	—	—	ঐ
		২০০ / ৩৬ - ৬০	কার্তিক শুক্লষষ্ঠী ১৩৪২	—	—
চোখ হতে চোখে	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৩০	৩৭৫ / ৩৮	—	প্রতি	—
চোখে দেখিস, প্রাণে কানা	*গীতালি* / ৫৪	২২৯ / ১৫৪	শান্তিনিকেতন ১১ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
		২৯৫ / ২০	—	—	—
চোখের আলোয় দেখেছিলেম	*ফাল্গুনী* ; *গীতবিতান*	১২১ / ৩৫ - ৩৬	—	—	—
		১৩১ / ৮৪	সুরুল ২১ ফাল্গুন [১৩২১]	—	—
চোখের চাওয়ার হাওয়ায়	*গীতবিতান*	১২৭ / ২৪	হাম্বুর্গ ৯ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
চোখের দেখার বাঁধন	তু *গীতবিতান* : নয়ন ছেড়ে গেলে	৮ / ৮৮	শান্তিনিকেতন ২২ কার্তিক ১৩৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
ছন্দে বাঁধা বকুনিটার ঝোঁক	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	১৬০ / ১৫৩	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
ছবি আঁকার মানুষ ওগো *আরও দেখুন* ওগো ছবি-আঁকিয়ে	*ছড়ার ছবি* / ছবি-আঁকিয়ে	১৭৮ (সি) / ১৬ - ১৭	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
		MsF ছড়ার ছবি / ৪৯-৫০	ঐ	প্রতি	—
ছবির আসরে এল	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৩১ ; *বি ভা প* : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২০৬ / ২৬	শান্তিনিকেতন ১৪.৩.৩৮	ঐ	—
		২৪০ / ১৩ ; ২৯৬ / ১২	—	—	—
ছবির জগতে যেথা	*র-র* : ২৮ ; *বি ভা প* : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২০৬ / ৪	শান্তিনিকেতন ১৪.৩.৩৮	প্রতি	—
		২৪০ / ২	—	—	—
		২৯৬ /২	—	--	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ছাড় গো আমায় ছাড় গা	*ফাল্গুনী*	MsF ফাল্গুনী / ৪	—	—	—
ছাড় গো তোরা ছাড় গো	ঐ	MsF ফাল্গুনী / ৩	—	—	—
আরও দেখুন		১৩১ / ৭১	সুরুল	—	—
ছাড় গো আমায় ছাড় গো			১২ ফাল্গুন [১৩২১]		
ছাড়িস নে ধরে থাক্‌ এঁটে	*গীতাঞ্জলি* / ১০৯	৩৫৭ / ৫১	২১ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৩	২১ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১১০	ঐ	—	ঐ
ছাদের উপরে বহিয়ো	*শেষের কবিতা*	১৩৭ (১) / ৯৫	—	—	—
		২৩৬ / ৬৯	—	প্রতি	—
ছায়া ঘনাইছে বনে বনে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ২৯	—	আ	—
ছায়ার ঘোমটা মুখে টানি	*সহজ পাঠ* ১ ; *চিত্রবিচিত্র* / আমাদের পড়া	২৮ / ২০৪ ; ২২০ / ৪	—	—	—
ছি, ছি, কুৎসিত কুরূপ সে	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ২০	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৮২ / ৪৩ - ৪৪	—	—	—
		২৫৬ / ৩৫ - ৩৬	—	প্রতি	—
ছি ছি, চোখের জলে ভেজাস নে	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১১৫	—	—	—
ছি ছি, মরি লাজে	*মায়ার খেলা*	১৫৯ / ১৪৫	—	—	—
		২১০ / ৬২	—	প্রতি-সং	—
		MsF গীতবিতান / ২২	—	—	—
ছিনু আমি বিষাদে	*মহুয়া* / দূত	১২৭ / ৯৮ - ১০০	২০ অগস্ট ১৯২৮	—	—
ছিন্ন করে লও হে মোরে	*গীতাঞ্জলি* / ৮৭	৩৫৭ / ৩২	৩ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৮০	৩ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৮৮	ঐ	—	—
ছিন্ন পাতার সাজাই তরণী	*গীতবিতান*	২৪ / ১৯	২১ ফাল্গুন [১৩৩৩]	প্রতি	—
আরও দেখুন		২৭ / ১৮৫ - ১৮৬	২১ ফাল্গুন ১৩৩৩	—	আঁকিবুকিসহ।
কাগজের তরী সাজায়ে		২৮ / ৬৭	ঐ	প্রতি	—
ছিন্ন মেঘে করিয়া ভর	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৪৭ ;	১৯ / ৩৯	চৈত্র ১৩৩৭	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
	রামধনু : শারদীয়া, আশ্বিন ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	৩৮৭ (সি) / ২৪	—	ঐ	অনেকাংশে মিল নেই।
			২৮ / ৪০	ঐ	বর্জন-চিহ্নিত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ছিন্ন শিকল পায়ে নিয়ে	*মায়ার খেলা* ; *গীতবিতান*	১৫৯ / ১৩৩	মংপু	—	বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
		২১০ / ৬৫ - ৬৬	—	প্রতি	—
		MsF মায়ার খেলা / ৩	শান্তিনিকেতন ১০.১২.৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই।
ছিল চিত্রকল্পনায় এতকাল	*পরিশেষ* / পরিণয়	১৫ / ৩০ - ৩১	—	প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে। সুরেন্দ্রনাথ কর ও সুরমার বিবাহ উপলক্ষে রচিত।
		৩১ / ২৭ - ২৮	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF পরিশেষ / ৬৯	—	প্রতি	—
ছিল যে পরানের অন্ধকারে	*গীতবিতান*	১১১ / ৫৭	—	—	—
ছিল সাহাবাজপুরে দেহখানা	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	২৮৩ (৩) / ৫৫	—	—	২টি ছত্র মাত্র।
ছিলাম নিদ্রাগত, সহসা	*পরিশেষ* / ছোটো প্রাণ	৫৫ / ৩১ - ৩২	১৬ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি-সং	—
		৫৬ / ৬৬	—	—	—
		MsF পরিশেষ / ২২	১৬ আষাঢ় ১৩৩৯	—	—
ছিলাম যবে মায়ের কোলে	*পরিশেষ* / বিচিত্রা	২৪ / ৬২ - ৬৫	৭ বৈশাখ ১৩৩৪	প্রতি	—
আরও দেখুন বাঁশি বাজানো শিখাবে		১৬৩ / ২৯ - ৩২	ঐ	প্রতি-সং	—
ছিলে-যে পথের সাথি *দেখুন* তোমরা পথের সাথি					
ছুট্‌ল কেন মহেন্দ্রের	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	৫ / ৩৫	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF ছন্দ / ৫৪	—	প্রতি	—
ছুটির কর্ণধার উধাও হওয়ায়	*সানাই* (গ্র-প)	১৬৬ / ১৬	মংপু ২৩.৫.৩৯	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
ছুটির বাঁশি বাজল	*বৈকালী* / ৪৮ ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৩১	ম্যুনিক ১৭ সেপ্টেম্বব [১৯২৬]	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ৪২	ঐ	প্রতি	—
		৪৩৭ / ৪	ঐ	আ	অন্যের হস্তাক্ষরে। রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
ছেঁড়াখোঁড়া মোর পুরোনো	*চিত্রবিচিত্র* / ছবি-আঁকিয়ে	১৯ / ২৪ - ২৫	৬ পৌষ [১৩৩৬]	প্রতি	—
		MsF চিত্রবিচিত্র / ৫ - ৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ছেঁড়া মেঘের আলো পড়ে	*ছড়া* / ৫	MsF ছড়া /২৬ - ৩৩	২৭.৩.৪০ এবং ২০.৮.৪০	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'চলচ্চিত্র'।
আরও দেখুন					
নিমের ডালে পাখির ছানা					
মাথার থেকে ধানীরঙের					
ছেলেটার বয়স হবে	*পুনশ্চ* / ছেলেটা	২৯ / ২৩ - ২৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		৫৫ / ১২৬ - ১৩২	১৩ অগস্ট ১৯৩২	—	—
ছেলেদের খেলার প্রাঙ্গণ	*পুনশ্চ* / শেষদান	৫৬ / ৭৭ - ৭৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF পুনশ্চ / ৩১ - ৩২	২১ অগস্ট ১৯৩২	—	সর্বত্র মিল নেই।
... ছেলেবেলাকার আহা, ঘুমঘোরে	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৬৮-৬৯	২৩১ / ৬	—	—	—
ছেলেবেলা হতে বালা	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৮৬-৮৭ ; *র-র* : ২৯	২৩১ / ২৩	১ কার্তিক [১২৮৪]	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'উপহার গীতি'। Les Poetes থেকে অনূদিত।
ছোটো আমার স্থান	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	১৬৬ / ২	—	—	—
ছোটো কাঠের সিঙ্গি	*ছড়ার ছবি* / কাঠের সিঙ্গি	১৭৮ (এ) / ১৫, ১৭	আলমোড়া	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ (বি) / ১৫ - ১৬	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩(?) [১৩৪৪]	—	—
		১৭৮ (সি) / ১৮ - ১৯	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
ছোটো খোকা বলে	*সহজ পাঠ* ১	২৮ / ১৯৮ - ২০০	—	—	—
ছোট্ট আমার মেয়ে	*পলাতকা* / হারিয়ে যাওয়া	১১২ / ৬৯	—	—	—
ছোট্ট কেবিন আলোয় আঁধার	*পূরবী* / ঝড়	১০২ / ২৯	—	—	কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট। আঁকিবুকিসহ।
জগৎ জুড়ে উদার সুরে	*গীতাঞ্জলি* / ১৫	৩৫৮ / ১৮	বোলপুর আষাঢ় ১৩১৬	—	—
জগৎ-পারাবারের তীরে	*শিশু* (প্রবেশক)	১১৫ / ৭৩ - ৭৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
জগতে আনন্দযজ্ঞে আমার	*গীতাঞ্জলি* / ৪৪	৪২৭ (১) / ২৯	শিলাইদহ ৩০ আশ্বিন [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ২৪	ঐ	—	—
জগতের মাঝখানে যুগে যুগে	*রোগশয্যায়* / ১১	১৮৩ / ৭৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন		১৮৩ / ৮১	জোড়াসাঁকো ১৩.১১.৪০	প্রতি	ঐ
দারুণ ভাঙন তব পূর্ণের		MsF রোগশয্যায় / ৩৬-৩৭	ঐ	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
জটিল সংসার মোচন	*জন্মদিনে* / ২৫	১৫৯ / ৩৫২ - ৩৫৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৭ / ৭৯	২৭.৫.৪০	—	—
		২৬২ / ২৬ - ২৭	২৮ ৫.৪০	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অন্তশীলা'।
		MsF গীতবিতান / ৬১	—	প্রতি-সং	প্রথমাংশ বর্জন-চিহ্নিত। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অন্তশীলা'।
		MsF জন্মদিনে / ৮	২৮.৫ ৪০	—	—
জটিল হয়েছে জাল	*মায়ার খেলা* : *গীতবিতান*	১৫৯ / ১৩০	—	—	"কাছে ছিলে দূরে গেলে" গানের শেষাংশ।
জড়ায়ে আছে বাধা	*গীতাঞ্জলি* / ১৪৫	৩৫৭ / ৯২	২২ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৪০	২২ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	সামান্য অমিল।
		৪৭৮ / ১৪৭	ঐ	—	ঐ
জড়িয়ে গেছে সরু মোটা	*গীতাঞ্জলি* / ১২৮	৩৫৭ / ৭৫	৩ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ২৩	বোলপুর ৩ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১২৯	ঐ	—	—
জনতার মাঝে দেখিতে	*মহুয়া* / দিয়ালী (নাম্নী)	১২৭ / ৩৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
জননী, কন্যারে আজ	*বিচিত্রিতা* / কন্যাবিদায়	১৫ / ১৬	—	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন		৩২ / ৩৫ ; ৫৪ / ৭০	—	—	—
হে মাতা, কন্যারে		MsF বিচিত্রিতা / ১২	—	প্রতি	—
জননী, তোমার করুণ	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ২৮	—	—	প্রথমাংশ।
জন্মকালেই ওর লিখে দিল	*খাপছাড়া* / ৯৯	MsF খাপছাড়া / ৩২	—	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন		ঐ / ১৫৩	—	প্র	—
জন্মকালেই ওর লেখা হল					
জন্মকালেই ওর লেখা হল	ঐ	২৮১ / ১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF খাপছাড়া / ১৮২	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
জন্মদিন আবর্তন এবার	*পরিশেষ* / জন্মদিন	২৮ / ২৩৫ - ২৩৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
জন্মদিন এল তব আজি	*দেশ* : সাহিত্য ১৩৮৫ : *ব-র* · ৩১	১৬৬ / ৮৬	—	—	শৈলজারঞ্জন মজুমদারের উদ্দেশে লেখা।
জন্মবাসরের ঘটে নানাতীর্থে	*জন্মদিনে* / ৩	১৮৭ (১) / ৩১	—	—	—
		১৮৭ (২) / ৬৮	উদয়ন ২১ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
জন্ম মোদের রাতের	*লেখন* / পৃ ১১ ক	৮ / ৩৩	—	প্রতি	—
জন্ম মোর বহি যবে	*বীথিকা* / নব পরিচয়	১৭০ / ৮৭ - ৮৮	—	—	আঁকিবুকিসহ।
জন্ম হয়েছিল তোর	*পূরবী* / মৃত্যুর আহ্বান	১০২ / ৫১ - ৫২	৩ নভেম্বর ১৯২৪	—	ঐ
জন্মেছিনু সূক্ষ্মতারে বাঁধা	*আকাশপ্রদীপ* / ধ্বনি	১৫৯ / ৬৪ - ৬৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৯১ / ৬৮ - ৭১	২০.১০.৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৭১ / ২৪ - ২৭	২১ ১০.৩৮	প্রতি	ঐ
		MsF আকাশপ্রদীপ / ৩৭-৯	২১.১০.৩৮	প্রতি-সং	ঐ
জন্মের দিনে দিয়েছিল	*প্রান্তিক* (গ্র-প)	১৭০ / ৬২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৬৪ / ২৫	২২.৩.৩৪	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'জন্মদিনে'। সামান্য অমিল।
জমল সতেরো টাকা	*খাপছাড়া* / ৭১	১৭৪ / ২৬	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১২৫, ১৮৯	—	প্রতি	—
জয় করেছিনু মন আরও দেখুন গোপনে করেছি জয়	*বীথিকা* / মুক্তি	MsF বীথিকা / ৪৯ - ৫১	২০ ভাদ্র ১৩৪২	—	সামান্য অমিল।
জয় করে তবু ভয়	*শেষরক্ষা* ; *গীতবিতান*	২৪ / ৯০	—	প্রতি	—
		২৭ / ৩১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
জয় জয় জয় হে জয়	*গীতবিতান*	১৫৪ / ১০	—	—	—
		MsF তপতী / ১৬	—	প্রতি	—
জয় জয় তাসবংশ-অবতংশ আরও দেখুন জয় জয় রাজবংশ-অবতংশ	*তাসের দেশ*	৯৬ (২) / ১৬	—	—	—
		৯৬ (৩) / ১৫	—	—	সামান্য অমিল।
		১৬৮ / ২৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
জয় জয় পরমা নিষ্কৃতি হে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ৩৬	—	আ	—
জয় জয় রাজবংশ-অবতংশ	*তাসের দেশ*	১০১ (২) / ১৫	—	—	—
জয় তব বিচিত্র আনন্দ	*গীতবিতান*	৪২৭ (২) / ৬৮	—	আ	—
		৪৭৮ / ১৭৭	—	—	—
জয় তব হোক জয়	*ঐ*	৪২৬ (১) / ১১১	—	আ	সামান্য অমিল।
জয়-যাত্রায় যাও গো	*চিরকুমার সভা* , *গীতবিতান*	৯(এ) / ১৫	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। 'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		৯৬ (১) / ১৫ - ১৬	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই। 'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
জর্মন প্রফেসার দিয়েছেন	*খাপছাড়া* (সংযো)	MsF খাপছাড়া / ৩৯, ৪০	—	প্রতি-সং	৪০ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
		MsF খাপছাড়া / ১৯৬	—	প্রতি	—
জল উড়ে মেঘ হয়	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	২৩ / ১৫	—	—	—
জল দাও আমায় জল দাও	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি)/২৪ ; ২৫১/৬	—	—	—
জলে নয়ন ভাসিয়া	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৯	—	প্রতি	—
জলে ভরা নয়নপাতে	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	MsF ছন্দ / ৫৯	—	—	—
জাগরণে অপ্রমাদে সংযমনিয়মে	*রূপান্তর*/ধম্মপদ : অপ্রমাদ বর্গ ৫	২৪৭ / ১৪	—	—	—
জাগরণে যায় বিভাবরী	*শাপমোচন* ; *গীতবিতান*	৬৫ (১) / ৫ ; ১১১ / ৭২	—	—	—
		২৫২ / ১০	—	প্রতি	—
জাগায়ো না, ওরে জাগায়ো না	*সানাই* / ব্যথিতা	MsF সানাই / ১০৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		ঐ / ১০৯	উদীচী ১৩.১.৪০	প্রতি-সং	—
জাগে নাথ জ্যোৎস্নারাতে	*গীতবিতান*	৪২৭ (২) / ৭০	—	আ	—
		৪৭৮ / ১৭৯	—	—	—
জাগে নি এখনো জাগে নি	*চণ্ডালিকা*	২৫১ / ৩৮, ৪০ - ৪১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
জাগো জাগো অলসশয়নবিলগ্ন	*তপতী* ; *গীতবিতান*	১১ / ১৩	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF তপতী / ৭ ; ১৪৭ (১) / ১০৯ - ১১০	—	—	—
		১৪৭ (৩) / ৫৩	—	—	প্রথমাংশ।
		১৫৪ / ১২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
জাগো জাগো রে জাগো সঙ্গীত	*গীতবিতান*	৪২৭ (২) / ৭৭	—	আ	—
		৪৭৮ / ১৮৬	—	—	—
জাগো জাগো হে রুদ্র	*তপতী* ; *গীতবিতান*	১৪৭ (২) / ৩৬	—	—	প্রথমাংশ।
জাগো নির্মল নেত্রে	*গীতাঞ্জলি* - *গীতিমাল্য* - *গীতালি* (সংযো)	৪২৭(২) / ৫৫, ৫৭	৪ আশ্বিন [১৩১৭]	আ	পৃ ৫৫ বর্জন-চিহ্নিত।
	দ্র *র-র* : ১১	৪৭৮ / ১৬০, ১৬২	ঐ	—	পৃ ১৬০ বর্জন-চিহ্নিত।
জাগো রে জাগো রে চিত্ত জাগো রে	*স্মরণ* / ২৫	৪২৬ (২) / ৯৭ - ৯৯	১১ পৌষ ১৩০৯	আ	—
জাগো হে প্রাচীন প্রাচী	*পরিশেষ* (সংযো) / প্রাচী	২৯৫ / ১৭ ১৮	—	—	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
জাগো, হে রুদ্র, জাগো	*তপতী* ; *গীতবিতান*	১১ / ৪	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
আরও দেখুন			৯ শ্রাবণ ১৩৩৬		
জাগো জাগো হে রুদ্র		১৪৭(১)/৫৫ ; ১৪৭(৩)/২৬	—	—	—
		MsF তপতী / ৮, ১১	—	—	১১শ পৃষ্ঠায় প্রথমাংশ মাত্র।
জানার বাঁশি হাতে নিয়ে	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৩৪	১১ / ২২	১০ বৈশাখ ১৩৩৮	প্রতি	—
জানা সংসারের মাঝখানেই	*শ্যামলী* / তেঁতুলের ফুল	২০১ (এ) / ২৭ - ৩৩	৭ জুন ১৯৩৬	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
জানি আমার পায়ের শব্দ	*বলাকা* / ৩৩	১৩১ / ৬৫	পদ্মা	—	—
			২৭ মাঘ [১৩২১]		
জানি আমি, ছোট আমার	*সানাই* / স্বল্প	১৮৩ / ৫১ - ৫২	১৬ ৭ ৪০	—	—
আরও দেখুন					
ওগো দেবী ছোট আমার					
জানি আমি মোর কাব্য	*পূরবী* / সৃষ্টিকর্তা	৪৬৪ / ১০৪	বুয়েনোস এয়ারিস	আ	পাঠ অস্পষ্ট।
			২৫ ডিসেম্বর ১৯২৪		
জানি গো দিন যাবে	*গীতিমাল্য* / ৪০	২২৯ / ১১ - ১২	S S City of Lahore,	—	ঐ
			Red Sea		
			১৮ সেপ্টেম্বর ১৯১৩		
জানি জানি ওগো	তু *বীথিকা* / বাদল সন্ধ্যা	১৯৪ / ১১	—	—	প্রথম চার ছত্র মাত্র।
জানি জানি কোন্ আদিকাল হতে	*গীতাঞ্জলি* / ২১	৪২৭ (১) / ৬	বোলপুব	আ	আঁকিবুকিসহ।
			১০ ভাদ্র ১৯১৬		
জানি জানি তোমার প্রেমে					
দেখুন					
জানি তোমার প্রেমে					
জানি জানি হল যাবার	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৬৩	১ শ্রাবণ	আ	—
জানি তুমি ফিরে আসিবে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / প্রার্থনা ;	২৪ / ১২	২০ ফাল্গুন ১৩৩৩	প্রতি	—
	গীতবিতান	২৭ / ১৮২ ;	—	—	—
		১৬৯ (এ) / ১৯			
জানি তোমার অজানা	*বৈকালী* / ৮ , *গীতবিতান*	২৭ / ২২	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
		২৯৮ / ১০	—	—	—
জানি তোমার প্রেমে	*গীতবিতান*	৮ / ১৪২	৩ মাঘ [১৩৩৪]	—	—
		২৮ / ৮৪	৩ মাঘ ১৩৩৪	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
জানি দিন অবসান	*সানাই* / অবসান	MsF সানাই / ২৪	—	—	—
জানি নাই গো সাধন তোমার	*গীতিমালা* / ৭২	২২৯ / ৪৪	১ চৈত্র ১৩২০	—	—
জানিনে ও কে গো অমল	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৪৬৪ / ১৮৬	—	আ	—
জানিনে তো কেন এই	*বঙ্গলক্ষ্মী* : আশ্বিন ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ৪৪	৯ পৌষ ১৩৪১	প্রতি	—
জানিলাম এ হৃদয়	*বীথিকা* / কবি	৫ / ৩০ - ৩১	৮ কার্তিক ১৩৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		৫৪ / ১৯ - ২০	ঐ	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মাঘের আশ্বাস'।
		১৬৩ / ১২৬ ; MsF বীথিকা /৩৫	—	—	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।
জানো আমি মাস্টারমশায়	*শিশু* / মাস্টারবাবু	১১৫ / ২২ - ২৩	—	—	সামান্য অমিল।
জানো তুমি, রাত্তিরে	*খাপছাড়া* / ৮৯	MsF খাপছাড়া / ১২	—	—	—
		ঐ / ১৪৩	—	প্রতি	—
জানো না কি পিছনে তোমার	*শ্যামা*	১৫৯ / ১৮১	—	—	সামান্য অমিল।
জাপানেতে যুদ্ধের দামামা	তু *নবজাতক* / বুদ্ধভক্তি ; *শনিবারের চিঠি* : আষাঢ় ১৩৪৭	১৬০ / ১৩৫	—	—	—
		২০৭ / ৩৩	—	প্রতি-সং	—
জামাই মহিম এল	*খাপছাড়া* / ২৬	১৭৪ / ১৪	—	—	—
		MsF খাপছাডা / ৮০	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৮৪	—	প্রতি	—
জিরাফের বাবা বলে	*খাপছাড়া* / ৮০	MsF খাপছাডা / ১৩৪, ১৮৩	—	ঐ	—
জীবন আছিল লঘু	*মানসী* / জীবনমধ্যাহ্ন	১২৮ / ৫০ - ৫৩	১৪ বৈশাখ [১২৯৫]	—	—
জীবন আমার চলছে যেমন	*গীতিমাল্য* / ৭৫	২২৯ / ৪৭	৫ চৈত্র ১৩২০	—	—
জীবন আমার যে অমৃত	*গীতালি* / ৯৬	১৩১ / ৩০	পাল্কীপথে ২৫ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
জীবন-খাতার অনেক পাতাই	*লেখন* / পৃ ১৯ ক	৮ / ৫৪	—	প্রতি	—
		২৭ / ৬২	—	—	—
জীবনদেবতা তব	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৩৬	২৭ / ১৬৬	—	—	গৌরী দেবীর উদ্দেশে লেখা।
জীবন পবিত্র জানি	*শেষ লেখা* / ৭	১৫৭ / ২	—	—	—
		২৬১ / ৩৬ ৩৭	উদয়ন ২৫.৪.৪১	প্রতি	—
		MsF শেষ লেখা / ১২	ঐ	ঐ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'জীবন'।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
জীবনবহনভাগ্য নিত্য আশীর্বাদে *আরও দেখুন* জীবনের মহাভাগ্য নিত্য আশীর্বাদ	*জন্মদিনে* / ২৩	MsF জন্মদিনে / ৩১	উদয়ন ৭ পৌষ ১৩৪৭	প্রতি-সং	—
জীবনমরণের বাজায়ে খঞ্জনি	*পরিশেষ* (সংযো) / জীবনমরণ	২৮ / ১৩২	—	—	—
জীবনমরণের সীমানা	*গীতবিতান*	১১২ / ৯৮	—	—	—
জীবনমরণের স্রোতের ধারা	*পূরবী* / মিলন	৪৬৪ / ১১৯ - ১২১	জুলিয়ো চেজারে জাহাজ ৯ জানুয়ারি ১৯২৫	আ	—
		MsF পূরবী / ১৪ - ১৫	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'একদা'।
জীবন যখন ছিল ফুলের মতো	*গীতিমাল্য* / ৩৭	২২৯ / ৮	Far Oakridge, Glos ১১ ভাদ্র [১৩২০]	—	পাঠ অস্পষ্ট।
জীবন যখন শুকায়ে যায়	*গীতাঞ্জলি* / ৫৮	৩৫৭ / ২	২৮ চৈত্র ১৩১৬	—	—
		৪২৭ (১) / ৫০	২৮ চৈত্র [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ৫৬	ঐ	—	—
জীবনযাত্রার পথে ক্লান্তি	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৩৮ ;	১৬৭ / ১২	—	প্রতি	—
	দেশ : শারদীয়া ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	৩৮৭ (সি) / ২০	—	ঐ	—
জীবন-স্রোতে ঢেউয়ের 'পরে	*গীতিমাল্য* / ৫৩	২২৯ / ২৫	শান্তিনিকেতন ১৫ পৌষ ১৩২০	—	পাঠ অস্পষ্ট।
জীবনে অনেক ধন পাই নি *আরও দেখুন* জানা সংসারের মাঝখানেই	*শ্যামলী* / তেঁতুলের ফুল	১৬৪ / ৭০ - ৭৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২০৩ / ৩৩ - ৩৯	শান্তিনিকেতন ৭ জুন ১৯৩৬	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		২৩৫ (১) / ২২ - ২৫	ঐ	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৫ (২) / ২৪ - ২৭	৭ জুন ১৯৩৬	প্রতি	সামান্য অমিল।
জীবনে আজ কি প্রথম এল *আরও দেখুন* জীবনে এ কি প্রথম বসন্ত	*মায়ার খেলা* ; *গীতবিতান*	২১০ / ৪ - ৫	—	ঐ	—
জীবনে এ কি প্রথম বসন্ত	ঐ	MsF গীতবিতান / ২৩	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF মায়ার খেলা / ৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
জীবনে এসেছে বুঝি	তু *রোগশয্যায়* / ৩৫	১৮৩ / ১০৪	উদয়ন ২.১২.৪০	—	তারিখ অন্যের হস্তাক্ষরে।
জীবনে জীবন প্রথম মিলন	*মানসী* / *নববঙ্গদম্পতির প্রেমালাম*	১২৮ / ১৮১ - ১৮৪	গাজিপুর ২৩ আষাঢ় [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই।
জীবনে নানা সুখদুঃখের *আরও দেখুন* জীবনে প্রবল সুখদুঃখের	*পত্রপুট* / ১	২৩৪ / ১৪৫ - ১৪৭	—	—	ঐ
জীবনে পরমলগন কোরো না	*মায়ার খেলা* ; *পরিশোধ* ; *শ্যামা* ; *গীতবিতান*	১৫৯ / ১২৪	—	—	—
		২১০ / ৯ - ১০	—	প্রতি-সং	—
		২৬৯ (২) / ৭ - ৮	—	প্রতি	—
		MsF গীতবিতান / ২৪	শান্তিনিকেতন ৮.১২.৩৮	—	—
জীবনে প্রবল সুখদুঃখের	*পত্রপুট* / ১	১৮৫ / ৫৯ - ৬১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
জীবনে যত পূজা হল না সারা	*গীতাঞ্জলি* / ১৪৭	৩৫৭ / ৯৪	২৩ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৪২	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ১৪৯	ঐ	—	—
		MsF গীতাঞ্জলি / ১ - ২	—	আ	চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে লেখা পত্রের অন্তর্ভুক্ত।
জীবনে যা চিরদিন রয়ে গেছে	*গীতাঞ্জলি* / ১৪৯	৩৫৭ / ৯৬ - ৯৭	২৪ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৪৪	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ১৫১	ঐ	—	—
জীবনের আশি বর্ষে প্রবেশিনু	*জন্মদিনে* / ৫	১৬৭ / ৬৪ - ৬৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৩ / ২৩ - ২৪	—	প্রতি	—
		১৮৩ / ৪৩ - ৪৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২৬২ / ১৮ - ১৯	—	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'জন্মদিন'।
		MsF জন্মদিনে / ১ - ৩	—	—	—
জীবনের দীপে তব	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৪২	MsF স্ফুলিঙ্গ / ১৯	শান্তিনিকেতন ৩০.৮.৩৮	প্রতি	সামান্য অমিল। প্রদ্যুম্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের উদ্দেশে লেখা।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
জীবনের দুঃখে সুখে তাপে	*রোগশয্যায়* / ২৫	১৮৩ / ৯৯	২৮.১১.৪০	প্রতি	—
জীবনের দুঃখে শোকে তাপে	ঐ	MsF রোগশয্যায় / ৭০-৭১	উদয়ন ২৮.১১.৪০	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন জীবনের দুঃখে সুখে তাপে					
জীবনের নানা সুখদুঃখের	*পত্রপুট* / ১	২০০ / ৬ - ৮	শান্তিনিকেতন ৪ মে ১৯৩৫	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বিস্ময়'।
জীবনের মরণের বাজায়ে মন্দিরা	*পরিশেষ* (গ্র-প) / জীবনমরণ	২৮ / ১৩১	৬ ফাল্গুন ১৩৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
জীবনের মহাদেশে মহাবনে	*নবজাতক* / রূপ-বিরূপ	১৬০ / ৫৯ - ৬০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
জীবনের মহাভাগ্য নিত্য	*জন্মদিনে* / ২৩	১৮৬ / ৩২	৭ পৌষ ১৩৪৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৬২ / ৬৮	উদয়ন ৭ পৌষ ১৩৪৭	প্রতি	ঐ
জীর্ণ জয়তোরণ-ধূলি-'পর	*লেখন* / পৃ ৭	৮ / ১৮	—	ঐ	—
		২৭ / ১১০	—	—	—
		৩৭৫ / ২০	—	প্রতি	—
জুড়ালো গো দিনের দাহ	*খেয়া* / দিঘি	১১০ (১) / ৮৭ - ৮৯	শান্তিনিকেতন ২৭ বৈশাখ ১৩১৩	—	—
জুড়ালো রে দিনের দাহ *দেখুন* জুড়ালো গো দিনের দাহ					
জেনেছি নদীমাতৃক জীবন	*জন্মদিনে* / ২৮	১৮৭ (১) / ৩৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
জেনো প্রেম চিরঋণী	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	১৭৩ (১)/৮ ; ২৫৪/১৯ ;			
		২৬৯(১)/১৯ ; ২৬৯(২)/২১	—	প্রতি	—
		২৫৪/৫৩-৫৪ ; ২৮৩(২)/৪৩	—	—	—
জোনাকি, কী সুখে ওই	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১১৮	—	—	—
জোনাকি সে ধূলি খুঁজে	*লেখন* / পৃ ৮	৮ / ২১	—	প্রতি	—
		২৭ / ৯৫	—	—	—
		৩৭৫ / ৩৩	—	প্রতি	—
জ্ঞানী অপ্রমাদবলে প্রমাদেরে	*রূপান্তর* / ধম্মপদ অপ্রমাদবর্গ ৮	২৪৭ / ১৬	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
জ্ঞানের দুর্গম ঊর্ধ্বে উঠেছে	*প্রবাসী* : মাঘ ১৩৪২ ;	১৯৪ / ২০ - ২১	—	—	ব্রজেন্দ্রনাথ শীলের উদ্দেশে লেখা।
	র-র : ৩১	২০০ / ৫৪ - ৫৬	শান্তিনিকেতন ২৫ অক্টোবর ১৯৩৫	প্রতি-সং	ঐ
জ্যোৎস্নায় নিমগ্ন ধরা	*কবিকাহিনী* / ৩য় সর্গ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৬৩-৬৫ *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ১৪০-১৪৩	২৩১ / ২৫	—	—	আংশিক।
জ্যোতিষীরা বলে সবিতার	*নবজাতক* / কেন	১৫৯ / ৫১ - ৫৫	১২.১০.৩৮	—	সামান্য অমিল।
আরও দেখুন শুনিলাম জ্যোতিষীর কাছে		১৯১ / ৫৪ - ৫৭	শান্তিনিকেতন ১২.১০.৩৮	প্রতি	—
		২৭১ / ৯ - ১২	ঐ	ঐ	সামান্য অমিল।
জ্বলিল অরুণদীপ্তি আজি	তু *মহুয়া* / আশীর্বাদ	২৬ / ৬৯ - ৭০	—	—	—
জ্বলিল অরুণরশ্মি আজি	*মহুয়া* / আশীর্বাদ	MsF মহুয়া / ৬ - ৭	২ কার্তিক ১৩৩৫	—	সর্বত্র মিল নেই।
জ্বলেনি আলো অন্ধকারে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৪৪	—	আ	—
জ্বালো ওগো, জ্বালো ওগো	*স্মরণ* / ২৩	৪২৬ (২) / ১০০	১৪ পৌষ [১৩০৯]	ঐ	সামান্য অমিল।
জ্বালো নব জীবনের নির্মল	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৪৩	MsF স্ফুলিঙ্গ / ৫৩	—	প্রতি	—
জ্বেলেছে পথের আলোক	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ২	৩/৪৯ ; ১৭০ / ৬৩ ; MsF ছন্দ / ৮৩	—	—	—
জ্বেলে দিয়ে যাও	*সানাই* / আহ্বান	MsF সানাই / ৩২	১০.১.৪০	—	—
		ঐ / ৩৩	—	প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো	*গীতিমাল্য* / ১৯	২২৯ / ২০১	শিলাইদহ ২৮ চৈত্র ১৩১৮	—	—
ঝর-ঝর বরিষে বারিধারা	*গীতবিতান*	২৯০ / ১৯	—	—	সামান্য অমিল।
ঝরনা উথলে ধরার হৃদয় হতে	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৪৫	৩৭৫ / ১৫	—	প্রতি	—
ঝর্‌না, তোমার স্ফটিক জলের	*শেষের কবিতা* ; *মহুয়া* / নির্ঝরিণী	MsF শেষের কবিতা/২-৩	—	ঐ	—
		২৮ / ১৮৫ - ১৮৬	—	—	সামান্য অমিল।
		১৩৭ (১) / ৬৯	—	—	—
ঝরা পাতা গো আমি	*নবীন* , *গীতবিতান*	২৮ / ১৩৯	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ১৪৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF গীতবিতান / ১৫	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ঝরে ঝর ঝর ঝর	*শেষ বর্ষণ* ; *শ্রাবণগাথা* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৭৩	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ঝরে ঝর ঝর ভাদর	*শ্রাবণগাথা*	১৬৫ / ১২	—	—	—
ঝরে-পড়া ফুল আপনার	*লেখন* / পৃ ২০	৮ / ৫৫	—	প্রতি	—
		২৭ / ১০২	—	—	—
		৩৭৫ / ২২	—	প্রতি	—
ঝাঁকড়া চুলের মেয়ের কথা	*বিচিত্রিতা* / ঝাঁকড়া চুল	৫ / ৩৬	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন		১০ / ২০ - ২১	—	প্রতি	—
ঝাঁকড়া চুলের মেয়েরা		২৫ / ৫৬ - ৫৭	—	—	—
		৪২৮ / ৪ - ৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF বিচিত্রিতা / ১৮	—	প্রতি	—
ঝাঁকড়া চুলের মেয়েরা	*ঐ*	৫৪ / ৩১	—	ঐ	—
ঝাঁপ দিল যে ভবসাগর	*গীতালি* / ৮৮	১৩১ / ২২	গয়া ২৩ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
ঝাপসা হয়ে থাকে কাছের	তু *সানাই* / দূরবর্তিনী	MsF সানাই / ১৫০	—	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দূরের কথা'।
ঝিনেদার জমিদার কালাচাঁদ	*ছড়া* / ৩	১৬৭ / ৩৪ - ৪০ ;			
আরও দেখুন		১৬০ / ৭৭ - ৮১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
খবরের কাগজের এডিটর		MsF ছড়া / ৫ - ১৬	উদয়ন ৯.৩.৪০	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পরিস্থিতি'।
ঝিনেদার জ্ঞানদার ছেলেটার	*খাপছাড়া* / ৯৬	১৭৪ / ১৭	—	—	—
আরও দেখুন		MsF খাপছাড়া / ১৫০, ১৮৫	—	প্রতি	—
ঝিনেদার বাদশার ছেলেটির					
ঝিনেদার বাদশার ছেলেটির	*খাপছাড়া* / ৯৬	৩৯২ / ১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
টাকা শিকি আধুলিতে	*খাপছাড়া* / ১০০	২৮১ / ৩	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১৫৪, ১৬৬	—	প্রতি	—
টুকরো করা বিশ্বছবি	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৬৬ / ৩৮	—	—	—
টেরিটি বাজারে তার সন্ধান	*খাপছাড়া* / ১২	MsF খাপছাড়া / ১৮	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ৬৫, ১৭৫	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
টোটকা এই মুষ্টিযোগ	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ২৩	—	—	—
		ঐ / ৩৯	—	প্রতি	—
টোটকা এ পাঁচন	*ছন্দ* / ছন্দেব হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ১৯	—	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
ট্রাম কন্‌ডাক্টার হুইসিলে	*খাপছাড়া* (সংযো)	১৭৪ / ২৩	—	—	— •
		MsF খাপছাড়া / ৩৬	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
		ঐ / ১৮৮	—	ঐ	—
ঠাকুরমা দ্রুততালে ছড়া *দেখুন* মনে আছে ঠাকুরমা মনে আছে দিদিমা					
ডমরুতে নটরাজ বাজালেন	*সানাই* / বিপ্লব ;	১৬০ / ৪১ - ৪৩	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
	সানাই (গ্র-প) / নির্দয়া	১৬৭ / ৩ - ৬	২১.১ ৪০	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF সানাই / ১০১	উদীচী ১৬.১.৪০	প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
		ঐ / ১০২ - ১০৩	সেঁজুতি ২১.১.৪০	ঐ	—
ডাকব না, ডাকব না *দেখুন* না মা, ডাকব না					
ডাকাতের সাড়া পেয়ে	*খাপছাড়া* / ৮৪	২৮১ / ৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF খাপছাড়া / ২৭, ১৩৮	—	প্রতি	—
		ঐ / ১৭৯	—	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
ডাকিল কি তবে	*ছন্দ* / ছন্দোহার ১	১৯৭ / ৪০	—	—	—
ডাকিল মোরে জাগার	*শেষরক্ষা* ; *গীতবিতান*	২৮ / ৯৬	—	প্রতি	—
		২৪ / ৮৩	—	ঐ	সামান্য অমিল।
ডাকো ডাকো ডাকো আমারে	*গীতাঞ্জলি* / ৯৫	৩৫৭ / ৪১	৭ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৮৮	৭ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৯৭	ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ডাকো বৈশাখ, কালবৈশাখী	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / কালবৈশাখী	৮ / ১০৮	—	—	সামান্য অমিল।
		২৪ / ১৪৩ -১৪৪	১৩ অগ্রহায়ণ [১৩৩৪]	প্রতি	—
ডাক্তারেতে বলে যখন	*আকাশপ্রদীপ* (গ্র-প) / সময়হারা	১৫৯ / ১৬৬	—	—	—
		২৫৮ / ১৫ - ২৫	শান্তিনিকেতন ১.১.৩৮	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF আকাশপ্রদীপ / ৬৪-৬৮	ঐ	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
ডাক্তারে যা বলে বলুক	*পলাতকা* / মুক্তি	১১২ / ১২ - ১৫	—	—	—
ডাবও ভালো ঘোলও ভালো	*দেশ* সাহিত্য সংখ্যা ১৩৮৫	২০৭ / ৩	উদয়ন ৪.১২.৪০	প্রতি	—
ডালিতে দেখেছি তব	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৪৬	৩৭৫ / ৬	—	ঐ	—
ডুগডুগিটা বাজিয়ে দিয়ে	*খাপছাড়া* (ভূমিকা)	MsF খাপছাড়া / ১	৩১.১২.৩৬	—	—
ডুবারি যে সে কেবল	*স্ফুলিঙ্গ* / ৯৯	২২৯ / ১৭১	জাহাজ	—	—
ডেকেছ আজি, এসেছি আজি *দেখুন* হে নটরাজ ডেকেছ আজ					
ডেকো না আমারে ডেকো না	*গীতবিতান*	১৫৯ / ১৩০	—	—	—
		২১০ / ৫২	—	প্রতি	—
		MsF গীতবিতান / ২৫	—	—	—
ঢাক বাজনা গোড়াতেই	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৭	—	প্রতি	—
ঢাকো ঢাকো মুখ টানিয়া বসন	*মানসী* / সুরদাসের প্রার্থনা	১২৮ / ১২৫ - ১৩৪	২২ ও ২৩ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অন্ধ'।
ঢেউ উঠেছে জলে	*চিত্রবিচিত্র* / ঝোড়ো রাত	১৯ / ৩৬ - ৩৭	—	প্রতি	—
		২২ / ১০ - ১১	—	—	—
তখন আকাশতলে ঢেউ	*খেয়া* / নিরুদ্যম	১১০ (১) / ৫২ - ৫৫	কলিকাতা ৬ চৈত্র ১৩১২	—	সর্বত্র মিল নেই।
তখন আমার আয়ুর	*শেষ সপ্তক* / ৪৫	২৩৪ / ১৫২ - ১৫৩	—	—	ঐ
তখন আমার বয়স ছিল	*শেষ সপ্তক* / ৪৬	২৩৪ / ১৫৪ - ১৫৬	—	প্রতি	—
আরও দেখুন মনে পড়ে তখন আমার					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তখন একটা রাত	*সেঁজুতি* / ঘরছাড়া	২০২ (এ) / ৬ - ৯	শ্রীনিকেতন ২২ নভেম্বর ১৯৩৬	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২০২ (বি) / ১১ - ১৫	ঐ	প্রতি-সং	ঐ
তখন ছিল যে গভীর	*খেয়া* / সার্থক নৈরাশ্য	১১০ (২) / ২১ - ২২	কলিকাতা ১৯ আষাঢ় ১৩১৩	—	—
তখন তরুণ রবি	*সোনার তরী* / অনাদৃত	১২৯ / ৯৭ - ১০১	পাণ্ডুয়া থেকে কটকের পথে, তালদণ্ডা খাল ২২ ফাল্গুন ১৮৯৩ [১২৯৯]	—	—
তখন তারা দৃপ্তবেগের	*পূরবী* / বিজয়ী	১১১ / ৮৭ - ৮৮	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF পূরবী / ২৫	—	আ	—
তখন বয়স ছিল কাঁচা	*শেষ সপ্তক* / ১৯	১৮৫ / ৮৮ - ৮৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২৩৪ / ৬১ - ৬২	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		২৩৪ / ৬৩ - ৬৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তখন বয়স সাত	*পরিশেষ* / সাথী	৫৫ / ৬১ - ৬৩	১৬ জুলাই ১৯৩২	—	—
		৫৬ / ৯৬ - ৯৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
তখন বর্ষণহীন অপরাহ্নমেঘে	*মহুয়া* / পরিচয়	১২৭ / ৪৭ - ৪৯	চৌরঙ্গী ২০ অগস্ট ১৯২৮	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
তখন রাত্রি আঁধার হল	*খেয়া* / আগমন	১১০ (১) / ২১ - ২৩	কলিকাতা ২৮ শ্রাবণ ১৩৩২	—	আঁকিবুকিসহ।
তটের বুকে লাগে	*কাহিনী* / গানভঙ্গ	MsF আত্মপরিচয় / ২০	—	—	আংশিক।
তপনের অরুণ সারথী	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৪৮	১৮২ / ৫৮	—	—	—
তপনের পানে চেয়ে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৪৬	—	—	—
তপস্বিনী হে ধরণী	*বৈকালী* / ২৫ ; *গীতবিতান*	২৭ / ৪৮	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
		২৮ / ৩১	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ২৭	—	—	—
তপের তাপের বাঁধন কাটুক	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / প্রত্যাশা ; *শ্রাবণগাথা; গীতবিতান*	২৭ / ২৫১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৩ / ৯	—	প্রতি-সং	আঁকিবুকিসহ।
		১৬৫ / ৯	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তপোমগ্ন হিমাদ্রির ব্রহ্মরন্ধ্র	*বনবাণী* / দেবদারু	২৪ / ৮২	শিলং ২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	প্রতি-সং	—
		১৬৩ / ৫৬	ঐ	—	আঁকিবুকিসহ।
তপ্ত পথের যাত্রী	*দেশ* : ১ চৈত্র ১৩৪৭	১৬১ / ২৬	—	—	সুধাকান্ত রায়চৌধুরীর উদ্দেশে লেখা।
		২০৭ / ১৪	উদয়ন অগ্রহায়ণ ১৩৪৭	প্রতি	ঐ
তপ্ত হাওয়া দিয়েছে আজ	*খেয়া* / বৈশাখে	১১০ (১) / ৭৫ - ৭৬	৭ বৈশাখ ১৩১৩	—	—
তব অঞ্জনঘন পুঞ্জছায়ায়	*গীতবিতান*	২৩ / ২	—	—	সামান্য অমিল।
তব অন্তর্ধানপটে হেরি তব	*শেষের কবিতা* ; *মহুয়া* / অন্তর্দ্ধান	১৩৭ (২) / ৩৮-৩৯	—	—	—
		২৩৬ / ১১০	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
তব অমূর্ত বাণী	*বৈকালী* / ৬৫; *গীতবিতান*	২৭ / ১৫৬	বুখারেস্ট ২১ নভেম্বর [১৯২৬]	—	সামান্য অমিল।
		২৮ / ৫৯	ঐ	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৩৭ / ১৫	ঐ	আ	—
তব কাছে এই মোর	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	প্রতি	—
তব গানের সুরে হৃদয়	*গীতাঞ্জলি - গীতিমাল্য - গীতালি* (সংযো) দ্র *র-র* : ১১	৪৭৮ / ১৬৬	১৯ আশ্বিন [১৩১৭]	—	সর্বত্র মিল নেই।
তব চিত্তগগনের দূর	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ৩ *স্ফুলিঙ্গ* / ১৫০	৩২ / ৬	—	—	—
তব জন্মদিনখানি বিস্তীর্ণ	*জয়শ্রী* : বৈশাখ ১৩৪৬	১৫৯ / ৩৮৩ - ৩৮৪	—	—	—
		১৯১ / ৬৫ - ৬৬	২৪ অক্টোবর ১৯৩৮	প্রতি	—
তব জন্মদিবসের দানের	*শেষ লেখা* / ১২	২৬১ / ৪৭	উদয়ন জুলাই ১৯৪১	ঐ	—
		MsF শেষ লেখা / ২৭	১৩. ৭. ১৯৪১	—	—
		ঐ / ২৮	—	প্রতি	—
তব দক্ষিণ হাতের পরশ	*সানাই* / উদ্‌বৃত্ত	১৫৯ / ৩০৫	—	—	—
		MsF সানাই / ৩৪	৩০. ৯. ৩৯	প্রতি	রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
		ঐ / ৩৫	—	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তব পথছায়া বাহি	*বনবাণী* / আম্রবন	২৮ / ১২৭ - ১৩০	৫ ফাল্গুন ১৩৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF বনবাণী / ৩ - ৪	ঐ	—	—
তব রবিকর আসে	*গীতিমাল্য* / ২৯	২২৯ / ২১১	Hampsted ২৩ জুন ১৯১২	—	—
তব শক্তির ভাণ্ডার খুলে দিল	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	৩৮৭ (বি) / ৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।
তব সান্নিধ্য, ঠাট্টা	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	২০৭ / ৩০	উদয়ন ২৬ জানুয়ারি ১৯৪৯	প্রতি-সং	—
তব সিংহাসনের আসন হতে	*গীতাঞ্জলি* / ৫৬	৪২৭ (১) / ৪৮	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ৫৪	২৭ চৈত্র ১৩১৬	—	ঐ
তবু মনে রেখো	*মানসী* / তবু	১২৮ / ২৫	১৫ অগ্রহায়ণ [১২৯৪]	—	ঐ
তবু মরিতে হবে	*মানসী* : কার্তিক ১৩১৯ /	২৭৪ / ১	—	—	পাঠ অস্পষ্ট। বর্জন-চিহ্নিত।
	৬৮২ - ৬৮৩	২৭৪ / ২০	—	প্রতি	—
তবে আমি যাই	*শিশু* / বিদায়	১১৫ / ৫৯ - ৬০	—	—	—
তবে পরানে ভালোবাসা	*মানসী* / গুপ্ত প্রেম	১২৮ / ৯৩ - ৯৮	১৩ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই।
তবে সুখে থাকো	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৪৩	—	প্রতি	—
তমালবনে ঝরিছে বারিধারা	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা	৩ / ৪৫	—	—	—
তম্বুরা কাঁধে নিয়ে	*খাপছাড়া* / ৮৬	২৮১ / ৫	—	—	—
		MsF খাপছাড়া/১৪০,১৭৮	—	প্রতি	—
তরঙ্গের বাণী সিন্ধু	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৫১	২৭ / ৮৮	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		১০২ / ১১৫	—	—	—
তরণী বেয়ে শেষে এসেছি	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৩৬	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ২৯	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ৪৯	—	প্রতি	—
তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায়	*চিরকুমার সভা; প্রজাপতির নির্বন্ধ ; গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ১০১	—	আ	—
তরীতে পা দিই নি	*গীতবিতান*	১১১ / ৩৮	শান্তিনিকেতন ২৬ চৈত্র ১৩২২	—	—
তরু চাহে ভালোবেসে	তু *লেখন* . সুন্দরী ছায়ার পানে/পৃ ২	২৪৮ (বি) / ৩	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তরুণ অতিথি তুমি সংসারেব	—	৩৭৫ / ২	—	প্রতি	—
তরুণ প্রাতের অরুণ আকাশ	*বলাকা* / ৩৫	১১১ / ৭	শ্রীনগর ৭ কার্তিক [১৩২২]	—	সামান্য অমিল।
তরুতলে ছিন্নবৃন্ত মালতীর	*রুদ্রচণ্ড* / ৩য় দৃশ্য; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/২৯-৩০ *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২/১৭৯-১৮০	২৩১ / ৬৪ - ৬৫	—	—	—
তল্লাস করা গেল হেথাকার	*প্রহাসিনী* / মধুসন্ধায়ী ২	১৬০ / ৭১ - ৭২	—	—	—
তল্লাস করেছিনু, হেথাকাব *আরও দেখুন* তল্লাস করা গেল হেথাকার	*ঐ*	MsF প্রহাসিনী/৯-৯এ	শান্তিনিকেতন ২৭ ২ ৪০	প্রতি	—
তাই আমি দিনু বর	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ১৩; ১৮২ / ২৪	—	—	—
		২৫৬ / ২১	—	প্রতি	—
তাই তোমার আনন্দ	*গীতাঞ্জলি* / ১২১	৩৫৭ / ৬৭ - ৬৮	২৮ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ১৬	গোবাই, জানিপুব ২৮ আষাঢ় ১৩১৭	স্মা	সামান্য অমিল।
		৪৭৮ / ১২২	ঐ	—	ঐ
তাই হোক তবে তাই হোক	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪/২১; ১৮২/৪৯,৫১	—	—	—
তাকিয়ে দেখি পাকুড়তলীর মাঠে	*আকাশ প্রদীপ* / ঢাকিরা ঢাক বাজায় খালে বিলে	১৫৯ / ২৪১ - ২৪৩	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
তাকিয়ে দেখি পিছে	*পরিশেষ* / ভীরু	৫৫ / ১৩	৯ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি	—
		৫৬ / ৩৮	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF পরিশেষ / ৪৩	—	—	—
তার অন্ত নাই গো	*গীতিমাল্য* / ৯৯	২২৯ / ৭২	শান্তিনিকেতন ৫ বৈশাখ ১৩১৫(?) [১৩২১]	—	—
. তারকাব ফুলরাশি	*সন্ধ্যাসঙ্গীত* (১ম সং) / বিষ ও সুধা ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/১১-১৭ *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২/১৮৬-১৯৫	২৩১ / ১৯ - ২০	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তার সঙ্গে হঠাৎ দেখা	*শ্যামলী* / হঠাৎ-দেখা	১৬৪ / ৯৫ - ৯৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
তার হাতে ছিল হাসির	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৫০	জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২	আ	—
তারা তোমার নামে বাটের মাঝে	*গীতাঞ্জলি* / ৮১	৩৫৭ / ২৬	২৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৭৪	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ৮০	বোলপুর ২৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
তারা দিনের বেলা এসেছিল	*গীতাঞ্জলি* / ৮০	৩৫৭ / ২৫	২৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৭৩	বোলপুর ২৯ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৭৯	ঐ	—	—
তারার আলো জ্বালেন	*লেখন* / পৃ ৪ ক	৮ / ১১	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৭ / ৭৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তারার দীপ জ্বালেন *দেখুন* তারার আলো জ্বালেন					
তারে কেমনে ধরিবে	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৩৮, ৪০	—	প্রতি	শেষাংশ বর্জন-চিহ্নিত।
তারে দেখাতে পারিনে কেন	ঐ	২১০ / ১৭, ১৯	—	ঐ	—
তিনকড়ি তোলপাড়িয়ে উঠল	*খাপছাড়া* / ১০	২৩ / ৮	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'উদ্বোধন'।
তিনটে কাঁচা আম *আরও দেখুন* চৈত্রের সকালে আমগাছ	*আকাশপ্রদীপ* / কাঁচা আম	২০৫ / ৩ - ৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই। কয়েকটি স্থান অন্যের হস্তাক্ষরে।
		MsF আকাশপ্রদীপ / ৮৪ - ৮৬	৮. ৪. ৩৯	প্রতি-সং	— সর্বত্র মিল নেই।
তিন বছরের বিরহিণী	*পূরবী* / বিরহিণী	১০২ / ১১২	২০ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
তিনুকে তুমি ভালোবাসনা	*পুনশ্চ* / অপরাধী	১৮ / ১৭ - ১৮	২৩. ৮ [১৯৩২]	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকি সহ।
তিমিরদুয়ার খোলো	*গীতবিতান*	৩৫৮ / ৬, ৭	ফাল্গুন ১৩১৫	—	সর্বত্র মিল নেই। ২টি পাঠের একটি বর্জন-চিহ্নিত।
তিমিরবিভাবরী কাটে	ঐ	৪২৭ (২) / ৫৮	—	আ	—
		৪৭৮ / ১৬৫	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তিমিরময় নিবিড় নিশা	*গীতবিতান*	৪২৭ (২) / ৬৭	—	আ	—
		৪৭৮ / ১৭৫	—	—	—
তিমিররজনী পোহালো	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা : সংগীত ও ছন্দ	MsF ছন্দ / ১০৭	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ১৬৪	—	প্রতি	ঐ
তীরে কি আর আসবে না	*গীতালি* / ৩০	২২৯ / ১২৮	শান্তিনিকেতন ২৪ ভাদ্র [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
তীরের পানে চেয়ে থাকি	*সেঁজুতি* / পালের নৌকা	১৭৮ (এ) / ৩৭ - ৩৮	আলমোড়া ৮. ৬. ৩৭	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৭৮ (বি) / ৩৭ - ৩৮	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩(?)[১৩৪৪]	—	বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
		১৮৪ / ৩৮ - ৩৯	আলমোড়া আষাঢ়	—	—
তীর্থের যাত্রিণী ও যে	*সেঁজুতি* / তীর্থযাত্রিণী	১৮৪ / ১৭ - ১৯	আলমোড়া ২২ মে ১৯৩৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF সেঁজুতি/১১-১৩	ঐ	প্রতি	ঐ
তুই কেবল থাকিস সরে সরে	*গীতিমাল্য* / ৪৬	২২৯ / ১৮	শান্তিনিকেতন ৫ কার্তিক [১৩২০]	—	পাঠ অস্পষ্ট। সামান্য অমিল।
তুই ফেলে এসেছিস কারে	*ফাল্গুনী*	১২১/ ২৮	—	—	—
তুই যে আমার বুকচেরা-ধন	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি) / ৪০	—	—	—
তুকার পরীক্ষা শেষ	*রূপান্তর* / মারাঠী : তুকারাম ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২৩	২৩১ / ৩৪	—	—	—
তুঙ্গ তোমার ধবলশৃঙ্গশিরে *আরও দেখুন* বৃদ্ধ হে শীত চলে যেতে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / শীতের বিদায়	১৬৯ এ / ১৪ - ১৫	—	—	—
তুমি অচিন মানুষ গোপন আছ	*বীথিকা* / অচিন মানুষ	৪৭৭ / ২৫ - ২৬	৩০ কার্তিক ১৩৪১	—	সামান্য অমিল।
তুমি অচিন মানুষ ছিলে *আরও দেখুন* ও যে অচিন মানুষ	*বীথিকা* (সংযো) / *অচিন মানুষ*	১৮৫ / ৩৫ - ৩৬	ঐ	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
তুমি অতিথি, অতিথি আমার	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ১৪	—	—	—
		২৫৬ / ২৪	—	প্রতি	—
তুমি আছ বসি তোমার	*বীথিকা* / পথিক	২৯ / ১০ - ১১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৫৫ / ৯৯	৩ অগস্ট ১৯৩২	—	—
		MsF বীথিকা / ১০৪	ঐ	প্রতি	—
তুমি আছ হিমাচল ভারতের	*উৎসর্গ* / ২৭	৪২৬ (২) / ১১৯	জোড়াসাঁকো ৮ আষাঢ় [১৩১০]	আ	—
তুমি আড়াল পেলে কেমনে	*গীতালি* / ২	২২৯ / ৯৫	শান্তিনিকেতন ৪ ভাদ্র ১৩২১	—	—
তুমি আঁধারে প্রদীপ	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৯	—	প্রতি	—
তুমি আমাদের পিতা	*গীতবিতান*	৪২৭ (২) / ৫৩	—	আ	—
		৪৭৮ / ২৭	—	—	—
তুমি আমায় ডেকেছিলে	*ঐ*	৮ / ৯০	শান্তিনিকেতন ২২ কার্তিক ১৩৩৪	—	[illegible]ন্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
		২৪ / ১৩৯	২২ কার্তিক ১৩৩৪	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'ছুটির নিমন্ত্রণ'।
		২৮ / ৭০	শান্তিনিকেতন ২২ কার্তিক ১৩৩৪	প্রতি-সং	—
তুমি আমায় নিলে জিনে	*গীতালি* / ৯	২২৯ / ১০৬	সুরুল ৮ ভাদ্র [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
তুমি আমার আঙিনাতে	*গীতিমাল্য* / ১০০	২২৯ / ৭৩	শান্তিনিকেতন ৬ বৈশাখ [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
তুমি আমার আপন	*গীতাঞ্জলি* / ৫২	৪২৭ (১) / ৪৩ - ৪৪	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ৪৯ - ৫০	—	—	ঐ
তুমি ইন্দ্রমণির হার	*শ্যামা*	১৫৯ / ১৮০; ২৫৪/২	—	—	—
		২৬৯ (২) / ১	—	প্রতি	—
তুমি উষার সোনার বিন্দু	*বৈকালী* / ৫৬; *গীতবিতান*	২৭ / ১৪১ - ১৪২	কলোন ২৪ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	—	—
		২৮ / ৫০	ঐ	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৩৭ / ৯	ঐ	আ	অন্যের হস্তাক্ষরে।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তুমি একটু কেবল	*গীতিমালা* / ২০	২২৯ / ২০২	শিলাইদহ ২৯ চৈত্র ১৩১৮	—	—
তুমি একলা ঘরে	*গীতবিতান*	১১১ / ৮০	—	—	—
তুমি এ-পার ও-পার কর	*খেয়া* / খেয়া	১১০ (১) / ১৩ - ১৪	১৫ শ্রাবণ ১৩১২	—	—
তুমি এবার আমায় লহো	*গীতাঞ্জলি* / ৫৭	৪২৭ (১) / ৪৯	২৮ চৈত্র [১৩১৬]	আ	সামান্য অমিল।
		৪৭৮ / ৫৫	ঐ	—	ঐ
তুমি কি এসেছ মোর	*বৈকালী* / ৩৬; *নটীর পূজা;*	২৭ / ৪৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
	গীতবিতান	২৮ / ২৮	—	প্রতি	—
		৪৩ / ১৫; ২৫৫ (২) / ২৩; ২৯৮ / ৩৮	—	—	—
তুমি কিছু দিয়ে যাও	*নবীন* ; *গীতবিতান*	২৮ / ২১৮	—	—	—
তুমি কি কেবলই ছবি	*বলাকা* / ৬ ; *শাপমোচন*	৬৫ (১) / ৭ - ৮	—	—	—
আরও দেখুন		২৫২ / ১৩ - ১৪	—	প্রতি	—
ওগো ছবি তুমি কেবল তোমার চিকন চিকুরের		MsF বলাকা / ৮ - ৯	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'ছবি'।
তুমি কে গো, সখীরে	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৪১	—	প্রতি	—
তুমি কেমন করে গান করো	*গীতাঞ্জলি* / ২২	৪২৭ (১) / ৭	১০ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ২	ঐ	—	—
তুমি কোন্ দুখ দহনজ্বালায়	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	২৯৩ / ৮	—	—	'শ্যামা' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
তুমি কোন্ পথে যে এলে	*তাসের দেশ* (১ম সং) /	৯৬ (৫) / ৪ - ৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
	গীতবিতান	১০১ (৩) / ২৫	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		১১১ / ৯১ - ৯২	—	—	—
তুমি কোন্ ভাঙনের পথে	ঐ	১৫৯ / ২০১	—	—	—
		MsF গীতবিতান / ২৬	৩. ৩. ৩৯	—	—
তুমি খুশি থাক আমার পানে	ঐ	১৬২ / ২১	—	প্রতি-সং	—
		২৯৫ / ১২	—	—	৩টি ছত্র মাত্র।
তুমি গল্প জমাতে পার	*শেষ সপ্তক* / ৪২	১৮৫ / ৫৩ - ৫৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৪ / ১৩১ - ১৩৬	—	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তুমি গাঁথছ ঘরের প্রাচীর	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৫৭	১৬৪ / ৫৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তুমি গো পঞ্চদশী	*সানাই* / পূর্ণা	MsF সানাই / ৯০	[১০. ১. ৪০]	—	ঐ
		ঐ / ৯১	—	প্রতি-সং	—
তুমি জান ওগো অন্তর্যামী	*গীতিমাল্য* / ৫৯	২২৯ / ৩১	শিলাইদহ ১৪ ফাল্গুন ১৩২০	—	পাঠ অস্পষ্ট।
তুমি ডাক দিয়েছ কোন্ সকালে	*অচলায়তন*	১২৫ / ১, ৭	—	—	—
		২৪৪ / ৩	—	—	—
তুমি তো সেই যাবেই চ'লে	*গীতবিতান*	১৬২ / ২৯	৭ এপ্রিল ১৯২৩	প্রতি	—
		২৯৫ / ৩	৭. ৪. ১৯২৩	—	—
তুমি তৃষ্ণার শান্তি	*শ্রাবণগাথা*	১৬৫ / ২৪	—	—	—
তুমি দাঁড়িয়ে আছ	*শ্যামলী* / হারানো মন	২১৪ / ১৫ - ১৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তুমি দেবে, তুমি মোরে	*বলাকা* / ১২	১৩১ / ১১৫ - ১১৭	শান্তিনিকেতন ১৩ পৌষ [১৩২১]	—	ঐ
		MsF বলাকা / ২১	ঐ	আ	—
তুমি নব নব রূপে এসো	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	২৫৬ / ২৮	—	প্রতি	—
তুমি পূজনীয় আমার	*পরিশেষ* / জলপাত্র	৫৫ / ৭৬ - ৭৭	২৪ জুলাই ১৯৩২	—	—
		MsF পরিশেষ/৬২-৬৩	৮ শ্রাবণ ১৩৩৯	—	—
তুমি প্রভাতের শুকতারা	*শেষ সপ্তক* / ২৮	২৩৪ / ৯২ - ৯৪	—	—	—
তুমি বনের পূব পবনের	*মহুয়া* / বন্দিনী	২৮ / ১৯৩-১৯৪, ১৯৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF মহুয়া / ২১	—	প্রতি	—
তুমি বলো তিনু *আরও দেখুন* তিনুকে তুমি ভালোবাসনা	*পুনশ্চ* / অপরাধী	MsF পুনশ্চ / ৪৩-৪৪	—	—	সামান্য অমিল।
তুমি বসন্তের পাখি	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৫৬	২৮ / ১৪০	—	—	—
তুমি বাঁধছ নূতন বাসা *আরও দেখুন* তুমি গাঁথছ ঘরের প্রাচীর	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৫৭	৩৯৭ (৬) / ১	—	—	—
তুমি বাহির থেকে	*পরিত্রাণ; গীতবিতান*	২৪ / ৯১	—	প্রতি	—
		২৮ / ১০৩	—	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তুমি ব্রাহ্মণের ছেলে	*পরিশেষ* / জলপাত্র	৫৬ / ১০৩	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
তুমি ভাবো এই যে	*গল্পসল্প* / ম্যানেজারবাবু	১৮৬ / ১৬	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		MsF গল্পসল্প / ১৫৭	উদয়ন ৩ ডিসেম্বর ১৯৪০	প্রতি-সং	ঐ
তুমি ভাবো গোপন রবে	*বসন্ত* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ৫	২২ মাঘ ১৩২৯	আ	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
		৪৭৬ / ১২	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
তুমি মোর জীবনের মাঝে	*স্মরণ* / ১৩	৪২৬ (২) / ৮৪ - ৮৫	বোলপুর-শান্তিনিকেতন ২৯ অগ্রহায়ণ ১৩০৯	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সার্থকতা'।
তুমি মোর জীবনের	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	প্রতি	—
তুমি মোর পাও নাই	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৬৭	—	আ	—
তুমি মোরে করেছ	*চিত্রা* / প্রেমের অভিষেক	১২৯ / ১৪৭ - ১৫১	জোড়াসাঁকো ১৪ মাঘ ১৩০০	—	সর্বত্র মিল নেই।
তুমি মোরে পার না	*সোনার তরী* / দুর্বোধ	১২৯ / ১২০ - ১২৩	পদ্মায় 'মিনো' জাহাজ রাজসাহী যাবার পথে ১১ চৈত্র ১২৯৯	—	—
তুমি যখন গান গাহিতে	*গীতাঞ্জলি* / ৭৮	৩৫৭ / ২৩	২৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৭১	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ৭৭	ঐ	—	—
তুমি যখন চলে গেলে	*ক্ষণিকা* / বিরহ	১২০ / ২৫ - ২৮	শিলাইদহ ২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	—	সামান্য অমিল।
তুমি যত ভার দিয়েছ *আরও দেখুন* যেখানে যা কিছু	*খেয়া* / ভার	১১০ (১) / ৪৯ - ৫০	পদ্মা ২৫ মাঘ [১৩১২]	—	—
তুমি যবে গান কর	*বীথিকা* / গীতচ্ছবি	MsF বীথিকা / ২৭	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'গীতিকা'।
তুমি যে আমারে চাও	*গীতবিতান*	৪২৬ (২) / ১২৯	২৩ আষাঢ় ১৩১১	আ	—
তুমি যে এসেছ মোর	*গীতিমাল্য* / ৮৩	২২৯ / ৫৫	১৬ চৈত্র ১৩[২০]	—	—
তুমি যে কাজ করছ	*গীতাঞ্জলি* / ৯৩	৩৫৭ / ৩৮	৬ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৮৬	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ৯৪	ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তুমি যে চেয়ে আছ	*গীতিমালা* / ৮০	২২৯ / ৫২	১৩ চৈত্র [১৩২০]	—	—
তুমি যে তারে দেখ নি	*পরিশেষ* / অন্তর্হিতা	৫৫ / ২	উদয়ন ১ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন আমি যে তারে দেখি নি		৫৬ / ২৮	[১ আষাঢ় ১৩৩৯]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
তুমি যে তুমিই, ওগো	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৫৮	৮ / ৬৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
		৮ / ৬৭	—	—	—
তুমি যেয়ো না এখনি	*গীতবিতান*	২৯০ / ৪৭	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৬০	২৪ কার্তিক [১৩০২]	আ	—
তুমি যে সুরের আগুন	*গীতিমাল্য* / ৮৯	২২৯ / ৬১	২৪ চৈত্র [১৩২০]	—	—
তুমি রবে নীরবে	*গীতবিতান*	২৯০ / ৪৩	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৫৬	জোড়াসাঁকো ১৮ কার্তিক [১৩০২]	আ	—
তুমি সন্তাপশান্তি তুমি	*শ্রাবণগাথা*	১৯৫ / ৩২ - ৩৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা	*গীতবিতান*	২৯০ / ৫৯ - ৬০	—	—	ঐ
		৪২৬ (১) / ৮৮ - ৮৯	চলন বিল ৯ আশ্বিন ১৩০৪	আ	ঐ
তুমি সুন্দর, যৌবনঘন	*নবীন* ; *গীতবিতান*	১৬৩ / ৬৫; ১৭১ / ৬০ - ৬১	—	—	—
তুমি হঠাৎ-হাওয়ায়	*পরিত্রাণ* ; *গীতবিতান*	২৪ / ৯৪	—	প্রতি	—
		২৯ / ১০০	—	প্রতি-সং	—
তুলনায় সমালোচনাতে জিভে	*প্রহাসিনী* / রেলেটিভিটি	১৫৯ / ১৫০ - ১৫১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF প্রহাসিনী/১২-১৩	শ্যামলী, শান্তিনিকেতন ৩০-১২-৩৮	প্রতি-সং	—
		ঐ / ৭৭ - ৭৮	ঐ	—	—
তুলেছিলেম কুসুম তোমার	*ক্ষণিকা* / স্থায়ী-অস্থায়ী	১২০ / ৯ - ১০	বেলগাড়ি, দার্জিলিং পথে ৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	—	—
তুলো ধুনতে গেলে	*দেশ* · সাহিত্য ১৩৮৫	২০৭ / ৩	উদয়ন ৪. ১২. ৪০	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তৃণাদপি সুনীচেন	*প্রহাসিনী* (সংযো) / মশকমঙ্গলগীতিকা	১৮৩ / ৬৯	জোড়াসাঁকো ৩১. ১০.৪০	প্রতি	—
তৃতীয়ার চাঁদখানি বাঁকা	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	২৮ / ১৯১	—	—	—
		MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
তৃতীয়ার চাঁদ বাঁকা	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	৩২ / ১৬	—	—	—
তৃষ্ণার শান্তি, সুন্দর কান্তি *আরও দেখুন* তুমি সন্তাপশান্তি তুমি	*শ্রাবণগাথা : চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৮২ / ৫৪	—	—	—
তেয়াগিয়া মন্দিরের বেদী	তু *লেখন* / দেবমন্দির আঙিনাতলে / পৃ ৩	২৪৮ (এ) / ১৬	—	—	—
তোমরা কেউ পারবে না	*খেয়া* / ফুল ফোটানো	১১০ (১) / ৬৫ - ৬৬	বোলপুর ১১ চৈত্র [১৩১২]	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমরা দিলে গ্রন্থি বেঁধে	*ছন্দ* / ছন্দোহার ২	১৯৭ / ৩৮ - ৩৯	—	—	ঐ
তোমরা দুটি পাখি	*পুনশ্চ* / গানেব বাসা	১২ / ৪৪ - ৪৫	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF পুনশ্চ / ১৪-১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'যুগল পাখি'।
তোমরা পথের সাথি	*পরিশেষ* / পথসঙ্গী	৫৫ /১	তেহেরান ৬ মে ১৯৩২	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৩৭ / ১৯	ঐ	আ	অন্যের হস্তাক্ষরে। রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
		MsF পরিশেষ/২৫-২৬	—	—	সামান্য অমিল।
তোমরা যুগল প্রেমে	*র-র* : ২৯	২১৪ / ১	—	—	—
তোমরা রচিলে যারে *আরও দেখুন* সম্মান ভূষণে মোর	*নবজাতক* / জন্মদিন	১৬৬ / ১৩-১৫	২৫ বৈশাখ ১৩৪৬	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৫৮ / ৫২-৫৩	পুরী ২৫ বৈশাখ ১৩৪৬	প্রতি	—
তোমরা হাসিয়া বহিয়া	*সোনার তরী* / তোমরা ও আমরা	১২৯ / ১৭ - ১৯	১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৮৯২ [১২৯২]	—	—
তোমাকে পাঠালুম আমার	*পুনশ্চ* / পত্র	১৮/ ২৪ - ২৫	১০ ভাদ্র ১৯৩২ (১৩৩৯)	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF পুনশ্চ / ২১	২৭-৮-৩২	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ৬৮ - ৬৯	ঐ	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমাকে পেয়েছি বলে	*শেষ সপ্তক* / ১	MsF শেষ সপ্তক / ১	[১৭.১১.৩২]	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		ঐ / ২ - ৩	শান্তিনিকেতন ১ অগ্রহায়ণ ১৩৩৯	প্রতি	ঐ। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মূল্যবোধ'।
তোমাতে আমাতে আছে	*বিচিত্রিতা* / প্রভেদ	৫ / ৪০	শ্রীপঞ্চমী	—	—
		১০ / ৪৪ - ৪৫	শ্রীপঞ্চমী ১৩৩৮	প্রতি-সং	—
		MsF বিচিত্রিতা/৩৩-৩৪	ঐ	প্রতি	—
তোমাদের এই মিলন-বসন্তে	*দেশ* : ১৯ কার্তিক ১৩৬৭	৪৭৬ / ১	১৫ ফাল্গুন ১৩২৯	—	—
তোমাদের এ কী ভ্রান্তি	*পরিশোধ ; শ্যামা*	১৭৩ (১) / ৪; ২৫৪/১০; ২৬৯(১)/৬;	—	প্রতি	—
		২৬৯ (২) / ১১ ২৫৪ / ৪৫;	—	—	—
		১৮৩ (২) / ৩৬-৩৭	—	—	—
তোমাদের জানি, তবু	*জন্মদিনে* / ২৯	১৮৭ (১) / ৬৬	—	—	—
		২৬১ / ১৭ - ১৮	উদয়ন ৯. ৩. ৪১	প্রতি	—
তোমাদের দান যশের আরও দেখুন ভয়ে ভয়ে আমি লই	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ২৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমাদের দুজনের মাঝে	*বীথিকা* / বিচ্ছেদ	১৭০ / ৩৬ - ৩৭	দার্জিলিং ১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪০	—	—
		MsF বীথিকা / ৮৩	ঐ	প্রতি	—
তোমাদের বিয়ে হল	*প্রহাসিনী* / পরিণয় মঙ্গল	১৮৫ / ৪৪ - ৪৫	প্রয়াগ ১০ ফেব্রুয়ারি [১৯৩৫]	—	—
		২৬০ / ১৩ - ১৪	প্রয়াগ ১০ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৫	প্রতি	—
		MsF প্রহাসিনী/২৭-২৮	প্রয়াগ ১০. ২. ৩৫	ঐ	—
তোমায় আমায় মিলন হবে	*গীতিমাল্য* / ৫২	২২৯ / ২৪	১৫ পৌষ ১৩২০	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমায় আমায় মিল হয়েছে	*পরিশেষ* / শ্রীবিজয়লক্ষ্মী	২৪ / ১১২ - ১১৪	—	প্রতি	—
		১৬৩ / ১১৬ - ১১৮	—	—	—
তোমায় আমার প্রভু করে	*গীতাঞ্জলি* / ১৩৮	৩৫৭ / ৮৬	১৫ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৩৩	১৫ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১৪০	ঐ	—	—
তোমায় আমি দেখি নাকো	*পূরবী* / স্বপ্ন	১০২ / ১৫ - ১৭	লিসবন বন্দর ২০ অক্টোবর[১৯২৪]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
তোমায় কিছু দেব ব'লে	*গীতবিতান*	১১২ / ৮৮	—	—	—
তোমায় খোঁজা শেষ হবে না	*গীতাঞ্জলি* / ১৩৩	৩৫৭ / ৮১	১০ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ২৮	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ১৩৫	ঐ	—	—
তোমায় গান শোনাব	*রক্তকরবী*; *গীতবিতান*	১৪৯ (১) / ৬০ - ৬১ ; ১৪৯ (২) / ৫৬ - ৫৭ ; ১৬২ / ১৪ ১৫১ (১) / ৪২- ৪৩ ; ১৫১ (৩) / ২৯ - ৩০ ; ১৫১ (৫) / ৩৯ - ৪০ ; ১৫১ (৬) / ৫৪ - ৫৫ ; ১৫১ (৭) / ৩৪ ; ১৫১ (৮) / ২৬ ; ১৫১ (৯) / ৯ - ১০	—	প্রতি	—
তোমায় চেয়ে আছি বসে	*চিরকুমার সভা* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ৫৮	—	আ	—
তোমায় ছেড়ে দূরে চলার	*গীতালি* / ১০২	১৩১ / ৩৭	এলাহাবাদ ১ কার্তিক [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
তোমায় দেখে মনে লাগে	*শ্যামা*	১৫৯ / ১৮২ - ১৮৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৫৪ / ২৫	—	—	—
		২৬৯ (২) / ২৯	—	প্রতি	—
তোমায় নতুন করেই	*ফাল্গুনী* ; *গীতবিতান*	১২১ / ৪০ - ৪১	—	—	—
		১৩১ / ৮৩	সুরুল ২০ ফাল্গুন [১৩২১]	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমায় মিলন হাওয়ায়	*গীতবিতান*	২৪ / ৮৭	---	প্রতি	---
তোমায় যখন সাজিয়ে	*সানাই* / অদেয়	১৫৯ / ৩৭৮ - ৩৭৯	---	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF সানাই / ৬	১৮ ৬. ৩৮	প্রতি	রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
		ঐ / ৭ - ৮	ঐ	ঐ	--
		২০৮ / ১৯ - ২০	কালিম্পং ১৮. ৬. ৩৮	প্রতি-সং	—
তোমায় সাজাব যতনে	*শাপমোচন* (সংযো); *গীতবিতান*	৪৫ (২) / ২৫	—	—	—
		১৭০ / ২৪; ২৫২/১৯	—	প্রতি	—
		৪৭৭ / ১০	জোড়াসাঁকো ৭ এপ্রিল ১৯৩৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমায় সৃষ্টি করব আমি	*গীতালি* / ৭৯	১৩১ / ১৩	২০ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
তোমার অগ্নিবীণা বাজাও	*গীতালি* / ৫৫	২২৯ / ১৫৫	শান্তিনিকেতন ১৩ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
		MsF গীতালি / ১	—	—	—
তোমার অরূপবাণী আমার	*বৈকালী* (গ্র-প)	৪৩৭ / ১৪	জাগ্রেভ ১৩ নভেম্বর ১৯২৬	আ	—
তোমার আনন্দ ওই এল	*শাপমোচন*; *গীতিমাল্য* / ৯৮	৬৫ (১) / ১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২২৯ / ৭১	শান্তিনিকেতন ৩ বৈশাখ ১৩১৫ (?) [১৩২১]	—	—
		২৫২ / ২৩	—	প্রতি	—
তোমার আমার এই বিরহের	*গীতবিতান*	৮ / ১৪০	২ মাঘ [১৩৩৪]	—	—
		২৮ / ৮২	২ মাঘ ১৩৩৪	প্রতি	—
তোমার আমার মাঝে	*বিচিত্রিতা* / বিদায়	৫৫ / ৮৯	২৮ জুলাই ১৯৩২	—	—
		৫৬ / ১১১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF বিচিত্রিতা / ৩৭	১২ শ্রাবণ ১৩৩৯	প্রতি	—
তোমার আমার মাঝে ঘন	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৬১ ; *বুলবুল* : চৈত্র ১৩৪৩	২০২(বি) / ৩৬	৭. ৩, ৩৭	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমার আসন পাতব	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / আবাহন ;	২৪ / ৯	১৮ ফাল্গুন ১৩৩৩	প্রতি	—
	গীতবিতান	২৭ / ১৭৬	—	—	—
তোমার আসন শূন্য আজি	*তপতী; গীতবিতান*	১১ / ১১	—	প্রতি	—
		১৪৭ (১) / ৯১;			
		১৪৭ (৩) / ৪১	—	—	—
তোমার এই মাধুরী ছাপিয়ে	*গীতালি* / ৪৫	২২৯ / ১৪৪	সুরুল	—	—
			১ আশ্বিন [১৩২১]		
তোমার কাছে এ বর মাগি	*গীতালি* / ৬৯	১৩১ / ৩	১৭ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
তোমার কাছে চাই নি কিছু	*খেয়া* / কুয়ার ধারে	১১০ (১) / ৫৯ - ৬০	৯ চৈত্র ১৩১২	—	পাঠ অস্পষ্ট।
তোমার কাছে চাই নে আমি					
দেখুন					
দিয়ো না গো একটু					
তোমার কাছে দোষ করি নাই	*পরিশোধ; শ্যামা*	১৭৩ (১) / ১৫	—	—	—
		২৬৯ (১) / ৩০ ,			
		২৬৯(২) / ২৭ - ২৮	—	প্রতি	—
তোমার কাছে শান্তি চাব না	*গীতিমাল্য* / ৬৯	২২৯ / ৪১	শান্তিনিকেতন	—	—
			২৬ ফাল্গুন ১৩২০		
তোমার কুটিরের সমুখবাটে	*বনবাণী* / কুটিরবাসী	১৬৩ / ১৫ - ১৭	—	প্রতি	—
আরও দেখুন					
বাসাটি বেঁধে আছ					
তোমার খোলা হাওয়া	*গীতালি* / ২৪	২২৯ / ১২১	শান্তিনিকেতন	—	—
			১৭ ভাদ্র [১৩২১]		
তোমার গীতি জাগালো	*গীতবিতান*	১১ / ১৬	—	প্রতি	—
আরও দেখুন		১৬৩ / ৫৮	আষাঢ় ১৩৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
তোমার প্রীতি করুণ স্মৃতি					
তোমার গোপন কথাটি	*ঐ*	২৯০ / ৩৭.	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৫১	১৮ আশ্বিন [১৩০২]	আ	সামান্য অমিল।
তোমার গ্রন্থ দানের	*মেদিনীবাণী* : ভাদ্র-আশ্বিন	৩৮৭ (সি) / ৩২	—	প্রতি	
	(হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)				

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমার ঘরের সিঁড়ি	*প্রহাসিনী* (সংযো) / কালান্তর	২৬২ / ৪৭ - ৪৯	শান্তিনিকেতন ১৩ শ্রাবণ ১৩৪৭	প্রতি	—
তোমার চরণে নমো নমো	—	৩৭৫ / ৪৫	—	ঐ	—
তোমার চিকন চিকুরের	*বলাকা* / ৬	১৩ / ১৭	—	—	আংশিক। ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
তোমার ছুটি নীল আকাশে	*পলাতকা* / ঠাকুরদাদার ছুটি	১১২ / ৮১ - ৮৩	—	—	—
তোমার জন্মদিনে আমার	*বীথিকা* (সংযো) / জন্মদিনে	১৭৫ / ৬০ - ৬১	১৪ অক্টোবর ১৯৩৫	—	আঁকিবুকিসহ।
		২০০ / ৩১ - ৩২	শান্তিনিকেতন ২৪ অক্টোবর ১৯৩৫	প্রতি	—
		MsF বীথিকা/১১৭-১১৮	ঐ	ঐ	—
তোমার দয়া যদি চাহিতে	*গীতাঞ্জলি* / ১৪৬	৩৫৭ / ৯৩	২২ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৪১	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ১৪৮	ঐ	—	—
তোমার দুটি হাতের সেবা	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৬২	১৬০ / ১২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২০৫ / ১৮	—	প্রতি	—
তোমার দুয়ার খোলার ধ্বনি	*গীতালি* / ৫৭	২২৯ / ১৫৮	শান্তিনিকেতন ১৬ আশ্বিন ১৩২১	—	সামান্য অমিল।
তোমার দ্বারে কেন আসি	*গীতবিতান*	১১২ / ৯৫	—	—	—
তোমার নয়ন আমায়	*ঐ*	১১১ / ৩	শান্তিনিকেতন আশ্বিন ১৩২২	—	—
তোমার নাম জানি নে	*শেষ বর্ষণ* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৭৫	—	আ	—
তোমার পরশ আমার মাঝে	*পাঠশালা* : ৫ম বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, মাঘ ১৩৪৮ ; তু *গীতবিতান* / তুমি খুশি থাক	৩৮৭ (সি) / ৩০	৩ ফাল্গুন ১৩৩২	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
তোমার পায়ের তলায় যেন	*তাসের দেশ*	৯৬ (৪) / ৯ - ১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১০১ (৩) / ৯ - ১১	—	—	১০ ও ১১ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
		১৬৮ / ৪৬	—	—	—
তোমার পূজা নিয়ে	*গীতিমাল্য* / ৮১	২২৯ / ৫৩	১৪ চৈত্র [১৩২০]	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমার পূজার ছলে *দেখুন* তোমার পূজা নিয়ে					
তোমার প্রণাম এ যে	*পরিশেষ* / প্রণাম	১০ / ৫২ - ৫৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		৫৬ / ২২	৩০ মার্চ ১৯৩২	—	—
		MsF পরিশেষ/৭০-৭১	ঐ	প্রতি	—
তোমার প্রত্যাশা লয়ে	*মহুয়া* / প্রতীক্ষা	১২৭ / ৪০ - ৪২	১৭ অগস্ট ১৯২৮	—	—
তোমার প্রথম জন্মদিন	*পরিশেষ* / অপূর্ণ	৫৪ / ২৪ - ২৮	দার্জিলিং ১৩ নভেম্বর ১৯৩১	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'জন্মদিন'।
তোমার প্রীতি করুণ স্মৃতি	*গীতবিতান*	২৪ /৯৯	১৩ আষাঢ় ১৩৩৪	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
তোমার প্রেম যে বইতে	*গীতাঞ্জলি* / ৬৬	৩৫৭ / ১০ - ১১	১০ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৫৮ - ৫৯	তিনধরিয়া ১০ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৬৪ - ৬৫	ঐ	—	—
তোমার প্রেমে ধন্য	*গীতবিতান*	৮ / ১৩৮	১ মাঘ [১৩৩৪]	—	—
		২৮ / ৮০	ঐ	প্রতি	—
তোমার প্রেমের বীর্যে	*শ্যামা*	২৫৪/১৫; ২৬৯(১)/১১; ২৬৯ (২) / ১৬	—	ঐ	—
		২৫৪ / ৪৮ - ৪৯	—	—	—
		২৯৩ / ৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমার বনে ফুটেছে	*লেখন* / পৃ ৩	৮ / ৬; ৩৭৫ / ৩৬	—	প্রতি	—
		২৭ / ১২১; ১৯৩ / ৪	—	—	—
তোমার বাস কোথা যে	*বসন্ত*, *গীতবিতান*	৪৬৪ / ২০	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
		৪৭৬ / ২৬	—	—	—
তোমার বিচ্ছেদ সাথে আমি	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৪২৬ (২) / ১০৩	—	আ	—
তোমার বীণা আমার মনোমাঝে	*বৈকালী* / ৪ ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৬	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
		২৮ / ৪	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ৪ - ৫	—	—	—

[illegible] গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
[illegible] গান ছিল	*গীতবিতান*	১৬২ / ১১	—	প্রতি-সং	—
[illegible]		২৯৫ / ১	৬. ৪ [১৯]২৩	—	আঁকিবুকিসহ।
[illegible] মনে হল					
তোমার [illegible] সাথে	*খেয়া* / বিচ্ছেদ	১১০ (১) / ৪৫ - ৪৬	শিলাইদহ পদ্মা ২৪ মাঘ ১৩১২	—	ঐ
তোমার [illegible] ছিল	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ১০	—	—	—
তোমার [illegible]জোড়া আসনখানি	*গীতবিতান*	১১১ / ৪৯	তোসামাক, চীনসমুদ্র ৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩২৩	—	—
তোমার ভুবন মর্মে আমার	*গীতালি* / ৬৮	১৩২ / ২	শান্তিনিকেতন ১৭ আশ্বিন ১৩২১	—	—
তোমার মতো একা	*চিত্রলিপি* ১	১৬৪ / ১১৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমার মন বলে, চাই	*তাসের দেশ*	৯(এ)/১০ ; ১০১(১)/১২	—	—	সামান্য অমিল।
		৯৬ (১) / ১১ - ১২	—	প্রতি	ঐ
তোমার মনের একটি কথা	*গীতবিতান*	১৫৯ / ৩৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৯১ / ২৮	—	প্রতি	—
		২৯৪ / ২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
তোমার মাঝে আমারে পথ	*গীতিমাল্য* / ৯৭	২২৯ / ৬৮	শান্তিনিকেতন ২ বৈশাখ ১৩১৫ (?) [১৩২১]	—	—
তোমার মিলন হাওয়ায়	*গীতবিতান*	২৮ / ৯৯	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
তোমার সুখের দিন	*পরিশেষ* (সংযো) / আশীর্বাদ	৫৩ / ১৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF পরিশেষ/৫৫-৫৬	২ পৌষ ১৩৩৯	প্রতি	—
তোমার মোহন রূপে	*গীতালি* / ১৬	২২৯ / ১১৪	সুরুল ১১ ভাদ্র [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
তোমার যাবার বেলা	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৬০ / ৬৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
তোমার যে-ছায়া তুমি	*বিচিত্রিতা* / আরশি	১০ / ৩৮ - ৪০	—	প্রতি-সং	—
		২৫ / ১৬ - ১৭	—	—	সামান্য অমিল।
		২৫ / ৭২ - ৭৩	—	—	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দর্পণ'।
		৫৪ / ৫৩ - ৫৪	৯ মাঘ [১৩৩৮]	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দর্পণ'।
		MsF বিচিত্রিতা/৯-১০	—	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমার রঙিন পাতায় লিখব					
দেখুন					
লিখব তোমার রঙিন পাতায়					
তোমার শঙ্খ ধুলায় পড়ে	*বলাকা* / ৪	২২৯ / ৮৮ - ৯০	রামগড় ১২ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমার শেষের গানের রেশ	*গীতবিতান*	১৬২ / ৩	—	প্রতি	—
		২৯৫/ ১৪	—	—	—
তোমার সকল কথা বল	*স্মরণ* / ১০	৪২৬ (২) / ৯১	শান্তিনিকেতন ৪ পৌষ [১৩০৯]	আ	—
তোমার সঙ্গে আমার মিলন	*ছন্দ* / বাংলা প্রাকৃত ছন্দ ১	MsF ছন্দ / ৬৪	—	—	সামান্য অমিল।
	স্ফুলিঙ্গ / ১৬৪	৫৬ / ২৫	—	—	—
তোমার সঙ্গে বেঁধেছি	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২০২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
তোমার সম্মুখে এসে	*বীথিকা* / দুর্ভাগিনী	২৯ / ১৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন		৫৫ / ১০৭ - ১০৮	জোড়াসাঁকো ৬ অগস্ট ১৯৩২	—	ঐ
ভাবিতেছ মনে তব		MsF বীথিকা / ১০৭	ঐ	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই।
তোমার সাথে এত বিরোধ	*গীতাঞ্জলি* / ১৫০	৪২৭ (২) / ৪৫	২৫ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	সামান্য অমিল।
		৪৭৮ / ১৫৪	ঐ	—	ঐ
তোমার সাথে নিত্য বিরোধ	*ঐ*	৩৫৭ / ৯৮	২৫ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
আরও দেখুন					
তোমার সাথে এত বিরোধ					
তোমার সুর শুনায়ে	*গীতবিতান*	৮ / ১৩৫	২৭ অগ্রহায়ণ [১৩৩৪]	—	—
আরও দেখুন					
তোমার সুরে যে ঘুম					
তোমার সুরে যে ঘুম	*ঐ*	২৮ / ৭৮	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		১২৭ / ৩০	অগ্রহায়ণ ১৩৩৪	—	ঐ
তোমার সৃষ্টিতে কভু	*সে* / ৬	MsF সে / ১০০	—	—	—
তোমার সৃষ্টির পথ	*শেষ লেখা* / ১৫	১৮৮ / ৪ - ৫	জোড়াসাঁকো ৩০. ৭. ৪১	প্রতি	—
		MsF শেষ লেখা / ৩৪	ঐ	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমার সোনার থালায়	*শারদোৎসব, গীতাঞ্জলি;*	৪৪০ / ১৮ - ১৯	—	আ	—
	ঋণশোধ	৪৭৯ / ৮	—	—	—
তোমার স্নেহের কোলে দেখুন কাছে থাকি দূরে থাকি					
তোমার স্বপ্নের দ্বারে	*পরিশেষ* / প্রতীক্ষা	১৫ / ৫২	৯ মার্চ ১৯৩২	—	—
		২৮ / ২৫৩	—	—	—
		MsF পরিশেষ / ৭২	৯ মার্চ ১৯৩২	প্রতি	—
তোমার হল সুরু	*গীতবিতান*	১১১ / ৩৯	২৭ চৈত্র [১৩২২]	—	আঁকিবুকিসহ।
তোমার হাতের অরুণলেখা	*ঐ*	২৪ / ২	৩ মাঘ [১৩৩৩]	প্রতি	—
		২৭ / ১৬২	৩ মাঘ ১৩৩৩	—	—
তোমার হাসিতে আমারে	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৭	—	প্রতি	—
তোমারি ঝরনাতলার নির্জনে	*গীতবিতান*	১১২ / ৯২	—	—	—
তোমারি নাম বলব	*গীতিমাল্য* / ৩২	২২৯ / ৩	Cheyne Walk [London] ৮ ভাদ্র ১৩২০	—	—
তোমারি বীণা জীবনকুঞ্জে	*নৈবেদ্য* / ৪	১২০ / ৪ -৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে *দেখুন* তোমারি বীণা জীবনকুঞ্জে					
তোমারে আপন কোণে	*মহুয়া* / মুক্তরূপ	১২৭ / ৭৯ - ৮২	২৯ অগস্ট ১৯২৮	—	—
তোমারে আমি কখনো	*বিচিত্রিতা* / অচেনা	১৫ / ১৯	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
		২৫ / ৩৮; ৩২ / ৩৮	—	—	—
		৫৪ / ৭২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF বিচিত্রিতা / ৭	—	প্রতি	—
তোমারে করিবে বন্দী	*আনন্দবাজার পত্রিকা* . ১৫. ৮. ১৯৬৫	১৯ / ৪০	—	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমারেই করিয়াছি জীবনের *দেখুন* তোমারেই করিয়াছি সংসারের					
তোমারেই করিয়াছি সংসারের	*গীতবিতান*	২৩১ / ৫২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৪৪				
	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২ / ১৫৮				
	ভারতী : কার্তিক ১২৮৭ / ৩৩৭				
তোমারেই যেন ভালো বাসিয়াছি	*মানসী* / অনন্ত প্রেম	১২৮ / ২০১ - ২০২	জোড়াসাঁকো ১৭ অগস্ট ১৮৮৯	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমারে কি বারবার	*বলাকা* / ৪২	১১১ / ২৩ - ২৪	শিলাইদহ ৮ ফাল্গুন ১৩২২	—	—
তোমারে ছাড়িয়া যেতে হবে	*শেষের কবিতা* ; *মহুয়া* / বাসরঘর	১৩৭ (২) / ৬ - ৭	—	—	—
		২৩৬ / ৮০	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
তোমারে জননী ধরা	*পরিশেষ* / আশীর্বাদী	৫ / ২৬ - ২৯	৮ কার্তিক [১৩৩৮]	—	—
		৫৪ / ১৫ - ১৮	দার্জিলিং ৮ কার্তিক ১৩৩৮	প্রতি	—
তোমারে ডাকিনু যবে	*বীথিকা* / উদাসীন	১৮৫ / ৮ - ৯	শান্তিনিকেতন ৯ শ্রাবণ ১৩৪১	প্রতি-সং	—
		২১৩ / ৪ - ৫	৯ শ্রাবণ ১৩৪১	—	—
		৪৭৭ / ২৪	২০ জুলাই ১৯৩৪	—	প্রথম দুই স্তবক।
তোমারে দিই নি সুখ	*শেষের কবিতা* ; *মহুয়া* / নৈবেদ্য	১৩৭ (১) / ৯৯	—	—	—
তোমারে দিব না দোষ	*পরিশেষ* / মিলন	৫৫ / ৪১	১৯ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি	—
		৫৬ / ৭৮	১৯ আষাঢ় [১৩৩৯]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF পরিশেষ / ৩৭	১৯ আষাঢ় ১৩৩৯	—	—
		ঐ / ৭৭	ঐ	প্রতি	—
তোমারে দেখি না যবে	*রোগশয্যায়* / ৩৯	১৮৬ / ১৮	উদয়ন ৫. ১২. ৪০	প্রতি-সং	—
		MsF রোগশয্যায়/১০২-১০৪	—	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমারে, প্রিয়ে, হৃদয় দিয়ে	*লেখন* / পৃ ২২	৮ / ৬০	—	প্রতি	—
		২৭ / ১২১	—	—	—
তোমারে সম্পূর্ণ জানি	*মহুয়া* / দীনা	১২৭ / ৯৫ - ৯৭	৪ সেপ্টেম্বর ১৯২৮	—	—
তোমারে হেরিনু ধ্যানে	*বীথিকা* / ধ্যান	২৯ / ১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
তোমারে হেরিয়া চোখে	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৬৫	২৭ / ১১৩	—	—	—
তোমা লাগি যা করেছি	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	১৭৩ (১) / ১৪;			
		২৬৯ (১) / ২৯;			
		২৬৯ (২) / ২৬	—	প্রতি	—
তোমা সনে মোর প্রেম	*ছন্দ* / বাংলা প্রাকৃত ছন্দ ১	MsF ^ / ৬৫	—	—	—
তোমা-হীন কাটে জীবন	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৬৭	—	আ	সামান্য অমিল।
তোর আপন জনে ছাড়বে	*ঐ*	১১০ (১) / ১১১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোর গোপন প্রাণে একলা	*ঐ*	৪৭৬ / ৩	১৩ মাঘ ১৩২৯	—	ঐ
তোর প্রাণের রস তো	*রক্তকরবী*	১৪৯ (১) / ৩৮ - ৩৯ ;			
		১৪৯ (২) / ৩৩ - ৩৪	—	প্রতি	—
		১৫১ (১) / ২৫ - ২৬;			
		১৫১ (৩) / ১৫ - ১৬;			
		১৫১ (৫) / ১৮ - ১৯;			
		১৫১ (৬) / ৩৬ - ৩৭;			
		১৫১ (৭) / ২০ - ২১;			
		১৫১ (৮) / ১৮ - ১৯;			
		১৫১ (৯) / ২	—	—	—
		২৯৫ / ১৯	—	—	প্রথমাংশ।
তোর ভিতরে জাগিয়া	বৈকালী / ৫০ ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৩৩ - ১৩৪	—	—	—
		২৮ / ৪৪	—	প্রতি	—
		৪৩৭ / ৫ - ৬	ম্যুনিক্ ১৮ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	আ	অন্যের হস্তাক্ষরে। রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
তোরা কেউ পারবি নে গো *দেখুন* তোমরা কেউ পারবে না					

[illegible] / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোরা বসে গাঁথিস মালা	*গীতবিতান*	৮৫ / ১৮	—	—	—
তোরা যে যা বলিস ভাই	*রাজা*	১৪৩ / ১৫;			
		১৪৮ / ২৭ - ২৮	—	—	—
		৪২৭ (২) / ৭১	—	আ	—
		৪৭৮ / ১৮০	—	—	—
তোরা শুনিস নি কি	*গীতাঞ্জলি* / ৬২	৩৫৭ / ৬	৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৫৪	কলিকাতা ৩ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৬০	ঐ	—	—
তোরে আমি রচিয়াছি	*পরিশেষ* / আলেখ্য	৫৫ / ৭৮ - ৭৯	২৪ জুলাই ১৯৩২	—	—
		৫৬ / ১০৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF পরিশেষ /৫০-৫১	৮ শ্রাবণ ১৩৩৯	প্রতি	—
তোলন নামন পিছন	*তাসের দেশ*	১৬৮ / ১৬; ১৯২ (১) / ১৩	—	—	—
তোল্‌পাড়িয়ে উঠল পাড়া	*খাপছাড়া* (সংযো) / ১০	৫৪ / ২১	—	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'উদ্‌বোধন'।
ত্রিলোকেশ্বরের মন্দির	*পুনশ্চ* / প্রথম পূজা	৫৫ / ১১৩ - ১১৮	শান্তিনিকেতন ১২ অগস্ট [১৯৩২]	—	সর্বত্র মিল নেই।
ত্রিশরণ মহামন্ত্র যবে	*পরিশেষ* / সিয়াম (প্রথম দর্শনে)	৮ / ১০৫ - ১০৭	Phya Thai Palace Oct. 11, 1927	—	ঐ
		২৪ / ১১৮ - ১২০	ঐ	প্রতি	—
		১৬৩ / ১৩৮ - ১৪৪	ঐ	—	আঁকিবুকিসহ।
থাক্‌ তবে থাক্‌ তুই	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	২৫১ / ৬	—	—	—
থাক্‌ থাক্‌ কাজ নাই	*মানসী* / মৌন ভাষা	১২৮ / ২৪১ - ২৪৩	Thames ২৬. ১০. [১৮]৯০	—	—
		২৫০ / ১৬১ - ১৬৩	রেড সী ২৬. ১০. ৯০ ও ২৭. ১০. ৯০	—	—
থাক্‌ থাক্‌ চুপ কর্‌	*কড়ি ও কোমল* / শান্তি	৮৫ / ১৬ - ১৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
থাক্ থাক্ তবে থাক্	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	২৫১ / ৩২ - ৩৪	—	—	—
থাক্ থাক্ মিছে কেন	*ঐ*	১৮২ / ৮	—	—	—
থাকব না ভাই, থাকব না	*ক্ষণিকা* / শেষ	৪২৬ (২) / ৮০	—	আ	প্রথমাংশ। সর্ব্বত্র মিল নেই।
থাকে সে কাহালগাঁয়	*খাপছাড়া* / ৬৫	১৬৪ / ১২২	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১১৯; ঐ / ১৯৪	—	প্রতি	—
থাম্ রে, থাম্ রে তোরা	*শ্যামা*	২৫৪ / ১৬	—	ঐ	—
		২৫৪ / ৫০, ৫২	—	—	—
		২৬৯ (১) / ১৪; ২৬৯ (২) / ১৮	—	প্রতি	—
		২৯৩ / ১২	—	—	—
থামাও রিমিকি ঝিমিকি	*গীতবিতান*	১৮০ (এ) / ৪১	—	—	—
থামো, থামো— কোথায় চলেছ	*শ্যামা*	২৫৪/৩;১৫৯/১৮৪-১৮৫	—	—	—
		২৬৯ (২) / ৩	—	প্রতি	—
দই চাই গো, দই চাই	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি) / ২০; ২৫১ / ৩	—	—	—
দক্ষিণায়নের সূর্যকে আড়াল	*আকাশপ্রদীপ* /ময়ূরের দৃষ্টি	১৬০ / ১ - ৫	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF আকাশপ্রদীপ/২-৬	শান্তিনিকেতন [৭. ৪ ৩৯]	—	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মহাকালের ঔদাস্য'।
দক্ষিণায়নের সূর্যোদয় আড়াল *দেখুন* দক্ষিণায়নের সূর্যকে আড়াল		ঐ / ৮১ - ৮৩	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'প্রকৃতির ঔদাস্য'।
দক্ষিণে পশ্চিমে বাগান	*পুনশ্চ* / খোয়াই	২৯ / ২৯ - ৩২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
দখিন বায়ু ছুটিয়াছে	*মায়ার খেলা*	MsF মায়ার খেলা/৪-৫	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
দখিন হতে আনিলে বায়ু	*লেখন* / পৃ ২০ ক	৮ / ৫৬	—	প্রতি	—
		২৭ / ১০৫	—	—	—
		৩৭৫ / ৮	—	প্রতি	—
দখিন হাওয়া, জাগো জাগো	*বসন্ত* ; *গীতবিতান*	৪৭৬ / ২৭	৫ ফাল্গুন ১৩২৯	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
দগ্ধ হয়ে মর্মভেদী	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২১ *ভারতী* : আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৮	২৩১ / ৫০	—	—	—
দমহীন, সত্যহীন, অন্তরে কামনা	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : যুগ্মগাথা ৯	২৪৭ / ৬	—	—	—
দয়া করে ইচ্ছা করে	*গীতাঞ্জলি* / ১১৫	৩৫৭ / ৫৭	২৬ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৯	শিলাইদহ ২৬ আষাঢ় ১৩১৭	আ	—
		৪৭৮ / ১১৮	ঐ	—	—
দয়া করো, দয়া করো	*গীতবিতান*	২৭ / ৫৬ - ৫৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ৩৮	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
দয়া দিয়ে হবে গো মোর	*গীতাঞ্জলি* / ৭৫	৩৫৭ / ২০	২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৬৮	কলিকাতা ২৪ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৬৯	ঐ	প্রতি-সং	—
দর্পণ লইয়া তারে কী প্রশ্ন	*মহুয়া* / দর্পণ	MsF মহুয়া / ১৯	—	ঐ	—
দর্পণে যাহারে দেখি	*লেখন* / পৃ ৩১ ক	৮ / ৮৩	—	প্রতি	—
		২২৯ / ১	নার্সিং হোম ৪ জুলাই ১৯১৩	—	সামান্য অমিল। পাঠ অস্পষ্ট।
দাও গো বিদায় এবে	*রূপান্তর* / মারাঠী: তুকারাম *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২২	২৩১ / ৩৪	—	—	—
দাও-না ছুটি কেমন করে	*পুনশ্চ* / ছুটি	১২ / ৪৬ - ৪৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৩ / ২১	—	—	আংশিক।
দাও লেখা দাও	*পরিশেষ* (গ্র-প) / সুসময়	২৪ / ৭৮ - ৭৯	১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'লিখন'।
		৪৭৮ / ১২	ঐ	—	আঁকিবুকিসহ।
দাও হে আমার ভয় ভেঙে	*গীতাঞ্জলি* / ৩২	৪২৭ (১) / ১৭	১৬ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ১২	ঐ	—	—
দাঁড়াও আমার আঁখির আগে	*গীতবিতান*	৪২৬ (২) / ১২৩	শান্তিনিকেতন ২২ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১	আ	—
দাঁড়াও, কোথা চলো	*শ্যামা*	২৬৯ (১) / ২২: ২৬৯ (২) / ২৩ - ২৪	—	প্রতি	—
		২৯৩ / ১৩	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
দাঁড়াও, মন অনন্ত	*গীতবিতান*	৪২৭ (২) / ৭৯	—	আ	—
		৪৭৮ / ১৮৮	—	—	—
দাঁড়ায়ে গিরি শির	*লেখন* / পৃ ৩ ক	৮ / ৯	—	প্রতি	—
		২৭ / ১১৭ ; ১৯৩ / ৫	—	—	—
		৩৭৫ / ৩৯	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
দাঁড়িয়ে আছ আড়ালে *আরও দেখুন* তুমি দাঁড়িয়ে আছ দাঁড়িয়ে আছ দরজার আড়ালে	*শ্যামলী* / হারানো মন	২০৩ / ২৪ - ২৫ ; ২৩৫ (১) / ১২	শান্তিনিকেতন ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি-সং	ঐ
		২৩৫ (২) / ১৮	১ জুন ১৯৩৬	ঐ	—
দাঁড়িয়ে আছ আধেক খোলা	*খেয়া* / অনাহত	১০১ (১) / ১৭ - ২০	বোলপুর ২৬ শ্রাবণ ১৩১২	—	আঁকিবুকিসহ।
দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার	*গীতিমাল্য* / ৭০	২২৯ / ৪২	শান্তিনিকেতন ২৮ ফাল্গুন ১৩২০	—	—
দাঁড়িয়ে আছ দরজার আড়ালে	*শ্যামলী* / হারানো মন	২০১ (এ) / ২০ - ২১	শান্তিনিকেতন ১৮জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
দাড়ীশ্বরকে মানৎ ক'রে	*খাপছাড়া* / ৫	১৮১ / ২৮	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৫৮	—	প্রতি-সং	—
'দাদা হব' ছিল বিষম সখ	*গল্পসল্প* / মুক্তকুন্তলা	১৬১ / ৪৫ - ৪৭	—	—	—
		২৬১ / ২৮ - ৩০	উদয়ন ১২ মার্চ ১৯৪১	প্রতি	—
দামামা ঐ বাজে	*জন্মদিনে* / ১৬	১৬৭ / ৮২ - ৮৩	৩১. ৫. ৪০	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৩ / ৩৫ - ৩৭	গৌরীপুর ভবন, কালিম্পং ৩১. ৫. ৪০	প্রতি-সং	—
		২৬২ / ৩৯ - ৪০	৩১. ৫. ৪০	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দামামা বাজে'।
		MsF জন্মদিনে / ৩২-৩৩	৩১. ৫. ৪০	ঐ	—
দামিনীর আঁখি কিবা	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/৮১-৮৩ ; *ভারতী* : আষাঢ় ১২৮৮/১৪৮ , *র-র* · ৩০	২৩১ / ৪৭	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
দাঁয়েদের গিন্নিটি কিপটে	*খাপছাড়া* / ৭৪	২০১ (বি) / ৪১	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১২৮	—	প্রতি	—
		ঐ/ ১৬৪	—	ঐ	—
দারুণ ভাঙন তব পূর্ণের	*রোগশয্যায়* / ১১	১৬১ / ১৪ - ১৫	—	—	শেষাংশ।
দিক্‌প্রান্তে ওই চাঁদ বুঝি	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ৩	৩২ / ৭	—	—	—
দিক্‌ভ্রান্তের ধূমকেতু	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ৩	৩২ / ৭	—	—	—
দিগন্তে ওই বৃষ্টিহারা	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৬৭	২১৪ / ১	২৮ আশ্বিন ১৩৪৬	—	—
		২৯৪ / ১	—	—	—
দিগন্তে পথিক মেঘ	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৬৮	৫ / ২৩	—	—	—
দিগ্‌বলয়ে নব শশিলেখা	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ৩	৩২ / ৭	—	—	—
দিদিমণি— অফুরান সান্ত্বনার আরও দেখুন এ স্নেহ মাধুর্যধারা	*আরোগ্য* / ১৯	১৮৬ / ৪০	২. ১. ৪১	—	সর্বত্র মিল নেই।
দিদিমণি আঁট করে দিলে	*র-র* : ২৮	১৮৭ (১) / ৫৮	—	—	—
		১৮৭ (২) / ৫৩ - ৫৪	—	প্রতি	—
		MsF অপ্রকাশিত পাণ্ডুলিপি / ১	—	—	—
দিদিমণি ঠেসে ঠুসে দিলে	*র-র* : ২৮	১৮৭ (২) / ৫১ - ৫২	উদয়ন ২০ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
দিদিমণি তুমি যখন	*দেশ* · ১ চৈত্র ১৩৪৭	২০৭ / ২৬	উদয়ন ১৯ জানুয়ারি ১৯৪১	ঐ	—
দিদিমণি তোমার যত্ন পেলে	—	১৬০ / ১৫৪	৯. ১. ৪১	—	—
দিদিমণি মুখের মধ্যে	*দেশ* : ২৬ মাঘ ১৩৪৭	২০৭ / ২৩	উদয়ন ১৯ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
দিন-খাটুনির শেষে বৈকালে	*গল্পসল্প*	২৬১ / ২২ - ২৩	উদয়ন ১০ মার্চ [১৯৪১]	ঐ	—
		MsF গল্পসল্প / ১২৩	শান্তিনিকেতন ৭. ৩. ৩৯	প্রতি-সং	—
দিনগুলি মোর সোনার খাঁচায় *দেখুন* সেই যে আমার নানারঙের					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
দিন চলে না যে	*খাপছাড়া* / ৮৮	১৭৪ / ৩	—	—	পাঠ অস্পষ্ট। আঁকিবুকিসহ।
		MsF খাপছাড়া / ১৪২	—	প্রতি	—
দিন দেয় তাব সোনার	*লেখন* / পৃ ১৬ ক	৮/৪৬	—	ঐ	—
		২৭ / ৭৬	—	—	সামান্য অমিল।
দিন পরে যায় দিন	*আরোগ্য* / ১৬ ; *বৈকালী* / ২৪	২৭ / ৪১	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
	গীতবিতান	২৮ / ২৫	—	প্রতি	—
		১৮৭(১) / ২৫	—	—	—
		১৮৭ (২) / ৫৮	উদয়ন ১৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
		২৯৮ / ২৬	—	—	—
দিন যদি হল অবসান	*গীতবিতান*	৮ / ১৪৬	৬ মাঘ ১৩৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ৮৮	ঐ	প্রতি	—
দিন যায় আঁধার হয়ে আসে	তু স্ফুলিঙ্গ / ১৭১ (দিনের আলো নামে)	২০০ / ৬৫	—	ঐ	—
		৪৭৭ / ৩০	নেত্রকোণা ১৪ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬	—	—
দিনশেষে বসন্ত যা প্রাণে	*গীতবিতান*	২৮ / ১২০	২৮ মাঘ ১৩৩৪	—	—
		১৬৩ / ৫৯	—	—	আঁকিবুকিসহ।
দিনশেষের রাঙা মুকুল	*ঐ*	৪৬৪ / ৫৯	—	আ	পাঠ অস্পষ্ট।
দিন সে প্রাচীন অতি	*নবজাতক* / সন্ধ্যা	১৮৪ / ১৫	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		২৫৮ / ৮	—	প্রতি	—
দিন হয়ে গেল গত	*লেখন* / পৃ ৭	৮ / ১৭	—	ঐ	—
		২৭ / ৯৯	—	—	অনেকাংশের পাঠোদ্ধার করা যায় না।
দিনান্তবেলায় শেষেব ফসল	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২২৪	—	—	—
		MsF গীতবিতান / ৩০	—	—	সামান্য অমিল।
দিনান্তে ধরণী যথা	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৭০ , *বি ভা প* বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২০৬ / ১৬	শান্তিনিকেতন ১৪ ৩ ৩৮	প্রতি	—
		২৪০ / ৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৯৬ / ৮	—	—	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ ; শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
দিনান্তের ললাট লেপি'	*লেখন* / পৃ ২০ ক	৮ / ৫৭	—	প্রতি	—
		২৭ / ১০৬	—	—	—
		১০২ / ১১৭	—	—	—
দিনে দিনে মোর কর্ম	*লেখন* / পৃ ১৩ ক	৮ / ৩৮	—	প্রতি	—
		২৭ / ১২৭	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
দিনের আলোকে আপন বেদনা	তু *লেখন* / দিনের রৌদ্রে আবৃত	২৪৮ (এ) / ৩০	—	—	—
দিনের আলোক যবে	*লেখন* / ১৯	৮ / ৫৩	—	প্রতি	—
		২৭ / ৫৮	—	—	—
দিনের আলো নামে যখন	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৭১	১৬৪ / ৪৬, ৫০-৫১	—	—	৪৬ পৃষ্ঠাধৃত পাঠের সঙ্গে অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ'
		২০০ / ৬৪	শান্তিনিকেতন ২৫ ফাল্গুন ১৩৪২	প্রতি	সামান্য অমিল।
		MsF স্ফুলিঙ্গ / ২০	ঐ	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
দিনের কর্মে মোর প্রেম	*লেখন* / পৃ ১৭	৮ / ৪৮	—	ঐ	—
দিনের পরে দিন যে গেল	*তপতী* ; *গীতবিতান*	১১ / ১০	—	ঐ	—
		১৪৭ (১) / ৮৭ - ৮৮ ; ১৪৭ (৩) / ৪০	—	—	—
দিনের প্রহরগুলি হয়ে গেল	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৭২	৫৫ / ১৯	১৮ ভাদ্র ১৩৩৯	প্রতি	—
দিনের প্রান্তে এসেছি	*শেষ সপ্তক* / ৬	২৩৪ / ১৮ - ২০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
দিনের বেলায় বাঁশি	*বৈকালী* / ৬৩ ; গীতবিতান	২৭ / ১৫০	বুডাপেস্ট ৩০ অক্টোবর [১৯২৬]	—	—
		২৮ / ৫৬	—	প্রতি	—
		৪৩৭ / ১৩	বুডাপেস্ট ৩০ অক্টোবর ১৯২৬	আ	—
দিনের রৌদ্রে আবৃত	*লেখন* / পৃ ৬	৮ / ১৫	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৭ / ৯৭	—	ঐ	ঐ। পাঠ অস্পষ্ট।
দিনের শেষে ঘুমের দেশে	*খেয়া* / শেষ খেয়া	১১০ (১) / ১-২	আষাঢ় ১৩৩২	—	কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
দিনে হই এক-মতো	*সহজ পাঠ* ১ ; *চিত্রবিচিত্র*/*স্বপ্ন*	২৮ / ২০৯, ২২০ / ৮	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুর	মন্তব্য
দিবস যদি সাঙ্গ হল	*গীতাঞ্জলি* / ১৫৭	৩৫৭ / ১০৫	৩০ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭(২) / ৫২	কলিকাতা ২৯ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১৫৯	ঐ	—	—
দিবসরজনী তন্দ্রাবিহীন	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৭৩	MsF স্ফুলিঙ্গ / ৮	শান্তিনিকেতন আশ্বিন [১৩৪৩]	—	পাণ্ডুলিপিতে অতিরিক্ত একটি স্তবক দেখা যায়।
		ঐ /২১	ঐ	প্রতি	—
দিবসে যাহারে করিয়াছিলাম	*লেখন* / পৃ ২০	৮ / ৫৫, ৩৭৫ / ১৯	—	ঐ	—
		২৭ / ৯৪	—	—	—
দিবসের অপরাধ সন্ধ্যা	*লেখন* / পৃ ১৫ ক	৮ / ৪৩	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
দিবসের দীপ তেলে আছে	*লেখন* / পৃ ১৮	৩৭৫ / ৪৩	—	প্রতি	ঐ
দিবসের দীপে শুধু থাকে	ঐ	৮ / ৫১	—	ঐ	—
আরও দেখুন দিবসের দীপ তেলে আছে		২৭ / ১১৮	—	ঐ	—
দিয়ে গেনু বসন্তের	*গীতবিতান*	২৮ / ১২৩	৩০ মাঘ [১৩৩৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
দিয়ো না গো একটু	*গীতালি* / ৯১	১৩১ / ২৫	গয়া ২৪ আশ্বিন [১৩২১]	—	ঐ
দিল ফাঁকি তবু রাখি	*প্রবাসী* / অগ্রহায়ণ ১৩৪৩	১৭০ / ৬৩	—	—	—
দিলে তুমি সোনামোড়া	*পুনশ্চ* / পত্রলেখা	৫৫ / ২৫-২৬	১৪ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি	—
		৫৬ / ৫৬, ৫৮	—	—	—
		MsF পুনশ্চ / ৩৮-৩৯	১৪ আষাঢ় ১৯৩৯? [১৩৩৯]	—	—
দীপ্ত প্রাণের পরশ আনো	তু *গীতবিতান* / আমার অন্ধপ্রদীপ	১৫৪ / ১৯	—	—	—
দীর্ঘ দুঃখরাত্রি যদি	*রোগশয্যায়* / ১৩	১৮৩ / ৪০ - ৪১	জোড়াসাঁকো ১৫.১২ ৪০	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই।
আরও দেখুন যে বিশ্বাস আপনার মাঝে		১৮৩ / ৪১-৪২	—	—	ঐ
		MsF রোগশয্যায় / ৪০	জোড়াসাঁকো ১৫.১১ ৪০	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
দুই জনে জুঁই তুলতে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত হলন্ত ১	৫ / ৩৪:			
		MsF ছন্দ / ১৪	—	—	—
দুই জনে জুঁই তুলব	তু ঐ	৫/৩৩	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
দুইটি হৃদয়ে একটি আসন	*কল্পনা* / বিবাহ মঙ্গল . *গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ১০২	—	আ	সামান্য অমিল।
দুই তীরে তার বিরহ	*লেখন* / পৃ ৪ ক	৮ / ১১	—	প্রতি	—
		২৭ / ৬৬	—	—	—
দুই ধারে চষা মাটি	তু *সোনার তরী* / শৈশব সন্ধ্যা	৪২৬ (২) / ৭ - ৮	—	আ	—
দুই পারে দুই কূলের	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৭৪	২৭ / ১১৩	—	—	—
		৩৭৫ / ৩৩	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
দুই প্রাণ মিলাইয়া	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৭৫	৫৬ / ২৫	—	—	—
দুই হাতে কালের মন্দিরা যে *দেখুন* কালের মন্দিরা যে সদাই	*গীতবিতান*				
দুই হৃদয়ের নদী	ঐ	MsF *গীতবিতান* / ৩১	—	—	—
দুঃখ এড়াবার আশা	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৭৬	১৫৯ / ৩১৭	—	প্রতি	—
দুঃখ এ নয়, সুখ নহে	*গীতালি* / ৬২	২২৯ / ১৬৩	১৬ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
দুঃখ, তব যন্ত্রণায়	*পূরবী* / দুঃখ-সম্পদ	১০২ / ৫৫	৪ নভেম্বর [১৯২৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
দুঃখ দিয়ে মেটাব	*চণ্ডালিকা*	১৭ / ৩২	—	—	—
দুঃখ যদি না পাবে তো	*গীতালি* / ৪৩	২২৯ / ১৪২	শান্তিনিকেতন ১ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
দুঃখ যে তোর নয় রে	*গীতাঞ্জলি* - *গীতিমাল্য* - *গীতালি* (সংযো) দ্র *র-র* . ১১	২২৯ / ১৪১	সুরুল ১ আশ্বিন [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
দুঃখ যেন জাল পেতেছে	*শেষ সপ্তক* (সংযো)	২১৩ / ৬ - ৭	২৮ আষাঢ় ১৩৪১	—	—
দুঃখরাতে, হে নাথ	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ১০৪	—	আ	—
দুঃখশিখার প্রদীপ জ্বেলে	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৭৭	২৭ / ১৪	—	—	—
দুঃখী তুমি একা	*বীথিকা* / দুঃখী	১৭০ / ৪৫, ৪৭-৪৮	দার্জিলিং ৬ আষাঢ় ১৩৪০	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF বীথিকা / ৫২-৫৪	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
দুঃখের আগুন কোন্	*লেখন* / পৃ ১২ ক	৮ / ৩৬	—	প্রতি	—
দুঃখের আঁধার রাত্রি	*শেষ লেখা* / ১৪	১৮৮ / ৩: ২৬১ / ৫২	জোড়াসাঁকো	ঐ	—
			২৯. ৭. ৪১	ঐ	—
		MsF শেষ লেখা / ৩১	—	ঐ	—
দুঃখের তিমিরে যদি জ্বলে	*গীতবিতান*	৩৮৭(বি) / ৭	—	প্রতি-সং	আঁকিবুকিসহ।
দুঃখের দিন যখন আসে	*পুনশ্চ* / বিশ্বশোক	MsF পুনশ্চ / ১০-১১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
দুঃখের দিনে বলি লেখনীকে	*ঐ*	১৮ / ৩৩-৩৫	২৭. ৮. [১৯৩২]	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
দুঃখের দিনে লেখনীকে বলি	*ঐ*	MsF পুনশ্চ / ১২-১৩	—	—	—
আরও দেখুন		ঐ / ৬০-৬১	—	প্রতি	—
দুঃখের দিন যখন আসে					
দুঃখের দিনে বলি লেখনীকে					
দুঃখের বরষায় চক্ষের জল	*গীতালি* / ১	২২৯ / ২২৬	শান্তিনিকেতন শ্রাবণ ১৩২১	—	—
দুঃখের যজ্ঞ অনল-জ্বলনে	*মায়াব খেলা* , *গীতবিতান*	২১০ / ৬৭	—	প্রতি	—
আরও দেখুন		MsF গীতবিতান / ৩৩	—	—	সামান্য অমিল।
দুঃখের যজ্ঞে জন্মে যে প্রেম		MsF মায়ার খেলা / ৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
দুঃখের যজ্ঞে জন্মে যে প্রেম	*গীতবিতান*	১৫৯ / ১৩৮	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
দুঃখেরে যখন প্রেম	*লেখন* / পৃ ৩১ক	৮ / ৮৩	—	প্রতি	—
দুঃসহ দুঃখের বেড়াজালে	*রোগশয্যায়* / ২৯	১৮৩ / ১০২-১০৩	২৯ ১১ ৪০	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF রোগশয্যায়/৭৮-৭৯	উদয়ন ২৯ ১১. ৪০	প্রতি-সং	—
দুঃস্বপন কোথা হতে এসে	*গীতাঞ্জলি* / ১৩১	৩৫৭ / ৭৯	৮ শ্রাবণ [১৩১৭]	—	—
		৪২৭ (২) / ২৬	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ১৩৪	ঐ	—	—
দু-কানে ফুটিয়ে দিয়ে	*খাপছাড়া* / ৭	১৬৪ / ১৭২	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৬০, ১৭[illegible]	—	প্রতি	—
দুখের দশা শ্রাবণরাতি	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৭৮	২০৭ / ২৭	উদয়ন	ঐ	—
			২১ জানুযারি ১৯৪১	ঐ	—
		MsF স্ফুলিঙ্গ / ৩৫	২১. ১ ৪১	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুর	মন্তব্য
দুখের বেশে এসেছ	*খেয়া* / দুঃখমূর্তি	MsF খেয়া / ৩-৪	কলিকাতা ৭ শ্রাবণ ১৩৩২	—	—
দুজন সখীরে দূর হতে	*বীথিকা* / দুই সখী	৬৪ / ৩০-৩১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৭০ / ২০-২১	—	প্রতি	—
		MsF বীথিকা / ৪৩-৪৪	—	—	—
		ঐ / ১০২-১০৩	—	প্রতি	—
দুজনে এক হয়ে যাও	*গীতবিতান*	২২৯ / ২১৫	—	—	—
দুজনে যেথায় মিলিছে	*ঐ*	৪২৬ (২) / ১১৩	—	আ	—
দুজনের জীবনের সত্যসাক্ষী	*ঐ*	MsF গীতবিতান / ৩৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
দুজনের মিলনের সত্যসাক্ষী	*ঐ*	২০৫/ ২৩	উত্তবায়ণ. শান্তিনিকেতন ১৪ পৌষ ১৩৪৬	প্রতি	ঐ
দুটি কিশোরী বালিকা	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	ঐ	—
দুটি বোন তারা হেসে যায়	*ক্ষণিকা* / দুই বোন	১২০ / ১৩-১৬	শিলাইদহ ১৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	—	—
দুটো কথা বললে যদি	*দেশ* / ১ চৈত্র ১৩৪৭	২০৭ / ৩২	উদয়ন ২০ জানুযাবি ১৯৪১	প্রতি	—
দুন্দুভি বেজে ওঠে	*চিত্রবিচিত্র* / উৎসব	১৯ / ১৫	৪ পৌষ ১৩৩৬	ঐ	—
		২২০ / ১৫ ,			
		MsF পাঠপ্রচয় / ৩	—	—	—
দুয়ার-বাহিরে যেমনি চাহিরে	*পূরবী* / লীলাসঙ্গিনী	MsF পূরবী / ৬-৯	—	—	আঁকিবুকিসহ।
দুয়ার মোর পথপাশে	*গীতবিতান*	১১১ / ৬৪	—	—	—
দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া	*ঐ*	৪২৬ (১) / ১০৭	—	আ	—
দুয়ারে প্রস্তুত গাড়ি	*সোনার তরী* / যেতে নাহি দিব	৪২৬ (১) / ৮-১৩, ১৫-১৭	জোড়াসাঁকো ১৪ কার্তিক ১৮৯২	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
দুর্গম দূর শৈলশিরের *দেখুন* নই আমি দূব গিরিশিরের					

গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
[illegible] পথে	*শারদীয় মানসী* / ১৩৫৪	১৬৪ / ৫২	—	—	—
[illegible] টানে	*পরিশেষে* / দুর্দিনে	২৪ / ১২৩-১২৪	Awa Maru বঙ্গোপসাগর ২৬ অক্টোবর ১৯২৭	প্রতি	সামান্য অমিল।
[illegible] থেকে চলেছে	*শ্যামলী* / চিরযাত্রী	১৬৪ / ৬৭-৬৮	২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২০১ (এ) / ২২-২৪	শান্তিনিকেতন ২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি-সং	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
		২৩৫ (১) / ১৩-১৫	ঐ	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
দূর [illegible] পানে	*বীথিকা* / নাট্যশেষ	MsF বীথিকা / ২২-২৪	—	—	ঐ
দূর আকাশের নেশায়	*গীতবিতান*	১৫৯ / ৩২৪-৩২৫	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
দূর এসেছিল কাছে	*লেখন* / পৃ ৩	৮ / ৭ ; ৩৭৫ / ৩৭	—	প্রতি	—
		২৭ / ১১২; ১৯৩ / ৪	—	—	—
দূরদেশী সেই রাখাল ছেলে	*গীতবিতান*	১৬২ / ১	—	প্রতি	—
		২৯৫ / ১৬	—	—	—
দূর প্রবাসে সন্ধ্যাবেলায়	*পূরবী* / চিঠি	১০২ / ১১০-১১১	—	—	আংশিক। সর্বত্র মিল নেই।
		MsF পূরবী / ১৬-১৯	বুয়েনোস এয়ারিস ২০ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	—
দূর মন্দিরে সিন্ধুকিনারে	*মহুয়া* / পথবর্তী	১২৭ / ৬৯-৭২	২৭ অগস্ট ১৯২৮	—	—
দূর রজনীর স্বপন লাগে	*গীতবিতান*	১১ / ১৭-১৮	শিলং ৩০ বৈশাখ ১৩৩৪ শান্তিনিকেতন ২ কার্তিক ১৩৩৬	প্রতি	—
		১৬৩ / ৪৬-৪৭	শিলং ৩০ বৈশাখ ১৩৩৪	ঐ	আঁকিবুকিসহ। শেষাংশ বর্জন-চিহ্নিত।
দূর সাগরের পারের	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪/৩৩; MsF ছন্দ/১১৯	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১৪৮	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ২০৫	—	প্রতি	ঐ
দূর হতে কয় কবি	*প্রহাসিনী* / মধুসন্ধায়ী ৪	১৬০ / ১৬০	—	—	—
		MsF প্রহাসিনী / ১০-১১	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
দেখা না দেখায় মেশা	*শ্রাবণগাথা* ; *গীতবিতান*	১৬৫ / ২১	—	—	—
		৪৬৪ / ৪১	—	আ	—
দেখি দেখি মুখানি	*গীতবিতান* ;	২৩১ / ৬৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৩০-৩১				
দেখিলাম-অবসন্ন চেতনার	*প্রান্তিক* /৯	২০৪ (এ) / ১৩	—	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন		২০৪ (বি) / ১৩	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
ধ্যাননেত্রে দেখিলাম চেতনার			৮.১২.৩৭		
		MsF প্রান্তিক / ২	[ঐ]	—	—
দেখিলাম— খান কয় পুরাতন	*স্মরণ* / ১৪	৪২৬ (২) / ৮৮	বোলপুর	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সঞ্চয়'।
			২ পৌষ [১৩০৯]		
দেখে যা, দেখে যা	*শৈশব সঙ্গীত*/ফুলবালা (গাথা) গান	২৩১ / ৩৫	—	—	—
	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৩৯-৪০				
	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২ / ১৩২				
দেখো চেয়ে গিরির শিরে	*উৎসর্গ* / ৩৩	৪২৬ (১) / ১৩০-১৩৩	আলমোড়া	আ	সর্বত্র মিল নেই।
			৩০ বৈশাখ ১৩১০		
দেখো দেখো শুকতারা	*শেষ বর্ষণ* , *শ্রাবণগাথা*	১৬৫ / ২৯	—	—	—
	গীতবিতান	৪৬৪ / ১৮৬	—	আ	—
দে তোরা আমায় নূতন ক'রে	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ২৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৮২ / ১৩-১৪	—	—	—
		২৫৬ / ১৬	—	প্রতি	—
দে পড়ে দে আমায়	*শাপমোচন* ; *গীতবিতান*	২৭ / ৩২	—	—	—
	বৈকালী / ১৭				
		২৮ / ১৮	—	প্রতি	—
		৬৫ (১) / ৮-৯	—	—	—
		২৫২ / ২০	—	প্রতি	প্রথমাংশ।
		২৯৮ / ১৯	—	—	—
দেবতা জেনে দূরে রই	*গীতাঞ্জলি* / ৯২	৩৫৭ / ৩৭	৫ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৮৫	৫ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৯৩	ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
দেবতা মানবলোকে ধরা	*বীথিকা* / দেবতা	১৭৫ / ৩৫-৩৬	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
		MsF বীথিকা / ৬৪-৬৫	—	—	—
দেবতা যখন প্রসন্ন	—	২৪ / ৮৩	—	প্রতি	—
দেবতা যে চায়	*লেখন* / পৃ ১৯ ক ;	৮ / ৫৪	—	ঐ	—
	দেশ : শারদীয়া ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	২৭ / ৭৭ , ১০২ / ১১৪	—	—	—
		৩৮৭ (সি) / ২১	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
দেবতার সৃষ্টি বিশ্ব স্মরণে	*লেখন* / পৃ ১২	৮ / ৩৫	—	ঐ	—
		২৭ / ১০১	—	—	—
দেবদারু তুমি মহাবাণী	*বীথিকা* / দেবদারু	৬৪ / ৩২-৩৩	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
		১৭০ / ২১-২২	২৬ চৈত্র ১৩৩৯	প্রতি	—
		MsF বীথিকা / ৩৩ ৩৪	—	—	—
		ঐ / ৮৬	—	প্রতি	—
দেবমন্দির-আঙিনাতলে	*লেখন* / পৃ ২ ক ;	৮ / ৬	—	ঐ	সামান্য অমিল।
আরও দেখুন	*মেয়েদের কথা* / পৌষ ১৩৪৮	২৭ / ১০৯	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
দেবমন্দির আঙিনার তলে		৩৭৫ / ২০	—	প্রতি	—
		৩৮৭ (সি) / ৪১	—	ঐ	বর্জন-চিহ্নিত।
দেবমন্দির আঙিনার তলে	ঐ	১৯৩ / ৪	—	—	—
দেবালয়ে সাঁঝবেলা সে	*ছন্দ* / ছন্দ-বাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৯	—	প্রতি	—
দেয় উপত্যকা পরে	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২০	২৩১ / ৫০	—	—	—
দেয়ালের ঘেরে যাবা	*প্রহাসিনী* (সংযো) / নামকবণ	১৫৯ / ২০৮-২১০	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF গল্পসল্প / ১২১-১২২	৭.৩.৩৯	প্রতি-সং	—
দে লো, সখী, দে পরাইয়ে	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৮	—	প্রতি	—
দেশ দেশ নন্দিত করি	*গীতবিতান*	১১১ / ৫৩-৫৫	—	—	—
দেশের লোকে বলে	*শ্যামলী* / দুর্বোধ	১৬৪ / ১০৭ ১০৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২০১ (এ) / ৮১-৮৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
দেহমনে সুপ্তি যবে করে	*বীথিকা* / জাগরণ	MsF বীথিকা / ৬৭	—	—	ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
দেহের মধ্যে বন্দী	*শেষ সপ্তক* (সংযো) / প্রশ্ন	১৮৫ / ৩৩-৩৪	—	—	ঐ
		৪৭৭ / ২৭-২৮	৩০ ডিসেম্বর ১৯৩৪	—	
দেবে তুমি কখন নেশায়	*সানাই* / গানের জাল , *গীতবিতান*	১৫৯ / ২৫২-২৫৩	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
		২০৫ / ১৫	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		MsF গীতবিতান / ৩৫, ৩৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF সানাই / ৪৭	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ৪৮	—	প্রতি	ঐ। শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
দোতলায় ধুপ্‌ধাপ্	*খাপছাড়া* (সংযো)	২৮১ / ৬	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৪২	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
		ঐ / ১৭৯	—	ঐ	—
দোতলার জানলা থেকে	*পুনশ্চ* / পুকুর-ধারে	৫৫ / ১১১-১১২	১১ অগস্ট ১৯৩২	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF পুনশ্চ / ৭৩-৭৪	ঐ	প্রতি	—
দোয়াতখানা উলটে ফেলি	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৮১	২৪৮ (এ) / ৪৩ ;			
		২৪৮ (বি) / ১২	—	—	—
দোলে দোলে দোলে প্রেমের *দেখুন* দোলে প্রেমের দোলন-চাঁপা					
দোলে প্রেমের দোলন-চাঁপা	*বৈকালী* / ১ : *গীতবিতান*	২৭ / ৮	১১ ফাল্গুন	—	—
		২৮ / ১১৪	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ১	—	—	—
দোলে রে প্রলয় দোলে *দেখুন* অকূল সমুদ্রকোলে প্রলয়ের					
দোষী করিব না	*সানাই* / আত্মছলনা ; গীতবিতান	MsF গীতবিতান / ৩৭	[১২ ৪. ৩৯]	—	—
		ঐ / ৬৫	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		১৫৯ / ২৫০, ২৫১	—	—	২৫০ পৃষ্ঠাধৃত পাঠের সঙ্গে সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৭ / ৭৪	—	—	—
		২৬২ / ২৫	২৯ ৫ ৪০	প্রতি	সামান্য অমিল।
		MsF সানাই / ২৯	ঐ	—	ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	রূপ	মন্তব্য
দোষী করো আমায়					
দেখুন					
দোষী করো দোষী করো					
দোষী করো দোষী করো	*চণ্ডালিকা*	১৭ / ২৩, ২৫	—	—	—
		৬৩ / ১২	—	—	—
		১৭৭ (বি)/৩৯ ; ২৫১/২৪	—	—	সামান্য অমিল।
দোসর আমার, দোসর ওগো	*পূরবী* / দোসর	১০২ / ৪০-৪২	স্টীমার এণ্ডিস ২৮ অক্টোবর ১৯৪৪	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
দ্বার খোলা ছিল মনে	*আরোগ্য* / ১২	১৬০ / ১৫৭-১৫৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৭ (২) / ৬১	উদয়ন ১৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	—
		MsF আরোগ্য / ১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
দ্বারে কেন দিলে নাড়া	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৫৬	—	আ	পাঠ অস্পষ্ট।
ধন যৌবন রসরঙ্গে	*রূপান্তর* / ১৫৩	৩০২ / ৩৪ / ৬২	—	—	—
ধনীর প্রাসাদ বিকট	*লেখন* / পৃ ২১	৮ / ৫৮	—	প্রতি	—
		২৭ / ১১০	—	—	—
		৩৭৫ / ২৩	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
ধনে জনে আছি জড়ায়ে	*গীতাঞ্জলি* / ২৯	৪২৭ (১) / ১৪	১৫ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
ধরণী কুসুম উপহার দেয়	*লেখন* / ২৮	৩৭৫ / ২৮	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
ধরণী, দূরে চেয়ে কেন	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ২৮	—	আ	—
ধরণী বিদায় বেলা কহিল	*শ্যামলী* (গ্র-প)	১৯৫ / ১	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আকিবুকিসহ।
ধরণী ভাবিছে চাঁদের	*লেখন* / পৃ ১৮	৩৭৫ / ৪০	—	প্রতি	—
ধরণীর খেলা খুঁজে	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৮৩	১৯ / ৬	—	ঐ	—
ধরণীর গগনের মিলনের	*শ্রাবণগাথা*, *শেষ বর্ষণ*, *গীতবিতান*,	৪৬৪ / ৪০	—	আ	—
		১৬৫ / ১৬	—	—	—
ধরণীর যজ্ঞ-অগ্নি	*লেখন* / পৃ ১৩ ক	৮ / ৩৮	—	প্রতি	—
ধর ধর্ ঐ চোর	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	১৬৪ / ১১৯-১২০	—	—	—
		১৭৩ (১)/২ , ২৫৪/৯	—	প্রতি-সং	—
		২৫৪/৪১ , ২৮৩(২)/৩৬	—	—	—
		২৬৯ (১)/৪ , ২৬৯(২)/৯	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ধরাতলে চঞ্চলতা সব-আগে	*আকাশপ্রদীপ* / জল	১৫৯ / ৭২ ৭৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৯১ / ৭৬-৭৯	২৬ ১০ ৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৭১ / ৩১ · ৩৪	ঐ	প্রতি-সং	ঐ
		MsF আকাশপ্রদীপ/৪২-৪৪	ঐ	প্রতি	ঐ
ধরা নাহি দেয় কণ্ঠ	তু *সেঁজুতি* / মায়া	১৮৫ / ৬২	—	—	—
ধরায় পাণ্ডারি আছে	*রূপান্তর* / মারাঠী তুকারাম ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২৩	২৩১ / ৩৪	—	—	—
ধরায় যেদিন প্রথম *আরও দেখুন* যেদিন ধরায় প্রথম	*লেখন* / পৃ ১১	৮ / ৩১	—	প্রতি	—
ধরার আঙিনা হতে	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৮৪ ; *দেশ* : সাহিত্য ১৩৮৫	১৯১/১০ ; ২০৫/২৫ ; ২৬৩ / ১৩	শান্তিনিকেতন ৫ অগস্ট ১৯৩৮	ঐ	—
ধরার কণ্ঠ হতে আজি	তু *স্ফুলিঙ্গ* / ১৮৪ , *বেতার জগৎ* ১৯৩৮	১৫৮ / ৩	৪ ৮ ৩৮	—	বর্জন-চিহ্নিত।
ধরার মাটির তলে	*লেখন* / পৃ ১৯	৮ / ৫২	—	প্রতি	—
		২৭ / ১৩	—	—	—
ধরা সে যে দেয় নাই	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	২৬৯ (২) / ৮-৯	—	প্রতি	—
		২৫৪ / ৩৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ধর্মরাজ দিল যবে	*রোগশয্যায়* / ৩৮	১৮৬ / ১৭	উদয়ন ৫.১২.৪০	প্রতি	—
		MsF রোগশয্যায় / ৯৯	ঐ	প্রতি-সং	—
ধর্মের বেশে মোহ	*পরিশেষ* / *ধর্মমোহ*	২৭ / ৬৩ ৬৪	বেলপথ ৩১ বৈশাখ [১৩৩৩]	—	আঁকিবুকিসহ।
ধায় যেন মোর সকল	*গীতাঞ্জলি* / ৭৯	৩৫৭ / ২৪	২৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৭২	কলিকাতা ২৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	আ	—
		৪৭৮ / ৭৮	ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
ধিক্ ধিক্ ওরে মুগ্ধ	*পরিশোধ , গীতবিতান*	১৭৪ / ২৯	--	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৭৩ (১) / ১৯	—	প্রতি-সং	—
ধীরু কহে শূন্যেতে	*খাপছাড়া* (সংযো)	১৭০ / ৩০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF খাপছাড়া / ৩৪-৩৫	—	প্রতি সং	সামান্য অমিল।
		ঐ / ১৭৩	—	প্রতি	—
ধীরে ধীরে ধীরে বও	*বসন্ত , গীতবিতান*	৪৭৬ / ৯	২১ মাঘ ১৩২৯	—	—
ধীরে বন্ধু, গো, ধীরে	*ফাল্গুনী , গীতবিতান*	১২১ / ২৬	—	—	—
ধীরে সন্ধ্যা আসে	*আরোগ্য* / ৩০	১৮৭ (১) / ২৮	—	—	সামান্য অমিল
		১৮৭ (২) / ৬২	উদয়ন ১৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	—
ধুলায় মারিলে লাথি	*লেখন* / পৃ ৩১	৮ / ৮১	—	প্রতি	—
ধূমকেতু মাঝে মাঝে হাসির	*প্রহাসিনী* (প্রবেশক)	১৫৯ / ১৪৬-১৪৭	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF প্রহাসিনী / ৭০	—	—	—
ধূমকেতুসম তারা	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৬	২৩১ / ১১	—	—	—
ধূসর গোধূলিতে ক্লান্ত	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২৩০-২৩১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ধূসর গোধূলিলগ্নে	*রোগশয্যায়* / ৩৭	১৬১ / ১২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF রোগশয্যায়/৯৭-৯৮	উদয়ন ৪ ১২. ১৯৪০	প্রতি-সং	—
ধূসর জীবনের গোধূলিতে *আরও দেখুন* ধূসর গোধূলিতে ক্লান্ত	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২৩৮-২৪০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ধূসরবসন, হে বৈশাখ	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / সম্বোধন	৮ / ১২৩ - ১২৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
ধ্যান-নিমগ্ন নীরব নগ্ন *আরও দেখুন*	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / বৈশাখ	২৪ / ৪০-৪১	১ চৈত্র [১৩৩১]	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম "তপস্বী"
সন্ন্যাসী ধ্যানে নিমগ্ন		২৭ / ২২২-২২৩	ঐ	—	ঐ
ধ্যানে নিমগ্ন নগ্ন তোমার		১৬৯ (এ) / ৪	--	—	—
ধ্যানে নিমগ্ন নীরব নগ্ন					
ধ্যাননিষ্ঠ ধীবগণ নিত্য	*রূপান্তর* / ধম্মপদ . অপ্রমাদবর্গ ৩	২৪৭ / ১৩	—	—	—
ধ্যাননেত্র দেখিলাম চেতনার	*প্রান্তিক* / ৯	১৮০ (এ) / ৫৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
ধ্যানে নিমগ্ন নগ্ন তোমার	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা*/ বৈশাখ	২৭ / ১৯৫	--	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ধ্যানে নিমগ্ন নীরব নগ্ন	*ঐ*	১৬৯ (বি) / ১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
ধ্বজা লয়ে গেলে যথা	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ১১	২৩১ / ১২	—	—	—
ধ্বনিল গগনে আকাশবাণীর	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / শরৎ	২৭ / ২২৪-২২৬	১ চৈত্র [১৩৩৩]	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৬৯ (এ) / ১০	—	—	—
নই আমি দূর গিরিশিখরে	*পূরবী* / প্রবাহিনী	১০২ / ১০৩-১০৪	বুয়েনোস এয়ারিস ১১ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
নগাধিরাজের দূর নেবু	*আরোগ্য* / ২২	১৮৩ / ৯১	—	—	—
নটরাজ নৃত্য করে	*লেখন* / পৃ ১৬ ক	৮ / ৪৬	—	প্রতি	—
		২৭ / ৬০	—	—	—
		MsF লেখন / ১	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
নতুন যুগের ভোরে	*গীতবিতান*	১৮১ / ১	—	—	ঐ
নদীতীরে দুই কূলে *দেখুন* ভরা নদী দুই কূলে					
নদীপারের এই আষাঢ়ের	*গীতাঞ্জলি* / ১১৩	৩৫৭ / ৫৫	২৫ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৭	শিলাইদহ ২৫ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১১৫	ঐ	—	—
নদী বহে যায়	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৮৬	২৭ / ১০১	—	—	—
নদীর একটা কোণে	*রোগশয্যায* / ১৪	১৮৩ / ৮৪-৮৫	শান্তিনিকেতন ১৯-১১-৪০	—	সর্বত্র মিল নেই। তারিখ অন্যের হস্তাক্ষরে।
		১৮৩ / ৮৬-৮৭	ঐ	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF রোগশয্যায/৪২ ৪৫	ঐ	ঐ	—
নদীর ঘাটের কাছে	*সহজ পাঠ* ১ ,	২৮ / ২১০ ২১১ .			
	চিত্রবিচিত্র / নতুন দেশ	২২০ / ৯	—	—	—
নদীর পালিত এই জীবন *আরও দেখুন* জেনেছি নদীমাতৃক জীবন	*জন্মদিনে* / ২৮	২৬১ / ১	উদয়ন ২৩ ২ ৪১	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ননীলাল বাবু যাবে লঙ্কা	*খাপছাড়া* / ৬২	MsF খাপছাড়া / ১৯৭	—	প্রতি	—
		ঐ / ১১৬	—	প্রতি-সং	—
নন্দগোপাল বুক ফুলিয়ে	*পরিশেষ* / নূতন কাল	১৬৩ / ৮৪-৮৫	রুমফিউস জাহাজ ২৩ অগস্ট [১৯২৭]	—	—
নন্দনে নিকুঞ্জতলে রঞ্জনার	*বিচিত্রিতা* / আশীর্বাদ	২৯ / ১-২	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। পাঠ অস্পষ্ট।
নন্দনের কুঞ্জতলে রঞ্জনার *দেখুন* নন্দনে নিকুঞ্জতলে রঞ্জনার					
নবকুন্দ ধবলদল-সুশীতলা	*শারদোৎসব*	৪৪০ / ৪৭	—	আ	—
		৪৭৯ / ২৩	—	—	—
নবজাগরণ-চঞ্চল তব	*বিচিত্রিতা* / কুমার	২৩ / ৭, ৯	—	—	শেষাংশ। আঁকিবুকিসহ।
নবজাগরণ মোর পাখা	*বিচিত্রিতা* (গ্র-প)	১২৩ / ৩৩	—	—	সচিত্র।
নবজাগরণ-লগনে গগনে বাজে	*পরিশেষ* (সংযো) / গৃহলক্ষ্মী	২৮ / ১৫৯-১৬০	—	—	—
নবজীবনের ক্ষেত্রে	*পত্রপুট* (উৎসর্গ)	১৬৪ / ৫৩ - ৫৪	—	—	সামান্য অমিল।
নবজীবনের যাত্রাপথে	*গীতবিতান*	১৯৯ / ৩৫ ; ২০৫ / ২২	উদয়ন ১৪ পৌষ ১৩৪৬	প্রতি	—
		MsF গীতবিতান / ৬৬	ঐ	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
নব বরষার দিন নবীন	*শেষসপ্তক* (সংযো) / আষাঢ়	১৭০ / ৩৮-৩৯	—	—	—
নববর্ষ এল আজি	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৮৭	MsF স্ফুলিঙ্গ / ১০	১ বৈশাখ ১৩৪৬	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'নববর্ষ'।
নববর্ষার বারিসংঘাতে	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ২৯	—	—	—
		১৯৭ / ১১ :			
		MsF ছন্দ / ১১৩	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF ছন্দ / ১৪৪	—	—	—
		ঐ / ২০১	—	প্রতি	—
নব বসন্তের দানের	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	MsF নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা / ৭	—	—	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
নবারুণ চন্দনের তিলকে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৫১	—	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন					
এ অরুণ চন্দনের					
এই রক্তচন্দন তিলকে					
নবীন আগন্তুক নবযুগ	*নবজাতক* / নবজাতক	১৯১ / ১২-১৩,	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
		২৬৩ / ৩৩-৩৪	১৯. ৮. ৩৮		
		২৯৪ / ১৩-১৪	—	—	—
		MsF নবজাতক / ১১	শান্তিনিকেতন	—	—
			১৯ ৮. ৩৮		
		ঐ / ৩১, ৩২	ঐ	প্রতি	—
নবীন ফুলে আজি	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৯	—	ঐ	—
নমি নমি চরণে	*গীতবিতান*	১১২ / ১০০	—	—	—
নমো নমো নমো নমো তুমি	*শাপমোচন*	MsF. শাপমোচন/১	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
নমো নমো নমো নমো নির্দয	*শাপমোচন*	২৫২/৬	—	প্রতি	ঐ
		MsF. শাপমোচন/১৪	—	—	ঐ
নমো নমো শচীচিতরঞ্জন	*শাপমোচন* (সংযো)	২৫২ / ৫৭	—	—	—
আরও দেখুন					
শচীচিতরঞ্জন অমরেশ্বর					
নমো নমো হে বৈরাগী	*শাপমোচন*	MsF শাপমোচন / ৩	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
নয় এ মধুর খেলা	*গীতিমালা* / ৪১ :	২২৯ /১৩	Red Sea	—	পাঠ অস্পষ্ট।
	আত্মপরিচয় / ৩		১৯সেপ্টেম্বর ১৯১৩		
		১২৪ / ৩-৪	—	—	—
নয়ন-অতিথিরে শিমূল	*ছন্দ* / *ছন্দোহার* ১	১৯৭ / ১৫	—	—	—
নয়ন ছেড়ে গেলে চলে	*গীতবিতান*	৮ / ৮৮	—	—	—
		২৪ / ১৩৮	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
			২২ কার্তিক ১৩৩৪		
		২৮ / ৬৯	ঐ	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		২৮ / ১০৬	—	ঐ	—
নয়ন মেলে দেখি আমায়	*প্রায়শ্চিত্ত* . *গীতবিতান*	৩৫৮ / ৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
নয়নে নিঠুর চাহনি	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ২	৩ / ৩০. ৪২	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
নয়ান ভাসিল জলে	*গীতবিতান*	৪২৭(২) / ৭৫	—	আ	—
		৪৭৮/১৮৪	—	—	—
নরজনমের পুরা দাম	*লেখন* / পৃ ১১	৮ / ৩২	—	প্রতি	—
নরেশ দেখালে বটে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৬০ / ৯৫ ৯৬	—	—	—
		২০৭ / ৫৪-৫৬	—	প্রতি	—
নলিনীরঞ্জন বাবু আসেন	*দেশ* : সাহিত্য ১৩৮৫	১৫৯ / ৩১৯	—	ঐ	—
নহে নহে, এ নহে কৌতুক	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	২৬৯ (১) / ৭ ;			
		২৬৯ (২) / ১২-১৩	—	ঐ	—
নহে সে সোজা	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : চিত্তবর্গ ৪	২৪৭ / ১৯	—	—	—
নাই আমাদের কনকচাঁপা	*শেষের কবিতা* ; *মহুয়া* / পথের বাঁধন	২৮ / ১৮৪	—	—	আংশিক।
নাই কি রে তীর *দেখুন* তীরে কি আর আসবেনা					
নাই নাই ভয়, হবে হবে জয়	*গীতবিতান* ; *বৈকালী* / ৫১	২৭/১৩৫	ম্যুনিক ১৮সেপ্টেম্বর ১৯২৬	—	—
		২৮/৪৫	ঐ	প্রতি	—
		৪৩৭/৬-৭	ঐ	আ	অন্যের হস্তাক্ষরে। রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
নাই বা এলে যদি সময়	*গীতবিতান*	১৫১(৫)/ ১৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই। 'রক্তকরবী' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		১৬২ / ৬	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		২৯৫/ ৯	—	—	ঐ
নাই বা ডাক, রইব তোমার *দেখুন* এবার পড়ে রইব তোমার					
নাই ভয়, নাই ভয়	*পরিত্রাণ* ; *গীতবিতান*	২৪ / ৯২, ২৮/১০৪	—	প্রতি	—
		৮৪ / ৮	—	—	আঁকিবুকিসহ।
নাই যদি বা এলে তুমি	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ৫০	—	আ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
না, কিছুই থাকবে না	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি) / ৩৮ ; ২৫১ / ২১	—	—	—
নাকের উপর এই তো মাছি	*মধুমেলা* : বার্ষিকী ১৩৪২	২০৭ / ২	উদয়ন ৪ ডিসেম্বর ১৯৪০	প্রতি-সং	—
নাকের ডগা ঘসিয়া হাসে	*দেশ সাহিত্য* ১৩৮৫ ; *ব-র* . ৩১	২০৭ / ৩৮	উদয়ন ১৬ ডিসেম্বর ১৯৪০	ঐ	বর্জন-চিহ্নিত।
না-গান-গাওয়ার দল রে	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ৩৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
নাগিনীরা চারি দিকে ফেলিতেছে	*প্রান্তিক* / ১৮	২০৪ (এ) / ১৮	—	প্রতি	—
		MsF প্রান্তিক / ৫	শান্তিনিকেতন খ্রিস্ট জন্মদিন ১৯৩৭	ঐ	—
না গো এই-যে ধূলা	*গীতালি* / ৪৬	২২৯ / ১৪৫	সুরুল ২ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
না চাহিলে যারে পাওয়া যায়	*বাঁশরি* (নাটক)	৯৭(৩) / ১৪-১৫ ; ৯৭ (৭) / ১, ২৭, ২৯	—	—	—
না চেয়ে যা পেলে	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৯২	১৫৯ / ৩১৬	—	প্রতি	—
না জানি কারে দেখিয়াছি	*উৎসর্গ* / ১১	৪২৬(১) / ১১৯-১২১	হাজারিবাগ ১১ চৈত্র ১৩০৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
নাটক লিখেছি একটি	*পুনশ্চ* / নাটক	১৮ / ২৬-২১	২৫. ৮. ৩২	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF পুনশ্চ / ১৬-১৭	২৭. ৮. ৩২	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ৬২-৬৪	ঐ	প্রতি-সং	ঐ
না, দেখব না আমি	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি) / ৫১ ; ২৫১ / ৪৪	—	—	—
না, না গো না, কোরো না	*চিরকুমার সভা ; গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৪৩	—	আ	—
না না ডাকব না *আরও দেখুন* না মা ডাকব না	*চণ্ডালিকা*	১৭ / ১৮-১৯	—	—	সামান্য অমিল।
না না না, বন্ধু	*শ্যামা*	১৫৯ / ১৮০, ২৫৪ / ২	—	—	—
		২৬৯ (২) / ১-২	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুর	মন্তব্য
না না না সখী, ভয় নেই	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ১৭. ১৮২ / ৩৬	—	—	—
		২৫৬ / ২৭	—	প্রতি	—
নানা বর্ণে ব'চে গেনু	*দেশ* : ১ চৈত্র ১৩৪৭	২০৭ / ২৬	উদয়ন ১৬ জানুয়ারি ১৯৪১	ঐ	—
না না, ভুল কোরো না *দেখুন* ভুল কোরো না গো					
নানা মূর্তি ধরি	*পূরবী* / মুক্তি	১০২ / ২২-২৪. ২৬	এণ্ডিস স্টীমার ২২ অক্টোবর [১৯২৪]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
নানা রঙের ফুলের	*লেখন* / পৃ ৫	৮ / ১২	—	প্রতি-সং	—
নানা লোকের নানা নামের	*দেশ* : সাহিত্য ১৩৮৫ ; *প্রবাসী* : অগ্রহায়ণ ১৩৪৩ ; *রবিচ্ছবি* / প্রভাতচন্দ্র গুপ্ত	২৮১ / ১ ; ৩৯৭(৬) / ১	—	—	—
না, 'বলে যায় পাছে সে	*চিরকুমার সভা* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৪২	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
না বলে যেও না চলে	*প্রায়শ্চিত্ত* ; *পরিত্রাণ* ; *গীতবিতান*	২৮ / ১০৭	—	প্রতি	—
		৮৪ / ২৭-২৮	—	—	—
না বাঁচাবে আমায় যদি	*গীতালি* / ৩২	২২৯ / ১৩০	সুরুল হইতে শান্তিনিকেতন পথে ২৬ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
না বুঝে কারে তুমি	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৫২. ৫৪	—	প্রতি	—
নাম কারো লেখা নেই	*প্রবাসী* : অগ্রহায়ণ ১৩৪৩	১৯ / ৩৯	১৬ পৌষ ১৩৩৬	ঐ	—
নাম ছায়া ধ্বনিময়ী	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৮৫ / ২৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
নামজাদা দানুবাবু রীতিমতো	*খাপছাড়া* / ৫৪	২৮১ / ৮	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ২৩	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১০৮	—	—	—
		ঐ / ১৮১	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
নামটা যেদিন ঘুচাবে নাথ	*গীতাঞ্জলি* / ১৪৪	৩৫৭ / ৯১	২১ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৩৯	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ১৪৬	ঐ	—	—
নাম তার কমলা	*পুনশ্চ* / ক্যামেলিয়া	৫৫ / ১১৯-১২৫	১৩ অগস্ট ১৯৩২	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
নাম তার চিনুলাল	*খাপছাড়া* / ১০৩	MsF খাপছাড়া / ১৫৭	—	প্রতি	—
নাম তার ডাক্তার ময়জন্‌	*খাপছাড়া* / ৩৩	MsF খাপছাড়া / ৮৭, ১৯৩	—	ঐ	—
নাম তার ভেলুরাম	*খাপছাড়া* / ৪০	১৬৪ / ১৫৩	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৯৪. ১৬৫	—	প্রতি	—
নাম তার মোতিবিল	*সহজ পাঠ* ১ ;	২৮ / ২০৩	—	—	সামান্য অমিল। পাঠ অস্পষ্ট।
	চিত্রবিচিত্র / মোতিবিল	২২০ / ৩	—	—	—
নাম তার সন্তোষ	*খাপছাড়া* / ২৩	১৭০ / ২৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF খাপছাড়া /৭৭, ১৭২	—	প্রতি	—
নামদেব পাণ্ডুরঙ্গে লোয়ে	*রূপান্তর* / মারাঠী : তুকারাম	২৩১ / ৩৩	—	—	—
	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২৫				
নাম রেখেছি কোমল গান্ধার	*পুনশ্চ* / কোমল গান্ধার	১২ / ৩৭-৩৮	৩০. ৮. ৩২	—	সামান্য অমিল।
নাম লহ দেবতার	*শ্যামা*	২৫৪ / ১৬	—	প্রতি-সং	—
		২৫৪ / ৫০; ২৯৩ / ১০	—	—	—
		২৬৯(১)/১৪; ২৬৯(২)/১৮	—	প্রতি	—
নামহারা এই নদীর পারে	*গীতিমাল্য* / ৯	২২৯ / ১৮০-১৮১	শিলাইদহ	—	—
			১৯ চৈত্র ১৩১৮		
নামাও নামাও আমায়	*গীতাঞ্জলি* / ৫৩	৪২৭(১) / ৪৫	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ৫১	—	—	ঐ
না মা ডাকব না	*চণ্ডালিকা*	৬৩ / ৮	—	—	—
নামাবলীর খাতা তোমার	*দেশ* : সাহিত্য ১৩৮২	২৮১ / ১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		৩৯৭(৬) / ১	—	—	—
না, যেয়ো না যেয়ো নাকো	*বসন্ত* ; *শাপমোচন*	৬৫(১) / ১৮	—	—	—
		২৫২ / ৪৬	—	প্রতি	—
		৪৬৪ / ২১	২৯ মাঘ ১৩২৯	আ	—
		৪৭৬ / ২৩	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
নারীকে আপন ভাগ্য	*মহুয়া* / সবলা	১২৭ / ৫৪-৫৬	২৩ অগস্ট ১৯২৮	—	সামান্য অমিল।
নারীকে আর পুরুষকে	*প্রহাসিনী* / মিলেব কাব্য	১৮৭(২) / ২৭-২৮	উদয়ন	প্রতি-সং	—
			২০ জানুয়ারি ১৯৪১	—	
		MsF প্রহাসিনী / ৯৪-৯৭	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
নারীকে দিবেন বিধি	*আকাশপ্রদীপ* / তর্ক	২৫৮ / ৩৪-৩৫	শ্যামলী, শান্তিনিকেতন ১৬. ৩. ৩৯	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন নারীস্তব শুনালেম		১৫৯ / ১৯৬	—	—	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।
		১৫৯ / ২২৭-২২৯	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF আকাশপ্রদীপ/৭. ১১	শান্তিনিকেতন ২৯. ৩. ৩৯	—	সর্বত্র মিল নেই।
নারী তুমি ধন্যা	*আরোগ্য* / ২৩	১৮৬ / ৪৫	—	—	ঐ
		১৮৭(২) / ১০-১১	উদয়ন ১২ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত।
		১৮৭(২) / ১৪-১৫	উদয়ন ১৩ জানুয়াবি ১৯৪১	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
নারীর দুখের দশা	*জন্মদিনে* (সংযো) / ৩০ অবিচার	১৮৬ / ২৯-৩০	৪ পৌষ ১৩৪৭	—	৪টি ছত্র অন্যের হস্তাক্ষরে।
নারীর ললিত লোভন	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ৩১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৮২ / ৪৫-৪৬	—	—	—
		২৫৬ / ৪২-৪৩	—	প্রতি	—
নারী স্তব শুনালেম	*আকাশপ্রদীপ* / তর্ক	১৫৯ / ২৪৫-২৪৯	—	—	আংশিক। সর্বত্র মিল নেই।
না রে, তোদের ফিরতে	*গীতালি* / ৩৯	২২৯ / ১৩৭	সুরুল ২৮ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
না রে, না রে, হবে না	*গীতালি* / ৪৪	২২৯ / ১৪৩	শান্তিনিকেতন	—	—
			১ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
নাহয় তোমার যা হয়েছে	*গীতবিতান*	১১১ / ৪৪	২৯ চৈত্র [১৩২২]	—	সর্বত্র মিল নেই।
নাহি চাহিতেই ঘোড়া দেয়	*প্রহাসিনী* / গৌড়ীরীতি	১১ / ২০-২১	—	প্রতি	ঐ
		২০ / ২	—	—	ঐ
		২৭ / ১৫৩	—	—	প্রথমাংশ
		৩০ / ৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১২৩ / ৪৮	—	—	ঐ। সচিত্র।
		২৬০ / ১৫-১৬	—	প্রতি	—
		৪৩৭ / ১৪	বুকারেস্ট ২০ নভেম্বর ১৯২৬	আ	প্রথমাংশ।
		MsF প্রহাসিনী / ১	—	—	—
		ঐ / ৬০-৬১, ১০২	—	প্রতি	—

/ গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মোর বাণী	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২১২-২১৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
খে দুচক্ষু	*খেয়া* / চাঞ্চল্য	১১০(২) / ১৮-২০	বোলপুর ১৩ আষাঢ় [১৩১৩]	—	সর্বত্র মিল নেই।
স্কাচে দিন	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ২৯, ৩৫	—	—	—
		ঐ / ৪৯	—	প্রতি	—
বয়	*গীতবিতান*	২৮ / ৪১	হাম্বুর্গ ১০সেপ্টেম্বর ১৯২৬	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই।
		১২৭ / ২৫	ঐ	—	ঐ
আকাশভরা আলোর	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ২৮	—	—	—
		ঐ / ৩৪, ৩৬	—	প্রতি	—
হাতে উপার্জনে	*খাপছাড়া* / ৪২	১০১(১) / ১৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৭০ / ৩৫	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৯৬	—	প্রতি	—
র প্রকাশে আলো	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	১৬২ / ৪১	—	—	—
		৩৭৫ / ৪৪	—	প্রতি	—
র ঘরে ভ্রমে	*রূপান্তর* / ১৮৭	৩০২/৪৯/৭৭, ৫০/৭৮	—	—	—
ময় চিত্ত	*মানসী* / ধ্যান	১২৮ / ১৯৭-১৯৮	জোড়াসাঁকো ১০. ৮. ১৮৮৯	—	সর্বত্র মিল নেই।
মার পায়ের কাছে	*বলাকা* / ৩১	১৩১ / ৬৬-৬৭	—	—	—
		৩৬৩ (৪) / ১	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনামে 'পূর্ণের অভাব'।
		MsF বলাকা / ১৫	—	আ	ঐ
র যে ফুল ফোটে	*গীতিমাল্য* / ৪৩	২২৯ / ১৫	বোলপুর ২৯ আশ্বিন	—	পাঠ অস্পষ্ট।
চিন্তন করো রে	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৯৮	—	আ	—
র পেয়ে আয়োজন	*পূরবী* / ভাঙা মন্দির	MsF পূরবী / ৫	—	—	শেষাংশ।
কেন	*খাপছাড়া* / ৮৭	২৮১ / ১২	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF খাপছাড়া / ২৮, ১৪১	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৯০	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্থর	মন্তব্য
নিধু বলে আড়চোখে	*খাপছাড়া* / ৬ (ক-গ)	MsF খাপছাড়া / ৬ - ৮	—	—	—
		ঐ / ৫৯	—	প্রতি	—
নিন্দা দুঃখে অপমানে	*গীতাঞ্জলি* / ১২৬	৩৫৭ / ৭৩	২ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪৭৭ (২) / ২১	বোলপুর ২ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	সামান্য অমিল।
		৪৭৮ / ১২৭	ঐ	—	ঐ
নিবিড় অমা-তিমির হোতে *আরও দেখুন* কৃষ্ণনিশা গহনগুহা	*নবীন*	MsF নবীন / ১০	—	—	—
নিবিড় ঘন আঁধারে জ্বলিছে	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ১০৮	—	আ	—
নিবিড় মেঘের ছায়ায়	*ঐ*	১৫৯ / ২৮৯	—	—	—
		১৯৯ / ২২	—	প্রতি	—
নিবেদনম্ অধ্যাপকিনিসু	*প্রহাসিনী* / কাপুরুষ	১৮৪ / ৪৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৬০ / ২০-২১	—	প্রতি	—
নিভৃত এ চিত্তমাঝে	*মানসী* / উপহার	১২৮ / ২১০-২১১	জোড়াসাঁকো ৩০ বৈশাখ [১২৯৭] ১৮৯০	—	—
নিভৃত প্রাণের দেবতা	*গীতাঞ্জলি* / ৫০	৪২৭ (১) / ৪০, ৪১	১৭ পৌষ [১৩১৬]	আ	৪০ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
		৪৭৮ / ৪৬, ৪৭	ঐ	—	৪৬ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
নিভৃত প্রাণের নিবিড় ছায়ায়	*লেখন* / পৃ ৬ ক	৮ / ১৬	—	প্রতি	—
		২৭ / ৯৫	—	—	—
নিমীলনয়ন ভোর-বেলাকার	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৯৪	২৪৮ (এ) / ১৯	—	—	—
নিমের ডালে পাখির ছানা	*ছড়া* / ৫	১৬০ / ১৪৩-১৪৪	—	—	আংশিক।
নিমেষকালের অতিথি যাহারা	*লেখন* / পৃ ২৭ ক	৮ / ২৮	—	প্রতি	—
		২৭ / ১০৪	—	—	—
নিমেষকালের খেয়ালের	লেখন / পৃ ১১ ক	৮ / ৩৩	—	প্রতি	—
		২৭ / ১০১	—	—	—
নিম্নে যমুনা বহে	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি ,	৪ / ২৬	—	—	—
	কথা ও কাহিনী (গ্র-প)/	১২৮ / ১৫৫-১৫৭	২৭ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	সামান্য অমিল।
	নিষ্ফল উপহার	MsF ছন্দ / ১১২, ১৪৪	—	—	—
		ঐ / ২০০	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
নিম্নে সরোবর স্তব্ধ	*পরিশেষ* / আশীর্বাদ	৮ / ১৫০	২৯ ডিসেম্বর ১৯২৮	—	—
		MsF পরিশেষ / ১৯	শান্তিনিকেতন ২৯ ডিসেম্বর ১৯২৮	—	দিলীপকুমার রায়ের উদ্দেশে লেখা।
নিরুদ্দাম অবকাশ শূন্য	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৯৫	১৯ / ৫	বিজয়াদশমী ১৩৩৬	প্রতি	—
নির্জন রাতে নিঃশব্দ	*সানাই* (গ্র-প) ;	১৬০ / ৯৭-১০০	—	—	আঁকিবুকিসহ।
	গীতবিতান	১৯৯ / ৩৮	উদয়ন চৈত্র ১৩৪৬	প্রতি	—
নির্জন রোগীর ঘর	*আরোগ্য* / ৩ ; *আরোগ্য* (গ্র-প)	১৮৬ / ৩৬-৩৭	—	—	শেষাংশের সঙ্গে মিল নেই। এই অংশটি গ্রন্থপরিচয়ে প্রকাশিত।
		২৬২ / ৭১-৭২	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF আরোগ্য / ৬ - ৭	—	প্রতি-সং	—
নির্ঝরিণী অকারণ অবারণ	*বীথিকা* / দানমহিমা	২৯ / ১৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৫৫ / ১০৪	৪ অগস্ট ১৯৩২	—	—
		MsF বীথিকা / ৮৫	ঐ	প্রতি	—
নির্মম মহিমা তব	*বি ভা প* : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২০৬ / ১২	শান্তিনিকেতন ১৪. ৩. ৩৮	ঐ	—
		২৪০ / ৬ ; ২৯৬ / ৬	—	—	—
নির্মল কান্ত, নমো হে নমঃ	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / শরতের প্রবেশ	৮ / ১২৫	—	—	—
		২৫২ / ৬	—	প্রতি	'শাপমোচন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
নিশা অবসানে কে দিল	*গীতবিতান*	৮ / ১৩০	১৫ ডিসেম্বর ১৯২৭	—	—
		২৮ / ৭৪	ঐ	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
নিশার স্বপন ছুটল রে	*গীতাঞ্জলি* / ৩৭	৪২৭ (১) / ২২	১৮ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ১৮	ঐ	—	—
নিশি অবসানপ্রায় ওই	*চিত্রা* / নববর্ষে	১২৯ / ১৫৮-১৬৩	জোড়াসাঁকো	—	অনেকাংশে মিল নেই।
নিশি-দিন ভরসা রাখিস	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১১৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
নিশীথরাতের প্রাণ	ঐ	৪৬৪ / ৩	১৯ মাঘ [১৩২৯]	আ	পাঠ অস্পষ্ট।
		৪৭৬ / ৬	১৯ মাঘ ১৩২৯	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
নিশীথে কী কয়ে গেল	*নটীর পূজা* ; *বৈকালী* / ৩০ ,	২৭ / ৪৯	—	—	—
	গীতবিতান	২৮ / ৩২	—	প্রতি	—
		৪৩ / ১	—	—	প্রথমাংশ।
		৪৩/১০ ; ২৫৫(১)/২-৩ ; ২৫৫(২)/৮, ১৭ ; ২৯৮/৩২	—	—	—
নিশীথেরে লজ্জা দিল	*পরিশেষ* / বক্সাদুর্গস্থ রাজবন্দীদের প্রতি	৫ / ৪	দার্জিলিং ১৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৮	—	—
নিষ্কাম পরহিতে কে ইহারে	*খাপছাড়া* / ২৫	১৭৪ / ১৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF খাপছাড়া/৭৯, ১৮৪	—	প্রতি	—
নিষ্কাম সুশীল দম সত্য	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : যুগ্গগাথা ১০	২৪৭ / ৬	—	—	—
নীড়ে বসে গেয়েছিলেম	*খেয়া* / নীড় ও আকাশ	১১০(১) / ৬৭-৬৮	বোলপুর ১২ চৈত্র ১৩২২	—	—
নীতিজ্ঞ বলুন ভালো	*রূপান্তর*	২৭ / ১০	—	—	—
নীতিবিশারদ যদি করে	*ঐ*	২৭ / ১১	—	—	—
নীরব যিনি তাঁহার	*লেখন* / পৃ ২১	৮ / ৫৭	—	প্রতি	—
		১৯ / ৫	৩০ আশ্বিন ১৩৩৫	ঐ	সামান্য অমিল।
		২৭ / ১২২	—	—	ঐ
নীরবে আছ কেন	*গীতবিতান*	৮ / ১৪৪	৫ মাঘ [১৩৩৪]	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ৮৬	৫ মাঘ ১৩৩৪	প্রতি	—
নীরবে কেন আঁচলে	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	ঐ	—
নীরবে থাকিস সখী	*শ্যামা*	১৭৩ / (১) / ১২	—	—	'পরিশোধ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		১৭৪ / ৩৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৫৪ / ২১-২২	—	প্রতি	—
		২৫৪ / ৫৬-৫৭	—	ঐ	—
		২৬৯ (১) / ২৮ ; ২৬৯ (২) / ২৫	—	ঐ	—
নীল অঞ্জনঘন পুঞ্জছায়ায় *দেখুন* তব অঞ্জনঘন পুঞ্জছায়ায়					
নীল আকাশের কোণে কোণে	*গীতবিতান*	৪৬৪/ ৫৫-৫৬	—	আ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
নীল নবঘনে আষাঢ়গগনে	*ক্ষণিকা*/ আষাঢ়	১২০/ ১৭-১৯	২০ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৭]	—	—
নীলাঞ্জনছায়া, প্রফুল্ল কদম্ববন	*গীতবিতান*	২৩/৪	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
নীলুবাবু বলে, শোনো	*খাপছাড়া* / ৯৩	১৬৪/১২২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF খাপছাড়া/১৪৭	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৯৪	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
নীলের কোলে শ্যামল	*তাসের দেশ*	১৬৮/৮	—	—	—
নূতন কল্পে সৃষ্টির আরম্ভে	*শেষ সপ্তক* / ২১	২৩৪ / ৬৮-৭০	—	প্রতি-সং	—
নূতন দুয়ার নারীমন্দির	*প্রবর্তক* : ভাদ্র ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	৩৮৭ (সি) / ৩৩	১ আষাঢ় ১৩৪২	প্রতি	—
নূতন পথের পথিক আসে	*গীতবিতান*	১৫৯ (৯) / ১৭	—	—	'রক্তকরবী' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
নূতন প্রেম সে	*লেখন* / পৃ ১২ ক	৮/ ৩৬	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
নূতন যুগের প্রত্যুষে কোন্	*স্ফুলিঙ্গ* / ১৯৮;	১৭৩ (২) / ২০	—	—	—
	স্বদেশ : রবীন্দ্রজয়ন্তী	৩৮৭ (সি) / ২৯	—	প্রতি	—
	২৬ বৈশাখ ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	MsF সেঁজুতি / ৪	—	—	অসম্পূর্ণ। বর্জন-চিহ্নিত।
নূপুর বেজে যায়	*বৈকালী* / ৬ ; *গীতবিতান*	২৭/২০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২৮/ ৭	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৯৮/ ৮	—	—	—
নৃত্যের তালে তালে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / নৃত্য ; *গীতবিতান*	২৪/২০-২১	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		২৭/১৮৭-১৮৮	—	—	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
নেপথ্য পরিগত প্রিয়া সে	*রূপান্তর* / মালবিকাগ্নিমিত্র	১৫৯/৩১৪	—	—	—
নেহাত নিখুঁৎ সৎপাত্র	তু *প্রহাসিনী* / তুমি	১৮৩/৫৩	—	—	—
নৌকো বেঁধে কোথায় গেল	*ছড়ার ছবি* / জলযাত্রা	১৭৮ (এ)/১-২	—	—	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ (বি)/২-৪	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৭৮ (সি) / ৪-৬	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৯৩/৬	—	—	প্রথমাংশ। বর্জন-চিহ্নিত।
		MsF ছড়ার ছবি / ৬-৭	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	প্রতি	—
		২৫৭/২০, ২২-২৩	—	—	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।

/ গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
জানিনে জানিনে	শ্যামা	২৫৪/১৩ ; ২৬৯(১)/৮ ; ২৬৯(২) / ১৪	—	প্রতি	—
		২৫৪/৪৭; ২৯৩/১১	—	—	—
শীতে জর্জর	চিত্রা / সিন্ধুপারে	৪২৬(২)/৬৮-৭৪	জোড়াসাঁকো ২০ ফাল্গুন ১৩০২	আ	সামান্য অমিল।
পাতা ঝরা তপোবনে	বলাকা / ১৩	১৩১/১১৯-১২০	সুরুল ২৩ পৌষ [১৩২১]	—	—
বহিয়া অসীমকালের	বীথিকা (সংযো) / বাণী	১২৩/১৪	১১ নভেম্বর ১৯৩০	—	সামান্য অমিল।
বৈশাখ চলেছে	শেষ সপ্তক / ৪৩	২৩৪/১৩৭-১৪৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
দগ্ধ ক'রে	কল্পনা / মদনভস্মের পর	২৭৪/১৬	১২ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৪]	—	সামান্য অমিল।
তুই সব চেয়ে নিষ্ঠুর	চণ্ডালিকা	২৫১/২৬, ২৮	—	—	—
সোজ রেখার মায়ায়	শেষ সপ্তক / ১৬ (১)	২৩৪/৫৪	—	—	—
মিরকে ডেকে বলে	খাপছাড়া / ৯০	২৮১ / ১১	—	—	—
		MsF খাপছাড়া/১৪৪, ১৯৫	—	প্রতি	—
ক্ষেতের ধূসরিত ভূমে	স্ফুলিঙ্গ / ২০১ ,	১৬৭ / ৭৮	—	—	আঁকিবুকিসহ।
	মৌচাক : আষাঢ় ১৩৪৭	২৬২ / ১৪	২৫ ৫ ৪০	প্রতি	সামান্য অমিল।
		MsF স্ফুলিঙ্গ / ১	ঐ	—	ঐ। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'আত্মশক্তি'।
এখনো শেষ হল না	বৈকালী / ৬২ ; গীতবিতান	২৭ / ১৪৯	বুডাপেস্ট ২৭ অক্টোবর [১৯২৬]	—	—
		২৮ / ৫৭	ঐ	প্রতি	—
		৪৩৭ / ১২	ঐ	আ	—
চেয়ে তো কাটল নিশি	খেয়া / জাগরণ	১১০ (১) / ৬১-৬২	কলিকাতা ১০ চৈত্র ১৩১২	—	কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
চেয়ে যে কেটে গেল	গীতালি / ১২	২২৯ / ১০৯	সুরুল ৯ ভাদ্র [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
দিয়ে কে যায় গো	গীতালি / ২১	২২৯ / ১১৮	সুরুল ১৫ ভাদ্র [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
আর নাই তো	পূরবী / অপরিচিতা	১০২ / ২ - ৪	স্টীমার এন্ডিস ১৮ অক্টোবর [১৯২৪]	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পথ বেঁধে দিল বন্ধনহীন	*মহুয়া* / পথের বাঁধন ; *শেষের কবিতা*	১৩৭ (১) / ২৮	—	—	—
আরও দেখুন নাই আমাদের কনকচাঁপার					
পথ-হারা তুমি পথিক	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৪	—	প্রতি	—
পথিক আমি। পথ চলতে	*শেষ সপ্তক* / ৩৪	২৩৪ / ১১৫	—	প্রতি-সং	—
পথিক ঐ যে চলে	*লিপিকা* ; *গীতবিতান*	৯৬ (১) / ১৩	—	—	'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত। বর্জন-চিহ্নিত।
পথিক ওগো পথিক	*খেয়া* / পথিক	১১০ (১) / ৭৯-৮০	বোলপুর ৮ বৈশাখ ১৩১৩	—	—
পথিক দেখেছি আমি					
দেখুন পান্থ আমি দেখিলাম					
পথিক পরান্, চল্					
দেখুন যে পথ দিয়ে গেল					
পথিক মেঘের দল	*শেষবর্ষণ* ;	১৬৫ / ১৭	—	—	—
	গীতবিতান ;	১৯৯ / ৬	—	প্রতি	—
	শ্রাবণগাথা	৪৬৪ / ২৭	—	আ	—
পথিক হে, ওই-যে চলে					
দেখুন পথিক ওই-যে চলে					
পথিকের অক্লান্ত নয়ন	*নবজাতক* / হিন্দুস্থান	২০২ (বি) / ৫৫-৫৬	শান্তিনিকেতন ১৯.৪.৩৭	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
পথিকেরে বুঝি এনেছ	*গীতবিতান*	১৬৩ / ৭৭	—	—	—
পথে চলে যেতে যেতে	*ঐ*	৮ / ১৪৩	৪ মাঘ [১৩৩৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৮/৮৫	৪ মাঘ ১৩৩৪	প্রতি	—
পথে পথে অনেক হল দেরি	*লেখন* / পৃ ৭ক	৩৭৫/১৭	—	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
পথে পথে অরণ্যে	*চিত্রলিপি* / ১	১৬৬/৩৮	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পথে পথেই বাসা বাঁধি	*গীতালি* / ৯৪	১৩১/২৮	গয়া ২৫ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
পথে পথে মিথ্যা	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	১৬৩/৬৫; ১৮৫/১; ২৯৪/১	—	—	—
পথে যেতে ডেকেছিলে	*নটীর পূজা* ; *বৈকালী* / ৩৪ ; *গীতবিতান*	২৭/৫৩	—	—	—
		২৮/৩৬	—	প্রতি	—
		২৫৫(২)/৪৪; ২৯৮/৩৬	—	—	—
পথে যেতে যেতে হল	*স্ফুলিঙ্গ* / ২০৩	MsF অপ্রকাশিত পাণ্ডুলিপি/২	শান্তিনিকেতন ৯ পৌষ ১৩৩৫(?) ১৯৩৫	—	—
পথের নেশা আমায়	*খেয়া* / পথের শেষ	১১০ (১) / ৬৯-৭০	বোলপুর ১৪চৈত্র [১৩১২]	—	—
পথের পাশের ঘরে	*বীথিকা* / মূল্য	১৭৫ / ৩১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
পথের প্রান্তে আমার তীর্থ	*লেখন* / পৃ ১৫ ক	৮/৪৪	—	প্রতি	—
পথের শেষ কোথায়	*চণ্ডালিকা* ; *গীতবিতান*	১৭/১ ; ১৭/৪৪	—	—	—
পথের শেষে নিবিয়া	*বীথিকা* / রাতের দান	২১৩/১-২	১৯ আষাঢ় ১৩৪১	—	সামান্য অমিল।
পথের সাথি, নমি বারম্বার	*গীতালি* (গ্র-প) / ৯৮	১৩১/৩২	রেলপথে, বেলা হইতে গয়ায় ২৫ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
পথে হল দেরি *আরও দেখুন* পথে পথে অনেক হল দেরি	*লেখন* / পৃ ৭ক	৮/১৯	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
পদ্মা কোথায় চলেছে	*পুনশ্চ* / কোপাই	৪৯/৫-৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF পুনশ্চ / ৫৭-৫৯	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
পদ্মাসনার সাধনাতে দুয়ার	*প্রহাসিনী* (সংযো) / ধ্যানভঙ্গ	১৫৯/১৭৩-১৭৪	—	—	ঐ
		MsF প্রহাসিনী/৭৩-৭৪	—	—	ঐ
পদ্মের পাতা পেতে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২০৪	১৮৫/৬২	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পবন দিগন্তের দুয়ার	*মহুয়া* / ববযাত্রা	৩১/২৬	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন					
আজি পবন দিগন্তের					
পর কি বলেছে কঠিন বচন	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : পুষ্পবর্গ ৭	২৪৭ / ২৬	—	—	—
পরজন্ম সত্য হলে	*ক্ষণিকা* / কর্মফল	১২০/৮২-৮৫, ৯১-৯২	৫ আষাঢ় [১৩০৭]	—	—
পরদিন রবিবার খুব	*ছড়া* / ৯	১৫৯ / ৩৪৪-৩৪৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
পরবাসী চলে এসো ঘরে	*পরিশেষ* (সংযো) / প্রবাসী ;	২৭ / ১-৩	২২ মাঘ ১৩৩২	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
	বৈকালী / ৩৯	২৮ / ১-৩	—	প্রতি-সং	—
		২৯৮/৪১-৪৩	—	—	—
পরম সুন্দর আলোকের	*আরোগ্য* / ২	MsF আরোগ্য / ১৭	উদয়ন ১২ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন					
আলোকের স্নানপুণ্য প্রাতে					
পরানে কার ধেয়ান আছে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / মাধুরীর ধ্যান	২৪ / ১৪৫-১৪৬	১৩ অগ্রহায়ণ ১৩৩৪	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই।
পরিচয় সীমানায় বেড়া-ঘেরা	*স্ফুলিঙ্গ* / ২০৫	৪২৮/২৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF স্ফুলিঙ্গ/২৩	শান্তিনিকেতন ১৫ চৈত্র ১৩৪১	প্রতি	—
পরিচিত সীমানার বেড়া-ঘেরা					
দেখুন					
পরিচয় সীমানায় বেড়া-ঘেরা					
পরিপূর্ণ মহিমার আগ্নেয় কুসুম					
দেখুন					
মহীয়সী মহিমার আগ্নেয়					
পর্বতমালা আকাশের পানে					
দেখুন					
ঐ গিরিমালা আকাশের					
পর্বতের অন্যপ্রান্তে ঝর্ঝরিয়া	*বীথিকা* / বিদ্রোহী	MsF বীথিকা/২৬	—	—	—
পলাশ আনন্দমূর্তি জীবনের	*আরোগ্য* / ১১	১৮৭ (১)/২৬	—	—	—
		১৮৭ (২)/৫৯	উদয়ন ১৩ ফেব্রুয়াবি ১৯৪১	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পশুর কঙ্কাল ওই	*পূরবী* / কঙ্কাল	১০২/১০৯	কাপাট মালাল ১৭ ডিসেম্বর [১৯২৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
পশ্চাতের নিত্য সহচর অকৃতার্থ	*প্রান্তিক* / ৫	১৮০(এ)/৪৯-৫০	৪. ১০. ৩৭	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২০৪ (এ) / ৭	ঐ	প্রতি-সং	—
		২০৪(বি)/৭	শান্তিনিকেতন ৪. ১০. ১৯৩৭	প্রতি	—
পশ্চিমে বাগান বন	*পুনশ্চ* / খোয়াই	১২/১৩-১৬	১৫ অগস্ট ১৯৩২	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আরও দেখুন		MsF পুনশ্চ/৭০-৭২	ঐ	প্রতি-সং	—
দক্ষিণে পশ্চিমে বাগান					
পশ্চিমের দিকসীমায় দিনশেষের	*বীথিকা* (সংযো) / আবেদন	১৮৫/১০-১১	শান্তিনিকেতন ৫ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪	ঐ	—
পশ্চিমে সহর তারি	*পুনশ্চ* / স্মৃতি	১৮/১৫-১৬	২২. ৮. [১৯৩২]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF পুনশ্চ / ৩০	—	—	সামান্য অমিল।
পসরাতে কী আছে	*চিত্রলিপি* / ১	১৬৪/১১৩	—	—	—
পসারিণী, ওগো পসারিণী	*বিচিত্রিতা* / পসারিণী	১০/৮-১০	—	প্রতি	—
		২৫/৪৫-৪৭	—	—	—
		৫৪/৪৩-৪৪	৫ মাঘ ১৩৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৯২ (২)/৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		১০০ / ১৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। [illegible]কিসহ।
		MsF বিচিত্রিতা/২৬-২৭	—	প্রতি	—
পাকুড়তলীর মাঠে	*আকাশপ্রদীপ* / ঢাকিরা ঢাক বাজায় খালে বিলে	MsF আকাশপ্রদীপ/১২-১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই। [illegible] শিরোনাম 'মধ্যাহ্নে
আরও দেখুন					
তাকিয়ে দেখি পাকুড়তলীর					
পাখি আমার নীড়ের পাখি	*গীতবিতান*	৯৬ (১) / ১০-১১	—	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত। 'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		২৪২ (১) / ২	—	—	—
পাখিওয়ালা বলে এটা	*খাপছাড়া*/৮	২০১(বি) / ৩৫	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১৬	শান্তিনিকেতন ৪. ৮. ৩৬	প্রতি	—
		ঐ / ৬১, ১৭৫	—	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পাখি, তোর সুর ভুলিসনে	*গীতবিতান*	১৬১ / ১৮	১২. ১২. ৪০	—	—
		১৯৯ / ৪৫	উদয়ন ১২ ডিসেম্বর ১৯৪০	প্রতি-সং	—
পাখি বলে, চাঁপা, আমারে	ঐ	১৬২ / ২০	—	ঐ	—
পাখির পালখ অলস	তু *লেখন* / স্খলিত পালখ ধূলায় / পৃ ৮	২৪৮(এ)/৩৫	—	—	—
পাখিরে দিয়েছ গান	*বলাকা* / ২৮	১৩১/৫৯-৬০, ১১৫	পদ্মাতীর ২৪ মাঘ [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
পাগল আজি আগল	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / শান্তি	১৬৯ (এ)/ ৯	—	—	—
পাগল বসন্তদিন কতবার	*স্মরণ* / ১৯	৪২৬(২)/১০৫	শান্তিনিকেতন ২৫ পৌষ ১৩০৯	আ	—
পাগল যে তুই, কণ্ঠ ভ'রে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ৬৯	—	ঐ	পাঠ অস্পষ্ট।
পাগলা হাওয়ার বাদল-দিনে	ঐ	১৫৯ / ২৯০, ২৯২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৯৯ / ২৩	—	প্রতি	—
পাঁচটা না বাজতেই	*গল্পসল্প*	১৮৭ (১) / ৪০-৪১	উদয়ন ৩. ৩. ৪১	—	স্থান ও তারিখ অন্যের হস্তাক্ষরে।
		২৬১ / ৫-৬	উদয়ন ১. ৩. ৪১	প্রতি	—
পাঁচদিন ভাত নেই	*খাপছাড়া* (সংযো)	১৫৯ / ৩৬-৩৭	—	—	—
		১৯১ / ২৯-৩০	উদয়ন, শান্তিনিকেতন ১৫. ৯. ৩৮	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দুই বিপদ'।
		২৬৩ / ৪০-৪১	শান্তিনিকেতন ১৫. ৯. ৩৮	ঐ	ঐ
		MsF প্রহাসিনী / ৬৮-৬৯	উদয়ন, শান্তিনিকেতন ১৫. ৯. ৩৮	—	—
পাঁচশো বছর বয়স	তু *নবজাতক* / প্রবীণ	১৭৮(এ) / ৩৯-৪০	—	—	—
পাঁচিলের এধারে ফুলকাটা	*শেষ সপ্তক*/ ২৫	১৮৫ / ৪৬-৪৭	—	—	—
		২৩৪ / ৮১-৮২	—	—	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পাছে দেখি তুমি আস নি	*খেয়া* / অনুমান	১১০ (২) / ৪-৫	বোলপুর ৪ আষাঢ় ১৩১৩	—	আঁকিবুকিসহ।
পাছে সুর ভুলি এই ভয়	*শাপমোচন*	৬৫ (১) / ২	—	—	—
পাঠশালে হাই তোলে	*খাপছাড়া* / ৩	২০১(বি) / ৩৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF খাপছাড়া/১৬. ৫৬, ১৭৫	—	প্রতি	—
পাঠালে এ যে আমসত্ব	*র-র* : ৩১	১৬০ / ২৯	—	—	—
		২০৫ / ১৭	—	প্রতি	—
পাড়াতে এসেছে এক	*খাপছাড়া* / ৭৬	১৬৪ / ১২০-১২১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF খাপছাড়া/ ১৩০	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৭৬	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
পাড়ায় আছে ক্লাব	*শেষ সপ্তক* / ৩১	২৩৪ / ১০১-১০৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
পাড়ায় কোথাও যদি কোনো	*প্রহাসিনী* / মধুসন্ধায়ী ১	MsF প্রহাসিনী/ ৭-৮	শান্তিনিকেতন ১৩ ফাল্গুন ১৩৪৬	প্রতি	—
পাড়ার সবাই তারে ডাকে	*সানাই* (গ্র-প) / নামকরণ	১৬৭ / ৭৫-৭৭	গৌরীপুর ভবন. কালিম্পং ২৪. ৫. ৪০	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২৬২ / ১২-১৩	—	প্রতি	—
		MsF সানাই / ৭১	—	—	—
পাণ্ডব আমি অর্জুন	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ১৪ ; ১৮২ / ২৮	—	—	—
		২৫৬ / ২৪-২৫	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
পাৎলা করে কাটো	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ২৬	—	—	—
পাতার ভেলা ভাসাই	*বৈকালী* / ১৮ ; *গীতবিতান*	২৭ / ৩৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ১৯	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ২০	—	—	—
পাতালে বলিরাজার যত	*খাপছাড়া* (সংযো)	MsF খাপছাড়া / ৪৩	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৯৪	—	প্রতি	—
পাথরপিণ্ড টুঁ মারতে চায়	*ছড়ার ছবি* / পাথরপিণ্ড	১৭৮(এ) / ৫৭-৫৮ ; ১৭৮(বি) / ৩৯-৪০	আলমোড়া বৈশাখ ১৩৪৩ (?) [১৩৪৪]	—	সামান্য অমিল।
		১৭৮(সি) / ৩৮-৩৯	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
		২৫৭ / ২০	—	—	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পান্তোয়াতে মুগ্ধ হয়ে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	MsF ছন্দ / ১৯	—	—	—
পান্থ আমি দেখিলাম	*প্রান্তিক* / ১৬	১৭০ / ৭	৭ বৈশাখ ১৩৪১	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
পান্থ, এখনো কেন অলসিত	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৭৭	—	আ	—
পান্থ তুমি, পান্থজনের সখা *দেখুন* ওগো পান্থ, পান্থজনের সখা					
পান্থ-পাখির রিক্ত কুলায়	*বৈকালী* / ৬৪ ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৫১-১৫২	বালাটন্-ফ্যুরেড, হাঙ্গারী ৯ নভেম্বর [১৯২৬]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৮ / ৫৮	ঐ	প্রতি-সং	—
		১২৭ / ৬৮	৯ নভেম্বর ১৯২৮	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		১২৭ / ৭৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৩৭ / ১৩	বালাটন্ ফ্যুরেড ৯ নভেম্বর [১৯২৬]	আ	—
পাবনায় বাড়ি হবে	*খাপছাড়া* (সংযো)	২০২ (বি) / ৫৩ ; ২৬০ / ২৭ ; MsF প্রহাসিনী / ৬৬	শান্তিনিকেতন ৫ বৈশাখ ১৩৪৪	প্রতি	—
পায়ে চলার বেগে *দেখুন* পায়ের চলার বেগে					
পায়ে দিয়ে এসেছিলে	—	২০৭ / ৪৩	১১. ৪. ৪১	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অতীতের শোক'।
পায়ে পড়ি শোনো ভাই	*সে* / ১২ ; *গীতবিতান*	১৭৫ / ৭২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF গীতবিতান / ৩৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF সে / ১৩৭-১৩৮	—	—	—
		ঐ / ৩২৭	—	প্রতি	—
পায়ের চলার বেগে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২০৮	২০২ (এ) / ২৯	—	—	সামান্য অমিল।
পার কি বলিতে কেহ	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৬৫	২৩১ / ২৫	—	—	—
পারবি না কি যোগ দিতে	*গীতাঞ্জলি* / ৩৬	৪২৭ (১) /২১	বোলপুর ১৮ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ১৭	ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পার হয়ে গেল আঁখির	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	MsF ছন্দ /৭৭	—	—	—
পারের ঘাটা পাঠাল দেখুন পারের তরী এসেছে					
পারের তরী এসেছে	*পূরবী* / অবসান	১০২ / ৪৪-৪৫	৩০ অক্টোবর [১৯২৪]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
পারের তরীর পালের	*লেখন* / পৃ ১৬	৮ / ৪৫	—	প্রতি	—
		২৭ / ৮৩ ; ১০২ / ১১৭	—	—	—
পালের সঙ্গে দাঁড়ের বুঝি	*গল্পসল্প*	২৫৭ / ২১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF গল্পসল্প / ২৫	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	—	—
		ঐ/ ২৯	ঐ	প্রতি	—
পাশের ঘরেতে বসে যবে	*দেশ* : ১ চৈত্র ১৩৪৭	২০৭ / ৩৭	উদয়ন ১৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	ঐ	—
পাষাণ হৃদয়ে কেন	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৯৬	২৩১ / ৩০	—	—	—
পাষাণে পাষাণে তব	*স্ফুলিঙ্গ* / ২০৯	১২০ / ১৩	দার্জিলিং Annandale House	—	—
	প্রবাসী : কার্তিক ১৩৪৮	৩৮৭(সি) / ১৬	—	প্রতি	—
পাষাণে-বাঁধা কঠোর	*বীথিকা* / ছন্দোমাধুরী	২৭ / ৩০৫-৩০৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		৫৬ / ৬, ৮	১১ চৈত্র ১৩৩৮	—	—
		MsF বীথিকা/ ৮৯-৯০	ঐ	প্রতি	—
পাহাড়ের নীলে আর	*জন্মদিনে* / ১৪	১৬০ / ১৫১	—	—	সামান্য অমিল।
		১৮৩ / ৬১	গৌরীপুর ভবন, কালিম্পঙ ২৫. ৯. ৪০	—	—
		MsF জন্মদিনে / ২৯	ঐ	প্রতি-সং	—
পিনাকেতে লাগে টঙ্কার	*বাঁশরি* ; *গীতবিতান*	২৯ / ৩৩	—	—	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।
		৯৭ (৬) / ২৪-২৫	২৫ বৈশাখ ১৩৪০	—	—
		১৭০ / ১৯	—	প্রতি-সং	—
পিয়াসে মরিতেছি আমাকে জল	*রূপান্তর* / ১৮৫	৩০২ / ৪৯ / ৭৭	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পিলসুজের উপর পিতলের	*শেষ সপ্তক* / ৩২	২৩৪ / ১০৮-১১১	—	—	—
পিসে হয় কুলদার	*খাপছাড়া* / ৬ গ	২০২ (এ) / ২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
পুণ্যধারার অভিষেকবারি	*স্ফুলিঙ্গ* / ২১০ *দেশ* : ২১ কার্তিক ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ১৯	—	প্রতি	—
পুণ্যলোভীর নাই হল *দেখুন* নিত্য সেবার পেয়ে আয়োজন					
পুঁথি-কাটা ওই পোকা	*লেখন* / পৃ ১৪	২৭ / ১২৫	—	—	—
		৮ / ৩৯	—	প্রতি	—
পুব-সাগরের পার	*গীতবিতান*	১৯৯ / ১৬	—	ঐ	—
পুরাণে কাহিনী শুনিয়াছি	*মহুয়া* (গ্র-প) / বরণ	২০ / ৩-৫	চৌরঙ্গী ২৫ অগস্ট ১৯২৮	—	—
পুরাণে বলেছে একদিন	*মহুয়া* / বরণ	১২৭ / ৫৯-৬৩	২৬ অগস্ট ১৯২৮	—	—
পুরাতনকে বিদায় দিলে	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ৪০	—	—	—
পুরাতন নীলকুঠি দোতলার	*জন্মদিনে* / ১৯	১৮৩ /৫৩-৫৫	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২৬২ / ৩৩, ৩৫	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
পুরাতন বৎসরের জীর্ণক্লান্ত	*বলাকা* / ৪৫	১১১ / ৪৭-৪৮	কলিকাতা ৯ বৈশাখ ১৩২৩	—	—
পুরানো কালের কলম	*স্ফুলিঙ্গ* / ২১১	২৪ / ৪৬ ; ৩৮৭(সি) / ৯	—	প্রতি	—
পুরানো জানিয়া চেয়ো না	*গীতবিতান*	২৪ / ৩	৯ ফাল্গুন ১৩৩৩	ঐ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দান'।
		২৭ / ১৬৭-১৬৮	শান্তিনিকেতন ৯ ফাল্গুন [১৩৩৩]	—	সামান্য অমিল।
		২৮ / ৬৩-৬৪	শান্তিনিকেতন ৯ ফাল্গুন	প্রতি	—
পুরানো মাঝে যা-কিছু	*লেখন* / পৃ ১৮	৮ / ৫০	—	ঐ	—
		২৭ / ১২৩	—	—	—
পুরী হতে পালিয়েছে	*শ্যামা*	১৭৩ (২) / ১৬-১৭	—	প্রতি	'পরিশোধ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		২৬৯ (২) / ২৩	—	প্রতি-সং	—
		২৯৩ / ৯ ; MsF শ্যামা / ১৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পুরুষের তন্ত্রমন্ত্র মিছে	*প্রহাসিনী* / নারীর কর্তব্য	১৬৬ / ৪৫-৪৯	বিজয়া দশমী ১৩৪৬	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF প্রহাসিনী / ১০৮-১১২	—	ঐ	—
পুরুষের পক্ষে সব তন্ত্রমন্ত্র *দেখুন* মেয়েরা বাঁচাবে দেশ পুরুষের তন্ত্রমন্ত্র মিছে					
পুরুষের বিদ্যা করেছিনু	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ১৩; ১৮২/২২	—	—	—
		২৫৬ / ২০-২১	—	প্রতি	—
পুষ্প ছিল বৃক্ষশাখে	*বিচিত্রিতা* / পুষ্প	১০ / ১৫-১৭	—	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন		২৫ / ৫১-৫৩	—	—	—
কুসুম যে ছিল ডালে		৫৪ / ৬১-৬২	১১ মাঘ [১৩৩৮]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF বিচিত্রিতা/২৮-২৯	—	প্রতি	—
পুষ্প দিয়ে মারো যারে	*গীতালি* /৭৩	১৩১ / ৭	শান্তিনিকেতন ১৯ আশ্বিন ১৩২১	—	সামান্য অমিল।
পুষ্প ফুটে কোন্ কুঞ্জবনে	*রাজা*	১৪৩ / ২৬	—	—	—
আরও দেখুন		১৪৮ / ৫৫-৫৬	—	—	৫৬ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
আজি পুষ্প ফুটে কোন্					
পুষ্পবনে পুষ্প নাহি	*গীতবিতান*	২৯০ / ৩২	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৪৯	১৪ আশ্বিন [১৩০২]	আ	—
পুষ্পের মুকুল নিয়ে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২১২	২৭ / ৭৫	—	—	—
পুব-হাওয়াতে দেয় দোলা	*গীতবিতান*	১৬২ / ১৮	—	প্রতি-সং	—
পূর্ণ করি নারী তার	*বীথিকা* / বাধা	২৯ / ১৫	—	—	সামান্য অমিল।
		৫৫ / ১০৩	৩ অগস্ট ১৯৩২	—	—
		MsF বীথিকা/ ১০১	ঐ	প্রতি	—
পূর্ণতা আসুক আসুক আজি	*রবিতীর্থ*। অসিতকুমার হালদার / পৃ ১৫৮	২১৯ / ৬ / ২	আলমোড়া ২১ জুন ১৯৩৭	—	অতসী ও অরবিন্দ বড়ুয়ার বিবাহ উপলক্ষে লেখা।
পূর্ণতার সাধনায় বনস্পতি	*পূরবী* / বনস্পতি	৪৬৪ / ১১১-১১৩	সান ইসিড্রো ২৮ ডিসেম্বর ১৯২৪	আ	সর্বত্র মিল নেই।

ত্রা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	. স্তর	মন্তব্য
চাবার যাহা	*শেষের কবিতা*	১৩৭ (১) / ৮৩-৮৪	—	—	—
		২৩৬ / ৫৮-৫৯	—	প্রতি	—
যেছে বিচ্ছেদ	*সানাই* / অসম্ভব	১৯০ / ২১-২২	চামেলিয়া শ্রাবণ ১৩৪৭	—	— •
নভাগে দীপ্ত হইল	*নটীর পূজা* ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৬৫	৫ মাঘ ১৩৩৩	—	—
আরও দেখুন		MsF নটীর পূজা	—	—	—
সুপ্রভাতে পূর্ব গগনে					
মে আসিনু তোমা হেরিতে	*রূপান্তর* / ১৫৭	৩০২ / ৩৫ / ৬৩	—	—	—
ববে সন্ধ্যাকালে	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৫	২৩১ / ১০	—	—	—
যুগে অশোকগাছে	*প্রহাসিনী* / অনাদৃতা লেখনী	২০২ (বি) / ১৯ ;			
		MsF প্রহাসিনী / ৩৯	১৪ মাঘ ১৩৪৩	প্রতি	আংশিক।
গে, ভাগীরথী, তোমার	*সেঁজুতি* / ভাগীরথী	১৯৫ / ৪-৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২০২(এ) / ২৭-২৮	২৬. ৪. ৩৭	—	ঐ
		২০২ (বি) / ৬৪-৬৬	শান্তিনিকেতন ২৬.৪.৩৭	প্রতি-সং	ঐ
টাকে মাসি তার	*খাপছাড়া* / ৬৮	২৮১ / ৯	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১২২	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৮২	—	প্রতি	—
সিল টেনেছিনু হপ্তায়	*খাপছাড়া* (সংযো)	১৭০ / ৩৩	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৪৫, ১৬৯	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
সছি ছুটি বিদায়	*গীতিমাল্য* / ২৬	২২৯ / ২০৮	শান্তিনিকেতন ৯ বৈশাখ [১৩১৯]	—	—
ডা বাড়ি, শূন্য দালান	*জন্মদিনে* / ২৪	MsF জন্মদিনে / ১৫, ১৬, ২০, ২২	শান্তিনিকেতন ২৫. ২. ৩৯	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শিল্পী'।
আরও দেখুন					
খ্যাপামির ছোঁয়াচ লেগেছে					
নটা খামখেয়ালি					
গলো পোহালো বিভাবরী	*গীতবিতান*	২২৯ / ২২৪	—	—	—
পথের তরুণ কানে	*লেখন* / পৃ ২১	৩৭৫/১৮	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		৮ / ৫৭	—	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পৌরপথের বিরহী তরুর কানে	*লেখন* / পৃ ২১	২৭ / ১০৯	—	—	সামান্য অমিল।
আরও দেখুন পৌরপথের তরুর কানে					
পৌর্ণমাসী উচ্ছহাসি কয়	*ছন্দ* / ছন্দোহার ১	১৭০ / ৬৩; ১৯৭ / ১	—	প্রতি	—
পৌষ তোদের ডাক দিয়েছে	*রক্তকরবী* ; *গীতবিতান*	১৪৯(১) / ১৬, ১৮ ; ১৪৯(২) / ১০, ১৩ ; ১৬২ / ৯	—	প্রতি	—
		১৫১(১) / ৮, ১১ ; ১৫১(৩) / ৪, ৬ ; ১৫১(৫) / ৪, ৬ ; ১৫১(৬) / ১৭, ১৯ ; ১৫১(৭) / ৭, ৮ ; ১৫১ (৮) / ৮, ৯	—	—	—
		২৯৫ / ৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
প্রখর মধ্যাহ্ন তাপে প্রান্তর	*মানসী* / কুহুধ্বনি	১২৮ /৭৩-৭৬	গাজিপুর ২২ বৈশাখ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'কুহু'।
প্রচ্ছন্ন দাক্ষিণ্যভারে চিত্ত তার	*মহুয়া* / কাজলী (নাম্নী)	১২৭ / ৩১	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
প্রজাপতি আপনভুলি ফিরিস	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* (গ্র-প)	১৬৯(বি) / ২	২৭ ফাল্গুন ১৩৩৩	—	—
প্রজাপতি কে যে পরশ	*গীতবিতান* ; *নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / চঞ্চল	২৭/১৯৭-১৯৮	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
প্রজাপতি পায় অবকাশ	*লেখন* / ১৪ ক	৮ / ৪১	—	প্রতি	—
প্রজাপতি মায়া দিয়ে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / চঞ্চল	২৮ / ৬৮	২৭ ফাল্গুন ১৩৩৩	ঐ	—
		১৬৯ (এ) / ২২	—	—	সামান্য অমিল।
প্রজাপতি যাঁদের সাথে	*বাঁশরি* (নাটক) ; *প্রহাসিনী* (সংযো) / নিমন্ত্রণ	২০ / ৬-৭	—	প্রতি-সং	—
		৯৭ (৫) / ১৩ ; ৯৭ (৭) / ৪২	—	—	—
		MsF বাঁশরি / ১	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
প্রজাপতি সে তো বরষ	*লেখন* / পৃ ১	৮ / ৩	—	ঐ	—
		২৭ / ৭৯ ; ১৯৩ / ১ ; ২৪৮ (এ) / ৮	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
প্রজ্বলন্ত রথচক্র নিম্নপানে	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ /২০ ; *ভারতী* : আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৮	২৩১ / ৪৯	—	—	—
প্রণাম আমি পাঠানু	*বীথিকা* / প্রণতি	১৭০ / ৭৫-৭৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।
প্রতি উচ্চ শাখাময়	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ১৭-১৮ ; *ভারতী* : আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৫	২৩১ / ৪৯	—	—	—
প্রতিকূল বায়ুভরে উর্মিময়	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ /৪	২৩১ / ১০	—	—	—
প্রতিদিন নদীস্রোতে পুষ্পপত্র	*পূরবী* / প্রাণগঙ্গা	৪৬৪ / ১৩০-১৩১	জুলিয়ো চেজারে [জাহাজ] ১৬ জানুয়ারি ১৯২৫	আ	আঁকিবুকিসহ।
প্রতিদিবসের যা ক্ষতি	*চিত্রলিপি* ১	১৬৪ / ১১২	—	—	—
প্রতি পলকের দেওয়া নেওয়া	*প্রবাসী* : অগ্রহায়ণ ১৩৪৮	৩৮৭ (সি)/১৫	—	প্রতি	—
		১৮৫/২; ২৯৪/১	—	—	—
প্রতি সন্ধ্যায় নব অধ্যায়	*পরিশেষ* / দীপিকা	২৪ / ২৩	২৫ ফাল্গুন [১৩৩৩]	প্রতি	—
		২৭ /১৯২	—	—	সামান্য অমিল।
		১৬৩ / ১	২৫ ফাল্গুন [১৩৩৩]	প্রতি	ঐ
প্রতীক্ষা মোর আঁধার ঘরে	*গীতবিতান*	১১ / ১৩	কলিকাতা আশ্বিন ১৩৩৬	ঐ	বর্জন-চিহ্নিত।
		MsF গীতবিতান / ৪১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
প্রত্যহ প্রভাতকালে আমার	*আরোগ্য* / ১৪	১৮৬ / ৩৩-৩৪	৭ পৌষ ১৩৪৭	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'লালু'। তারিখ অন্যের হস্তাক্ষরে।
		২৬২ / ৬৯-৭০	উদয়ন ৭ পৌষ ১৩৪৭	প্রতি	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'লালু'।
প্রত্যাশী ছিনু এতকাল ধরি	*বনবাণী* / মধুমঞ্জরী	MsF বনবাণী / ১	—	—	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।
প্রত্যাশী হয়ে ছিনু (প্র-পা)	*ঐ*	২৪ / ৪৮-৫০	—	প্রতি	—
		২৭ / ২৫২-২৫৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৬৩ / ১০-১২	—	প্রতি-সং	—
প্রত্যুষে দেখিনু আজ	*রোগশয্যায়* / ২৪	১৮৩/ ৯২-৯৩	২৬. ১১. ৪০	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৩ / ৯৫-৯৬; MsF রোগশয্যায় / ৬৬-৬৯	উদয়ন ২৬. ১১. ৪০	ঐ	ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
প্রথম আদি তব শক্তি	*গীতবিতান*	৪২৭ (২) / ৭৪	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১৮৩	—	—	ঐ
প্রথম আলোর আভাস	*স্ফুলিঙ্গ* / ২১৪	১৯১ / ১০০	—	—	—
		MsF স্ফুলিঙ্গ / ২৪	শান্তিনিকেতন ১৩. ১০, ৩৮	প্রতি	উষারাণী মিত্রের উদ্দেশে লেখা।
প্রথম আলোর চরণধ্বনি	*গীতবিতান*	৯ (এ) / ৯	—	—	'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত। বর্জন-চিহ্নিত।
প্রথম আষাঢ়ে রামগিরি	*স্ফুলিঙ্গ* / ২১৫ ; *শনিবারের চিঠি* : ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ৫১	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
প্রথম আহ্বান আজি	*দুন্দুভি* : শারদীয়া ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	৩৮৭ (সি) / ২৮	—	ঐ	—
প্রথম উষায় প্রদীপ নিবেছে	*কল্পনা* / ভ্রষ্টলগ্ন	MsF কল্পনা / ১৪-১৫	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'নষ্ট অবসর'।
		২৭৪ / ১০-১১	বোলপুর ৭ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৪]	—	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
প্রথম ও একাদশ দিয়া	*রূপান্তর* / ১৭৩	৩০২ /৪০-৬৮	—	—	—
প্রথম তোমাকে দেখেছি	*সানাই* / সম্পূর্ণ	১৫৯ / ১৯৩-১৯৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF সানাই / ১৩৫-১৩৬, ১৩৭-১৩৯	শ্যামলী ২০. ২. ৩৯	প্রতি-সং	ঐ
		MsF সানাই / ১৪০-১৪১	ঐ	প্রতি	সামান্য অমিল।
প্রথম দিনের সূর্য	*শেষ লেখা* / ১৩	১৮৮ / ১-২	জোড়াসাঁকো ২৭. ৭. ৪১	ঐ	২টি পাঠ। একটি পাঠের সঙ্গে সর্বত্র মিল নেই।
		২৬১ / ৫৩ ; MsF শেষ লেখা / ৩০	ঐ	ঐ	—
প্রথম দেখেছি তোমাকে *আরও দেখুন* সেদিন ছিলে তুমি	*শ্যামলী* (গ্র-প) / দ্বৈত	২০১(এ) / ১-৩ ; ২৩৫ (১) / ১	বরানগর ৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	ঐ	—
প্রথম মিলনদিন, সে কি	*মহুয়া* / লগ্ন	১২৭ / ৪৩-৪৬	১৯ অগস্ট ১৯২৮	—	—
প্রথম যুগের উদয়দিগঙ্গনে *আরও দেখুন* শুকতারকার প্রদীপ হাতে	*নবজাতক* / উদ্‌বোধন	১৯১ / ৫৮-৫৯	শান্তিনিকেতন ১৩. ১০. ৩৮	—	—
		২৭১ / ১৮	ঐ	প্রতি	শেষাংশ নেই।
		MsF সানাই / ৪৬	—	ঐ	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
প্রথম শীতের মাসে *দেখুন* একদা শীতের মাসে					
প্রথম সৃষ্টির ছন্দখানি *আরও দেখুন* কচি তোর হাসিখানি	*মহুয়া* / নন্দিনী (নাম্নী)	১২৭ / ৩৩	২৮ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
প্রদীপ থাকে সারাটা দিন	তু *লেখন* / মাটির প্রদীপ সারাদিবসের / পৃ ৬	২৪৮(এ) / ৩৪	—	—	—
প্রদীপ যখন নিবেছিল	*পূরবী* / অন্তর্হিতা	১০২ / ৭৩-৭৫	বুয়েনোস এয়ারিস ১৬ নভেম্বর ১৯২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
প্রপিতামহী-আমলের সেই *আরও দেখুন* আমাদের বহু পুরোনোকালের	*ছেলেবেলা* (গ্র-প) / পালকি	১৬৭ / ৫৬-৬০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২৬২ / ১-৬	মংপু ২৪ এপ্রিল ১৯৪০	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF ছেলেবেলা / ৩-৫, ৭	[মংপু] [২৪. ৪. ৪০]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF ছেলেবেলা / ১২-১৩	মংপু ২৪ এপ্রিল ১৯৪০	প্রতি	—
প্রবাসের দিন মোর	*পূরবী* / অতিথি	১০২ / ৭০-৭১	১৫ নভেম্বর[১৯২৪]	—	আঁকিবুকিসহ।
প্রভাত-আলোরে বিদ্রূপ	*লেখন* / পৃ ২৮	৮ / ৩১	—	প্রতি	—
		২৭ / ৮১	—	—	—
প্রভাত-আলোরে মোর	*গীতবিতান*	৮ / ১৩৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ /৭৭	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। কতকাংশ বর্জন-চিহ্নিত।
		১২৭ / ১২	২৫ শ্রাবণ [১৩৩৫]	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
প্রভাতরবির ছবি আঁকে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২১৮	৫ / ২৩	—	—	—
প্রভাতে প্রভাতে পাই	*রোগশয্যায়* / ৩২	MsF রোগশয্যায় / ৮৪-৮৬	উদয়ন ১. ১২. ৪০	প্রতি-সং	২টি পাঠের একটির সঙ্গে সর্বত্র মিল নেই।
প্রভাতের প্রথম আভাস	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ) (গ্র-প)	MsF নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা/৭	—	—	—
প্রভাতের ফুল ফুটিয়া উঠুক	*স্ফুলিঙ্গ* / ২২০	৩৮৭ (সি) / ১০	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
প্রয়াগে যেখানে গঙ্গা যমুনা	*স্ফুলিঙ্গ* / ২২১	১৬০ / ৮২	—	—	—
প্রলয়নাচন নাচলে যখন	*তপতী* ; *গীতবিতান*	১১ /৯	—	প্রতি	—
		১৪৭ (১) /৬৮ ;			
		১৪৭ (৩) /৩২	—	—	—
প্রহরশেষের আলোয় রাঙা	*চার অধ্যায়* ; *গীতবিতান*	২১৩ / ৮	—	—	—
প্রহরী, ওগো প্রহরী	*শ্যামা*	২৫৪/১৫; ২৬৯(১)/১১;			
		২৬৯ (২) / ১৬-১৭	—	প্রতি	—
		২৫৪/৪৯; ২৯৩/১০	—	—	—
প্রাইমারি ইস্কুলে প্রায় মারা	*খাপছাড়া* / ৯৮	১০২ (বি) / ৩৯	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১৫২	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৬৪	—	প্রতি	—
প্রাঙ্গণে নামল অকাল সন্ধ্যার	*পুনশ্চ* / চিররূপের বাণী	৫৩ / ১৫-১৯	১৮ ডিসেম্বর ১৯৩২	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
প্রাঙ্গণে মোর শিরীষ শাখায়	*মহুয়া* / প্রত্যাশা	১২৭/১-২	চৌরঙ্গী	—	আঁকিবুকিসহ।
			২৩ শ্রাবণ ১৩৩৫		
প্রাচীন য়িহুদী সলোমন	*ভারতবর্ষ* / আষাঢ় ১৩৪৪	২০২ (বি) /৪২	শান্তিনিকেতন	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম
			২৯. ৩. ৩৭		'ঈশ্বরিক রহস্য'।
প্রাণ-ঘাতকের খড়্গে করিতে	*প্রবাসী* / আশ্বিন ১৩৪২ ;	১৭৫ / ২৪	—	—	—
	র-র : ৩১	২৬০ / ১১-১২	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
			১৫ ভাদ্র ১৩৪২		
প্রাণ চায় চক্ষু না চায়	*গীতবিতান*	২২৯ / ২২৫	—	—	—
প্রাণ-ধারণের প্রবল ইচ্ছা	*ছন্দ* / ছন্দোহার ১	১৯৭ / ১৪	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১২০-১৪৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		ঐ / ২০৫-২০৬	—	প্রতি	ঐ
প্রাণ-ধারণের বোঝাখানা বাঁধা	*ছড়ার ছবি* / দেশান্তরী	১৭৮ (সি) / ৬১-৬২	শান্তিনিকেতন	—	—
			আষাঢ় ১৩৪৪		
		১৮০(এ) /৪, ৫, ৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF ছড়ার ছবি/২৬	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
			আষাঢ় ১৩৪৪		

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
প্রাণ ভরিয়ে তৃষা হরিয়ে	*গীতিমাল্য* / ২৮	২২৯ / ২১০	লোহিত সমুদ্র ৩ জুন ১৯১২	—	—
প্রাণমন দিয়ে ভালোবাসিয়াছে	*মানসী* / পূর্বকালে	১২৮ / ১৯৯-২০০	জোড়াসাঁকো ২ ভাদ্র [১২৯৬]	—	—
প্রাণে খুশির তুফান	*গীতিমাল্য* / ৩৬	২২৯ / ৭	Cheyne Walk ৯ ভাদ্র ১৩২০	—	—
প্রাণে গান নাই	*গীতিমাল্য* /৯৩	২২৯ /৬৫	কলিকাতা ২৬ চৈত্র [১৩২০]	—	—
প্রাণে মোর আছে	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ২	৩ / ৪১ ; MsF ছন্দ /৭৬	 —	 —	 —
প্রাণের পাথেয় তব	*বনবাণী* / মাঙ্গলিক	২৮ / ১৭৮-১৭৯	১৩ জুলাই ১৯২৮	—	অনেকাংশে মিল নেই।
প্রাণের সাধন কবে	*সানাই* / অনাবৃষ্টি	MsF সানাই / ২০	—	—	—
		ঐ / ২১	উদীচী ১৩. ১. ৪০	প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
প্রাণেরে মৃত্যুর ছাপ	*লেখন* / পৃ ৩১ ক	৮ / ৮২	—	ঐ	—
		২২৯ / ১৭০	জাহাজ ২৬ সেপ্টেম্বর	—	. পাঠ অস্পষ্ট।
প্রাসাদভবনে নীচের তলায়	*বীথিকা* / গোধূলি	১৫ / ১৪-১৫	—	প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
		২৫ / ৩৩-৩৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		৩২ / ৩৩-৩৪	—	—	—
		৫৪ / ৬৮	১৪ মাঘ [১৩৩৮]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF বীথিকা / ১০০	—	প্রতি	—
প্রিয়ার চঞ্চু চুম্বিত মোর	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৩৫	২১ / ৬৩-৬৪	—	—	—
প্রিয়ার দৌত্যের পথে	*র-র* : ২৮ ; *বি ভা প* : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২০৬ / ৬	শান্তিনিকেতন ১৪. ৩. ৩৮	প্রতি	—
		২৪০ / ৩; ২৯৬ / ৩	—	—	—
প্রিয়ার সঙ্গে খেলায়	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৯৭ / ৪১	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
প্রেম এসেছিল নিঃশব্দ	*গীতবিতান*	১৯৯ / ৩৯	উদয়ন ২৮ চৈত্র ১৩৪৬	প্রতি	—
প্রেমের আনন্দ থাকে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২২৩	MsF স্ফুলিঙ্গ / ২৫	২৭. ২. ৩৬	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
প্রেমের জোয়ারে ভাসাবে	*পরিশোধ ; শ্যামা ; গীতবিতান*	১৭৩(১)/৭; ১৭৪/৩১	—	—	—
		২৫৪ / ১৯	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		২৫৪ / ৫৪	—	—	ঐ
		২৬৯(১)/২৬	—	প্রতি	—
প্রেমের দূতকে পাঠাবে নাথ	*গীতাঞ্জলি* / ১৫৩	৩৫৭ / ১০১	২৫ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭(২) /৪৮	রেলপথে ২৫ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১৫২	ঐ	—	—
প্রেমের প্রাণে সইবে কেমন	*গীতালি* / ৫৮	২২৯ / ১৫৯	শান্তিনিকেতন ১৬ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
প্রেমের ফাঁদ পাতা	*মায়ার খেলা*	২১০ / ১৪, ১৬	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
প্রেমের মিলনদিনে সত্য *আরও দেখুন* দুজনের জীবনের সত্য দুজনের মিলনের সত্য	*গীতবিতান*	১৯৯ / ৩৬	উত্তরায়ণ, শান্তিনিকেতন ১৪ পৌষ ১৩৪৬	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
প্রেমের হাতে ধরা দেব	*গীতাঞ্জলি* / ১৫১	৩৫৭ / ৯৯	২৫ শ্রাবণ [১৩১৭]	—	—
		৪২৭(২) /৪৬	ঐ	আ	সামান্য অমিল।
		৪৭৮/১৫৫	ঐ	—	ঐ
প্রেমেরে যে করিয়াছে	*লেখন* / পৃ ৩১ ক	৮/৮৩	—	প্রতি	—
		২২৯ / ২	ভারত সাগর ২৪ সেপ্টেম্বর	—	সামান্য অমিল। পাঠ অস্পষ্ট।
প্রেয়সী মোর পুপে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২২৪	২৭ / ১২	—	—	—
প্লাটিনামের আঙটির মাঝখানে	*পুনশ্চ* / সুন্দর	১৮ / ১৯-২০	২৩. ৮. [১৯৩২]	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF পুনশ্চ / ৪৫	—	—	—
ফল ধরেছে বটের ডালে	*ছড়ার ছবি* / চড়িভাতি	MsF ছড়ার ছবি/১৬-১৭	আষাঢ় ১৩৪৪	প্রতি	সামান্য অমিল।
ফল ফলাবার আশা	*বসন্ত ; গীতবিতান*	৪৬৪ / ৬-৭	২২ মাঘ ১৩২৯	আ	পৃ ৬ বর্জন-চিহ্নিত।
		৪৭৬ / ১০	ঐ	—	—
ফসল কাটা হলে সারা	*আরোগ্য* / ১৮	১৬০ / ১৫৩-১৫৪	—	—	—
		১৮৭ (২) / ৯	উদয়ন ১০ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ফসল গিয়েছে পেকে	*জন্মদিনে* (সংযো) / ৩২	১৮৭ (১) / ৩৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৬১ / ২	উদয়ন ২৪. ২. ৪১	প্রতি	—
ফাগুন এসে কুঁড়িদলের	*লেখন* / পৃ ২	১৯৩ / ২	—	—	সামান্য অমিল।
ফাগুন কাননে অবতীর্ণ	*স্ফুলিঙ্গ* / ২২৬	২৪৮ (বি) / ২	—	—	—
ফাগুন, শিশুর মতো	*লেখন* / পৃ ২ ক	৮ / ৬	—	প্রতি	—
		১৯৩ / ৩	—	—	—
		২৪৮(এ) / ১৪	—	—	সামান্য অমিল।
ফাগুন-হাওয়ায় রঙে	*গীতবিতান*	১১২ / ৯১	—	—	—
ফাগুনের নবীন আনন্দে	*বৈকালী* / ২ ; *গীতবিতান*	২৭ / ১০	১৫ ফাল্গুন ১৩৩২	—	অনেকাংশে মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
		২৮ / ১১৫	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৯৮ / ২	—	—	—
		MsF ছন্দ / ৮৬	—	—	প্রথমাংশ।
ফাল্গুনমাধুরী তার চরণের	*বনবাণী* / নীলমণিলতা	২৪ /৫৫ - ৫৭	ভরতপুর ১৭ চৈত্র ১৩৩৩	প্রতি	—
		২৭ / ২৬২ - ২৬৬	ঐ	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৬৩ / ১৯ - ২২	ঐ	প্রতি-সং	—
ফাল্গুনে বিকশিত কাঞ্চন ফুল	*চিত্রবিচিত্র* / ফাল্গুন	৬/৪০ - ৪১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৯ / ১৯	৩ পৌষ ১৩৩৬	প্রতি	ঐ
		২২০ / ১৬	—	—	ঐ
ফাল্গুনের পূর্ণিমার আমন্ত্রণ	*বীথিকা* / নুটু	১৮৫/৪০ - ৪৩	১৮ মাঘ ১৩৪১	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৬৪ / ৪৬ - ৪৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ফাল্গুনের রঙিন আবেশ	*পত্রপুট* / ১১	২০০ / ৬৬ - ৬৮	১৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬	—	—
		MsF পত্রপুট /৫৯-৬০	শান্তিনিকেতন ১৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬	প্রতি	রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে শিরোনাম 'উদাসীন'।
ফাল্গুনের সূর্য যবে	*সানাই* / সার্থকতা	১৯১ / ৩৫	৭ আশ্বিন ১৩৪৫	—	—
		MsF সানাই / ১৪৭	ঐ	প্রতি-সং	—
ফিরাবে তুমি মুখ	*মহুয়া* / অপরাজিত	১২৭ / ২৭-২৯	২৮ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ফিরিয়া দেখি জীবনতটে	*বীথিকা* / *ছায়াছবি*	১৭৫ / ১০-১৩	৪ আষাঢ় ১৩৪২	—	সর্বত্র মিল নেই।
ফিরে আমায় মিছে ডাক	*যোগাযোগ* (নাটক) ; *রবীন্দ্রবীক্ষা* ৫	২৮৩(১) / ৭৪-৭৫	—	—	—
ফিরে ফিরে ডাক্ দেখি রে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ৫৪	—	আ	— *
ফিরে যাও কেন ফিরে	*শ্যামা* ; *গীতবিতান*	১৭৬ (৫) / ৭৩	—	—	—
		১৯১ / ১৪	শান্তিনিকেতন ২১. ৮. ৩৮	প্রতি-সং	—
		২৫৪/৪; ২৬৯(২)/৫	—	প্রতি	—
		২৫৪ / ৩৫	—	—	—
		MsF শ্যামা / ৫	—	—	সামান্য অমিল।
ফুরাইলে দিবসের পালা	*লেখন* / পৃ ১৩ ক	৮ / ৩৮	—	প্রতি	ঐ
ফুরালো দুদিন কেহ	*সন্ধ্যাসংগীত* / দুইদিন ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৯৮-১০০; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ১৮১-১৮৫	২৩১ / ৫৫ - ৫৬	—	—	—
ফুরালো পরীক্ষার এই পালা	*যোগাযোগ* (নাটক) ; *রবীন্দ্রবীক্ষা* ৫	২৮৩(১) / ৭৪	—	—	—
ফুরিয়ে গেল পৌষের দিন	*শেষ সপ্তক* / ৩	২৩৪ / ৬ - ৭	—	—	—
ফুল কোথা থাকে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২২৮	২৭ / ১১১	—	—	—
ফুলগুলি যেন কথা	*লেখন* / পৃ ১৫	৮ / ৪৩	—	প্রতি	—
ফুল ছিঁড়ে লয় হাওয়া	*মহুয়া* (গ্র-প); *স্ফুলিঙ্গ* / ২২৯	২৪ / ১২৯	—	ঐ	—
ফুল তুলিতে ভুল করেছি	*পরিত্রাণ* ; *গীতবিতান*	২৪ / ৯৮ ; ২৮ / ৯৭	—	ঐ	—
		৮৪ / ২৮ ; ১৬৩ / ৬০	—	—	—
ফুল তো আমার ফুরিয়ে	*গীতালি* / ৬৭	২২৯ / ১৬৯	শান্তিনিকেতন ১৭ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
ফুলদানি হতে একে একে	*জন্মদিনে* / ২৬	১৮৭(১) / ৩২	—	—	—
		১৮৭(২) / ৭০	উদয়ন ২২ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
ফুল দিলে যবে	*লেখন* / পৃ ৯ ক	২৭ / ৯৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৩৭৫ / ২২	—	প্রতি	ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ফুল দেখিবার যোগ্য	*লেখন* / পৃ ৩০ ক	৮ / ৮১	—	প্রতি	—
		২২৯ / ২	ভারত সাগর ২৪ সেপ্টেম্বর	—	—
ফুল বলে, ধন্য আমি	*চণ্ডালিকা*	১৭ / ১৩, ১৫, ৬৩ / ২ ; ১৭০ / ৬০	—	—	—
		২৫১ / ১৮ - ১৯	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
ফুলরাশি লয়ে যথা	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : পুষ্পবর্গ ১০	২৪৭ / ২৭	—	—	—
ফুলিদের বাড়ি থেকে	*শ্যামলী* / বঞ্চিত	১৬৪ / ৩৮ - ৪০, ৪৩	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২০০ / ৫৭ - ৬৩	—	প্রতি-সং	ঐ
		২০১(বি) / ১৮ - ২২	—	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'চন্দ্রমল্লিকা'।
		২৩৫(১) / ৫৯ - ৬০	—	প্রতি-সং	—
		২৩৫(২) /৬১ - ৬৩	—	প্রতি	—
		MsF শ্যামলী /১ - ৩	—	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'চন্দ্রমল্লিকা'।
ফুলে ফুলে যবে	*লেখন* / পৃ ৬ ক	৮ / ১৭	—	প্রতি	—
		২৭ / ৯৮	—	—	কতকাংশের পাঠোদ্ধার করা যায় না।
ফুলের অক্ষরে প্রেম	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৩০	২৭ / ৮৫	—	—	—
ফুলের কলিকা প্রভাত	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৩১	১৫৪ / ১৩	—	—	—
ফুলের মতন আপনি	*গীতাঞ্জলি* / ৯৭	৩৫৭ / ৪২	৯ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭(১) / ৯০	৯ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৯৮	ঐ	—	—
ফুলের মাধুরী ফলের	তু *স্ফুলিঙ্গ* / ফুলের কলিকা	৩৭৫ / ৯	—	প্রতি	—
ফুলের লাগি তাকায়ে	*লেখন* / পৃ ২২	৮ / ৬১	—	ঐ	—
		২৭ / ১২২	—	—	—
ফুল্লশাখা যেমন মধুমতী *দেখুন* বিহঙ্গ যথা উড়িবার					
ফেনের মতন জানিয়া	*রূপান্তর* / ধম্মপদ পুষ্পবর্গ ৩	২৪৭ / ২৪	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ফেলে যবে যাও একা *আরও দেখুন* চলে যাও যবে একা	*লেখন* / পৃ ১৩	২৭ / ১২৭	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র পাঠোদ্ধার করা যায় না।
বইছে নদী বালির মধ্যে	*ছড়ার ছবি* / রিক্ত	১৭৮ (এ) / ৩৬ ;			
		১৭৮ (বি) / ২৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ (সি) / ৩৭ - ৩৮	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
		MsF ছড়ার ছবি / ৪০-৪১	ঐ	প্রতি-সং	—
বইল বাতাস, পাল তবু	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৩২	৩৭৫ / ৩৭	—	প্রতি	—
বউ কথা কও	*ছন্দ* / বাংলা প্রাকৃত ছন্দ ১ ;	৫৬ / ২৫ ;			
	স্ফুলিঙ্গ / ২৩৩	MsF ছন্দ / ৬৩	—	—	—
বউ নিয়ে লেগে গেল	*খাপছাড়া* / ১৬	১৭০ / ৩১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF খাপছাড়া / ১৯	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ৭০	—	প্রতি	—
বকুলগন্ধে বন্যা এল	*গীতবিতান*	১১ / ৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
বক্তৃতাটা লেগেছে বেশ	*মানসী* / দেশের উন্নতি	১২৮ / ১১২ - ১১৮	১৯ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'একক'।
বক্ষের ধন হে ধরণী	*বনবাণী* / ক্ষিতি	২৮ / ১৮০	—	—	—
বঙ্গরমণী এসেছেন হেথা	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	২০৭ / ৩১	উদয়ন ২৭ জানুয়ারি ১৯৪১ দুপুরে	প্রতি-সং	—
বঙ্গসাহিত্যের রাত্রি স্তব্ধ ছিল	*বিদ্যাসাগর চরিত*	১৭৬ (৬) / ৮৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।
বচন নাহি তো মুখে	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ২০	—	—	—
বজ্রমানিক দিয়ে গাঁথা	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ৩৩	—	আ	—
বজ্র যথা বর্ষণেরে আনে	*স্মরণ* / ১৭	৪২৬(২) / ৯৫	শান্তিনিকেতন ৬ পৌষ [১৩০৯]	ঐ	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অশোক'।
বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি	*গীতাঞ্জলি* / ৭৪	৩৫৭ / ১৯	২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৬৭	—	আ	—
		৪৭৮ / ৭৪	তিনধরিয়া ২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বটে আমি উদ্ধত	*খাপছাড়া* / ৬৬	২০১ (বি) / ৩৯	—	—	—
		MsF খাপছাড়া/১২০, ১৬৪	—	প্রতি	—
বটের জটায় বাঁধা	*পরিশেষ* / আতঙ্ক	৫৫ / ৭৩ - ৭৫	২৩ জুলাই ১৯৩২	—	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন বটের জটিল ছায়াতলে					
বটের জটিল ছায়াতলে	*ঐ*	৫৬ / ৯৫ - ৯৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
বড়ো কাজ নিজে বহে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৩৫	১৫৯ / ৩১৬	—	প্রতি	—
বড়ো বিস্ময় লাগে	*শাপমোচন* ; *গীতবিতান*	৬৫ (১) / ২৪	—	—	—
		১২৯ / ১৮১	১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩০১	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৯০ / ৭	—	—	সামান্য অমিল।
বড়ো বেদনার মতো বেজেছ	*গীতবিতান*	২৯০ / ২	—	—	ঐ
বড়োই সহজ রবিরে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৩৬	২৭ / ১২১	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
বড়োর দলে নাই বা হলে গণ্য	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৩৭	২৯৫ / ৪	—	—	—
বৎসরে বৎসরে হাঁকে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	MsF ছন্দ / ১৫	—	—	—
বঁধু, কোন্ আলো লাগল চোখে	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৮২ / ১১-১২	—	—	—
বঁধু, কোন্ মায়া লাগল চোখে	*শাপমোচন* (সংযো)	১৮৫ / ১৪	২০. ৯. ৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
বঁধু, মিছে রাগ কোরো না	*গীতবিতান*	২৯০ / ৬৬-৬৭	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৯৪	পতিসর ১০ আশ্বিন [১৩০৪]	আ	সামান্য অমিল।
বনস্পতি, তুমি যে ভীষণ	*বীথিকা* / ভীষণ	২৯ / ৬ - ৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		৫৫ / ৯৩ - ৯৫	২ অগস্ট ১৯৩২	—	—
		MsF বীথিকা / ৯৫-৯৭	—	প্রতি	—
বনে থাকে বাঘ	*সহজ পাঠ* ১	২২০ / ১	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
বনে বনে করে কানাকানি	*গীতবিতান*	১৫৯ / ১৩১	—	—	"আমি আশায় আশায় থাকি" গানের শেষাংশ।
বনে যদি ফুটল কুসুম	*বৈকালী* / ২৭ ; *গীতবিতান*	২৭ / ৪ ; ২৯৮ / ২৯	—	—	—
		২৮ / ১১০	—	প্রতি	—
		৪৬৪ / ২০১	—	আ	আঁকিবুকিসহ।
বন্দী, তোরে কে বেঁধেছে	*খেয়া* / বন্দী	১১০(১) / ৮১-৮২	বোলপুর ৯ বৈশাখ ১৩১৩	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বন্দী হয়ে আছ	*সোনার তরী* / সোনার বাঁধন	১২৯ / ২০	শান্তিনিকেতন ১৭ জ্যৈষ্ঠ ১৮৯৯ [১২৯২]	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সোনার বন্ধন'।
বন্দী হয়ে আছে	তু *লেখন* / আপন অসীম নিষ্ফলতার / পৃ ১৩	২৪৮(বি) / ১১	—	—	—
বন্দী হয়ে রহে	*ঐ*	২৪৮ (এ) / ৪২	—	—	—
বন্ধ হয়ে এল স্রোতের ধারা	*খেয়া* / সমাপ্তি	১১০ (১) / ৮৩-৮৪	বোলপুর ১০ বৈশাখ ১৩১৩	—	—
বন্ধু, এ আমার লজ্জাবতী	*খেয়া* (উৎসর্গ)	১১০(১) / ১০৪	কলিকাতা ১৮ আষাঢ় ১৩১৩	—	সামান্য অমিল। কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
বন্ধু, এ যে আমার লজ্জাবতী *দেখুন* বন্ধু, এ আমার লজ্জাবতী					
বন্ধু, কিসের তরে অশ্রু ঝরে	*গীতবিতান*	২৯০ / ৭২ - ৭৫	—	—	সামান্য অমিল।
		৪২৬ (১) / ৮৫	বড়ল নদী ৭ আশ্বিন ১৩০৪	আ	সর্বত্র মিল নেই।
বন্ধুগণ শুন — রামনাম	*রূপান্তর* / মারাঠী : তুকারাম ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২৩	২৩১ / ৩৪	—	—	—
বন্ধু, তুমি বন্ধুতার	*পরিশেষ* (সংযো) / অতুলপ্রসাদ সেন	১৮৫ / ৫ - ৬	শান্তিনিকেতন ৫. ৯. ৩৪	প্রতি	—
		MsF পরিশেষ / ১১-১২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
বন্ধু, তোমরা ফিরে	*কথা ও কাহিনী*	১২৮ / ১৪৬ - ১৫৪	২৬ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	ঐ
বন্ধু, রহো রহো সাথে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৮০ - ১৮১	—	আ	—
বন্ধু, হৃদয় মোর লুণ্ঠিত	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১০০ / ১৫	—	—	—
বয়স আমার বুঝি *আরও দেখুন*	*জন্মদিনে* / ১৯	১৬৭ / ৮৪ - ৮৭	কালিম্পং ২ ৬ ৪০	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
পুরাতন নীলকুঠি দোতলার		২৬২ / ৩৪, ৩৬-৩৮	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই।
মনে হয় তখন বয়স		২৬২ / ৬০ - ৬৪	—	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'ছেলেবেলা'।
		MsF জন্মদিনে / ২৫-২৭	—	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই; একাধিক পাঠ;

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বয়স ছিল আট	*পলাতকা* / আসল	১১২ / ৭৫ - ৮০	—	—	—
বয়স ছিল কাঁচা	*সানাই* / পরিচয়	১৫৯ / ২৬৫-২৭২	১২ ৬ ৩৯	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৬৬ / ২৬ - ৩৩	১৩ ৬. ৩৯	—	সামান্য অমিল।
		MsF সানাই / ৮২-৮৯	ঐ	প্রতি	ঐ
বয়স তখন ছিল কাঁচা	*ছড়ার ছবি* / বালক	১৭৮ (সি) / ৫৯-৬০	শান্তিনিকেতন আষাঢ় ১৩৪৪	—	—
		১৮০ (এ)/২, ৩, ৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF ছড়ার ছবি /২৫	শান্তিনিকেতন আষাঢ় ১৩৪৪	প্রতি	—
বর এসেছে বীরের ছাঁদে	*খাপছাড়া* / ২৪	১৭০ / ২৯	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৭৮, ১৭২	—	প্রতি	—
বরণ-সুবাস না করিয়া	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : পুষ্পবর্গ ৬	২৪৭ / ২৬	—	—	—
বরষার রাতে জলের আঘাতে	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ২৯	—	—	—
বরষে বরষে শিউলিতলায়	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৪০	১৮৬/৩৫ ; ২০৭/১৩	৭ পৌষ [১৩৪৭]	প্রতি	—
বরের বাপের বাড়ি	*খাপছাড়া* / ৪৯	MsF খাপছাড়া / ১০৩, ১৯২	—	ঐ	—
বর্ষণ-গৌরব তার গিয়েছে	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২;	MsF ছন্দ / ৬	—	ঐ	—
	স্ফুলিঙ্গ / ২৪১	২৮ / ১৯২	—	—	—
বর্ষণমন্দ্রিত অন্ধকারে এসেছি	*গীতবিতান*	১৮০ (এ) / ১৮	—	—	আঁকিবুকিসহ।
বর্ষণশান্ত, পাণ্ডুর মেঘ	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ২	৩ / ৫৫	—	—	—
আরও দেখুন বর্ষণ হল বটে শান্ত					
বর্ষণ হল বটে শান্ত	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৪২	১২ / ৫০	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
বর্ষণ হল যবে শান্ত	*প্রবাসী* : অগ্রহায়ণ ১৩৪৩	১৭০ / ৬২	—	—	—
বর্ষ পরে বর্ষ গেছে	*র-র* : ৩১	১৮৭ (১) / ৩৯	—	—	রানী ও প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশের বিবাহ-বার্ষিকী উপলক্ষে রচিত।
		৩৮৭ (সি) / ৪২-৪৩	১৫ ফাল্গুন ১৩৪৭	প্রতি	২টি পাঠ।
বর্ষা এলায়েছে তার	*মানসী* / একাল ও সেকাল	১২৮ / ৭১ - ৭২	২১ বৈশাখ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মেছে প্রান্তরে	*শেষ সপ্তক* / ৫	২৩৪ / ১৫ - ১৭	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
তমিস্রছায়া পরিব্যাপ্ত	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	১৯৭ / ১১	—	—	সামান্য অমিল।
তমিস্রচ্ছায়া ব্যাপ্ত	*ঐ*	৪ / ২৪; MsF ছন্দ / ১৪২	—	—	—
আরও দেখুন		MsF ছন্দ / ১৯৮	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
তমিস্রচ্ছায়া পরিব্যাপ্ত		ঐ /১০৯	—	—	ঐ
গোলাপ, মোরে বল্	*গৃহপ্রবেশ* (গ্র-প)	২১৭ / ৩২	—	—	—
কল তো এই বারের মতো	*গীতিমাল্য* / ৮৫	২২৯ / ৫৭	২২ চৈত্র [১৩২৫]	—	—
কনার কথা না থাকলেও	—	২৬৪ / ২৬	৬ চৈত্র ১৩৪০	প্রতি	—
বলিতে গিয়ে কথা	*ছন্দ* / ছন্দ-বাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	ঐ	—
বলিয়াছিনু মামারে তোমারি	*খাপছাড়া* (সংযো)	১৮৪ / ৪২	—	—	—
শুন, ওগো সুধাকান্ত	*প্রহাসিনী* (গ্র-প)	২৬২ / ৪৪ - ৪৬	২ শ্রাবণ ১৩৪৭	প্রতি	—
বলেছিনু বসিতে কাছে	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	৩২/১১, ১৩;	—	—	—
		১৭৬ (১২) / ৩৩			
		MsF ছন্দ / ৮৩	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
লেছিনু 'ভুলিব না', যবে	*পূরবী* / কৃতজ্ঞ	১০২ / ৪৯ - ৫০	Riode Jeniero, S.S. Andes ২ নভেম্বর ১৯২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
লেছিল ধরা দেব না	*বাঁশরি* (নাটক)	৯৭ (১) / ১৬ ; ৯৭ (৭) / ৪	—	—	—
লে, দাও জল, দাও	*চণ্ডালিকা*	১৭ / ৮; ২৫১ / ১৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
লে না সে আরো দে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	২০৭ / ৩৪	—	—	২টি ছত্র মাত্র।
লো, আমার সনে তোমার	*গীতাঞ্জলি - গীতিমাল্য- গীতালি* (সংযো) / ৮ *দ্র র-র* : ১১	২২৯ / ১০৪	৭ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
লো দেখি সখী লো *দেখুন* দেখি দেখি মুখানি					
লো বলো, বন্ধু, বলো	*গীতবিতান*	১১১ / ৬৮	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বলো ভাই, ধন্য হরি *দেখুন* বাঁচান বাঁচি মারেন মরি					
বলো, সখী, বলো তারি নাম	*তাসের দেশ*	১৬৮ / ৩৮	—	—	—
বলো সহচরি এনেছ বহন করি	তু *শ্যামা* / ৪র্থ দৃশ্য	১৬০/৯৪, ১৩৯-১৪০	—	—	১৩৯-১৪০ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
বশীরহাটেতে বাড়ি	*খাপছাড়া* / ১০২	২০১ (বি) / ৩৯	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১৫৬	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৬৪	—	প্রতি	—
বসন্ত, আনো মলয়সমীর	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৪৩	৩৭৫ / ২৫	—	ঐ	—
বসন্ত, তুমি এসেছ	*লেখন* / পৃ ৮ ক	৮ / ২২; ৩৭৫ / ৫	—	ঐ	—
		২৭ / ১০৪	—	—	—
বসন্ত, দাও আনি	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৪৪	৩৭৫ / ২৪	—	প্রতি	—
বসন্তপ্রভাতে এক	*রুদ্রচণ্ড* / ৩য় দৃশ্য ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২৮-২৯ *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ১৭৭-১৭৮	২৩১ / ৬৩ - ৬৪	—	—	—
বসন্তবায় সন্ন্যাসী যায়	*মহুয়া* / শেষ মধু	১৬৩ / ৪ - ৫	১২ চৈত্র ১৩৩৩	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
বসন্তবায়ু, কুসুমকেশর	*লেখন* / পৃ ২০	৮ / ৫৬ ; ৩৭৫ / ৫	—	প্রতি	—
		২৭ / ১০৩	—	—	—
বসন্ত সে কুঁড়ি আরও দেখুন ফাগুন এসে কুঁড়ি বসন্তে সে কুঁড়ি	*লেখন* / পৃ ১ ক	৮ / ৩	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
বসন্ত সে যায় তো হেসে	*সানাই* / বিদায়; *গীতবিতান*	১৫৯ / ২০৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬০ / ৪৩ ; MsF গীতবিতান/ ৪২	—	—	—
		MsF সানাই/ ১০০	—	প্রতি-সং	—
বসন্তে আজ ধরার চিত্ত	*গীতিমাল্য* / ৫৫	২২৯ / ২৭	শান্তিনিকেতন ২৮ মাঘ ১৩২০ মাঘী পূর্ণিমা	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বসন্তে কি শুধু কেবল					
দেখুন					
আজ বসন্তে কি শুধু কেবল					
বসন্তে ফুল গাঁথল	*ফাল্গুনী*	১২১ / ৩২	—	—	—
বসন্তে বসন্তে তোমার	*গীতবিতান*	২৮ / ২১৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF নবীন/ ২৮	—	—	—
বসন্তের আসরে ঝড়	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৪৭ ;	২৮ / ১৪৩	—	—	—
আরও দেখুন	*চয়নিকা* : শারদীয়া, আশ্বিন ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ২৩	৯ পৌষ ১৩৩৯	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
ছিন্ন মেঘে করিয়া ভর	(হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)				
বসন্তের জয়রবে দিগন্ত	*মহুয়া* / মাধবী	২৮ / ১৪১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১২৭ / ২৬	দোলপূর্ণিমা ১৩৩৪	—	—
বসন্তের বক্ষমাঝে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৭৩	২৭ / ১৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
বসন্তের বন্যাস্রোতে সন্ন্যাসের	*পূরবী* / তপোভঙ্গ	MsF পূরবী / ৩-৪	—	—	আংশিক। আঁকিবুকিসহ।
বসন্তের হাওয়া যবে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৪৮ ;	৩৮৭ (সি) / ২০	—	প্রতি	—
	দেশ : শারদীয়া ১৩৪৮				
	(হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)				
বসন্তে সে কুঁড়ি	*লেখন* / পৃ ১ ক	২৪৮ (এ) / ৪	—	—	সামান্য অমিল।
বসেছি অপরাহ্নে পারের					
দেখুন					
এসেছি অপরাহ্নে পারের					
বসেছি পারের খেয়াঘাটে					
বসেছি পারের খেয়াঘাটে	*পত্রপুট* / ১২	২০০ / ৬৯-৭৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
বাইরে থেকে দেখি	*ছড়া* (প্রবেশক)	১৮৬ / ৪১	—	—	মধ্যমাংশের ৮টি ছত্র মাত্র। সামান্য অমিল।
বাউল বলে খাঁচার মধ্যে	*চিত্রলিপি* ১	১৬৪ / ১১৪	—	—	—
বাংলাদেশের মানুষ হয়ে	*খাপছাড়া* / ৮৩	১৭০ / ২৯	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১৩৭	—	প্রতি	—
		ঐ / ১৬৮	—	প্রতি-সং	—
বাংলার মাটি, বাংলার জল	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ৩৩	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'রাখীসঙ্গীত'।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বাঁকাও ভুরু দ্বারে আগল দিয়া	*সানাই* / মুক্তপথে	২০২(বি) / ৮ - ১০;	শ্রীনিকেতন	প্রতি	—
		২৬০ / ৪০ - ৪৩;	৬. ১১. ৩৬		
		MsF সানাই / ১১৯-১২০			
বাকি আমি রাখব না কিছুই	*বসন্ত* ; *শ্রাবণগাথা* ; *গীতবিতান*	১৬৫ / ৫	—	—	—
		২৫২ / ৫	—	প্রতি	'শাপমোচন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		৪৭৬ / ১১	২২ মাঘ ১৩২৯	—	—
বাক্য তার অনর্গল	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ২৯, ৩৪	—	—	—
		ঐ / ৩৫	—	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই।
		ঐ / ৪৮	—	প্রতি	—
বাক্যের যে ছন্দোজাল	*আরোগ্য* / ২৭	১৮৭ (১) / ২৩	—	—	—
		MsF আরোগ্য / ১৩	উদয়ন	—	—
			৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	—
			বিকালে		
বাঁখারির বেড়া-দেওয়া ভূমি	*বীথিকা* / মাটি	MsF বীথিকা / ১১-১৩	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ৬৯ - ৭০	—	প্রতি	—
বাগানে ঐ দুটো গাছে	*শিশু* / বিচ্ছেদ	১১৫ / ৬৫	—	—	প্রথমাংশ।
বাঙাল যখন আসে	*র-র* : ৩১ ;	১৮৬ / ১৩	২. ১২. ৪০	প্রতি	—
	প্রবাসী : ফাল্গুন ১৩৪৭ ;	২০৭ / ১	উদয়ন	ঐ	—
	দেশ : সাহিত্য ১৩৮৫		২ ডিসেম্বর ১৯৪০ প্রাতে		
বাঙালির চিত্তক্ষেত্রে, আশুতোষ *দেখুন* আশুতোষ বঙ্গচিত্তে ছিলে					
বাঙালির প্রীতি অর্ঘ্যে	*র-র* : ৩১	১৬০ / ১৫-১৬	—	—	জলধর সেনের মৃত্যুতে রচিত।
বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি	*গীতবিতান*	৩৫৮ / ৯	১১ চৈত্র ১৩১৫	—	—
বাছা, তুই যে আমার আরও দেখুন তুই যে আমার বুকচেরা ধন	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	২৫১ / ২৩	—	—	—
বাছা রে, তোর চক্ষে	*শিশু* / অপযশ	১১৫ / ১০-১১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বাছা রে মোর বাছা	*শিশু* / নির্লিপ্ত	১১৫ / ৩	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পরস্পর'।
বাছা, সহজ ক'রে বল্	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭(বি)/৩২; ২৫১/১৮	—	—	—
বাজাও আমারে বাজাও	*গীতিমাল্য* / ৩৯	২২৯ / ১০	মধ্যধরণী সাগর, S.S. City of Lahore ১৪ সেপ্টেম্বর [১৯১৩]	—	পাঠ অস্পষ্ট।
বাজাও রাখাল তব সরস	*কবিকাহিনী* ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/৫৭-৬৩, ৬৬ ; ৯২-৯৬ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ১৪৩-১৫৭	২৩১ / ২৬ - ৩০	১২ কার্তিক [১২৮৪] শনিবার	—	আংশিক। সর্বত্র মিল নেই।
বাজারেতে রটায় ওরা	*আকাশপ্রদীপ* / সময়হারা	১৫৯ / ১৫৮-১৬৬, ১৭০ - ১৭২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
বাজিবে সখী, বাঁশি বাজিবে	*শাপমোচন*	২৫২ / ২০	—	প্রতি	—
বাজিয়েছিলে বীণা তোমার	*গীতালি* / ৮৫	১৩১ / ১৯	গয়া ২৩ আশ্বিন[১৩২১]	—	—
বাজিরাও পেশোয়ার অভিষেক	*পুনশ্চ*	৫৩ / ২২ -২৫ ১৪ মাঘ [১৩৩৯]	—	—	—
বাজিল, কাহার বীণা	*গীতবিতান*	১২৯ / ১৮০	১২ জ্যৈষ্ঠ ১৩০১	—	'সুধীর বিবাহ দিনে' রচিত।
		২৯০ / ৬	—	—	শেষ ছত্রটি বর্জন-চিহ্নিত।
বাজে কথার মুষ্টিদানের	*প্রবাসী* : অগ্রহায়ণ ১৩৪৩	১৭০ / ৬৬	—	—	—
বাজে করুণ সুরে	*গীতবিতান*	২৮ / ২১৭	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		২৫২ / ৪৮, ৫০	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। 'শাপমোচন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
বাজে গুরু গুরু শঙ্কার	*শ্যামা*	২৬৯ (১) / ১৫	—	ঐ	—
		২৬৯ (২) / ১৯	—	প্রতি-সং	—
বাজে রে বাজে রে ওই রুদ্রতালে	*গীতবিতান*	১২৫/১০০ ; ২৪৪/১০৪	—	—	'অচলায়তন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
বাজো রে বাঁশরি বাজো	*গৃহপ্রবেশ* ; *শাপমোচন* ;	৬৫ (১) / ১১	—	—	—
	গীতবিতান	৪৬৪ / ১৬৫	—	আ	—
		৪৭৫ / ১১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বাণী মোর নাহি	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ৪৩	—	—	—
আরও দেখুন নাহি, নাহি মোর বাণী					
বাণীর মূরতি গড়ি	*শেষ লেখা* / ৯	১৫৭ / ৬ - ৮	৩. ৫. ৪১	—	—
		২৬১ / ৪০ - ৪১	উদয়ন ৩. ৫. ৪১ সকাল	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
		২৬১ / ৪২ - ৪৪	উদয়ন ৪ মে ১৯৪১ সকাল	ঐ	—
		MsF শেষ লেখা / ১৬-১৭	—	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই।
		ঐ / ১৯-২০	—	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'ধূলি'।
		ঐ / ২১	—	ঐ	অনেকাংশে মিল নেই।
...বাপ তোর থাকেন	রূপান্তর : মারাঠী তুকারাম	২৩১ / ৩২	—	—	—
বাবা এসে শুধালেন	*পুনশ্চ* / ছেঁড়া কাগজের ঝুড়ি	৫ / ৪৯ - ৫৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১২ / ১ - ৭	১৩. ৮. ৩২	—	অনেকাংশে মিল নেই।
বাবা নাকি বই লেখে	*শিশু* / সমালোচক	১১৫ / ৪৪ -৪৬	—	—	—
বাবা যদি রামের মতো	*শিশু* / বনবাস	১১৫ / ৫০ - ৫২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
বায়ু চাহে মুক্তি দিতে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৬০	২৪৮ (বি) / ৫	—	—	—
বায়ু! বায়ু! কী দেখিতে	*ভগ্নহৃদয়* / ৩৪শ সর্গ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/৩৬-৩৮, ৭৭; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২/১৭১-১৭৩	২৩১ / ৫৯-৬১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
বারতা পেয়েছি মনে মনে	*গীতবিতান*	১৫৫ / ৯	—	—	—
বারে বারে আসি	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৮ / ১৩১	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
বারে বারে ফিরে ফিরে	*গীতবিতান*	১৫৯ / ৩০৩ - ৩০৪	—	—	—
		MsF গীতবিতান / ৪৪	—	—	—
বারে বারে যায় চলিয়া	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	৩/৪২, ৪৩ ; ৫৬/৮১ ;			
		MsF ছন্দ / ৬০	—	—	—
		৩২ / ১২, ১৩ - ১৪	—	—	১৩-১৪ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
		MsF ছন্দ / ৭৭ - ৭৮	—	—	সামান্য অমিল। একাধিক পাঠ।
বালক বয়স ছিল যখন	*পরিশেষ* / বালক	২০ / ১৯ - ২১	২১ বৈশাখ ১৩৩৮	প্রতি-সং	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ২৩২ - ২৩৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বালিশ নেইকো ঘুমোতে যায়	*খাপছাড়া* (সংযো)	১৮৪ / ৪২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
বালিশ নেই, সে ঘুমোতে যায় (প্র-পা)	*ঐ*	১৯১ / ৫	শান্তিনিকেতন ৯. ৪ ৩৮	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৬৩ / ১২	—	ঐ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'হাসির কথা নয়'।
		MsF প্রহাসিনী / ৬৭	—	ঐ	—
বাঁশ বাগানের গলি দিয়ে	*আকাশপ্রদীপ* / প্রশ্ন	১৫৯/১০৯; ১৯১/৮৮	—	—	—
		২৭১ / ৪৩	শান্তিনিকেতন ৩. ১২. ৩৮	প্রতি	—
		MsF আকাশপ্রদীপ / ৫৫	—	ঐ	—
বাঁশরি আনে আকাশবাণী	*বীথিকা* (সংযো) / রেশ	১৬০ / ১৪১ · ১৪২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৭ / ১১	৭ পৌষ ১৩৪৫	প্রতি	ঐ
		১৬৭ / ৮৮ - ৮৯ ; ২৬২ / ৫৪ - ৫৫	শান্তিনিকেতন ১৪ অগস্ট ১৯৪০	ঐ	—
		MsF বীথিকা / ১১৯	—	ঐ	—
বাঁশি আমি বাজাই নি	*গীতবিতান*	২৭ / ১৫৭	ডার্ডানেলিস্ ২৪ নভেম্বর [১৯২৬]	—	—
		২৮ / ৬০	ঐ	প্রতি	—
		৪৩৭ / ১৬	ঐ	আ	—
বাঁশি বাজানো শিখাবে	*পরিশেষ* / বিচিত্রা	২৭ / ২৭৯-২৮৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই। ২৮০ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ আঁকিবুকিতে আবৃত এবং ২৮২ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
বাঁশি যখন থামবে ঘরে	*পরিশেষ* / দিনাবসান	২৭ / ৫৪-৫৭	২৫ বৈশাখ ১৩৩৩	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৯৮ / ৪৪ - ৪৬	—	—	—
বাসনাবিমুক্ত চিত্ত অচঞ্চল	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : চিত্তবর্গ ৭	২৪৭ / ২১	—	—	—
বাসাখানা খুব কাছে	*ছড়া* / ৪	১৬০ / ৬৩ · ৬৬	—	—	—
বাসাখানি গায়ে লাগা	*ঐ*	১৬৬ / ৬৩ -৬৭	উদয়ন ১৮ ২ ৪০	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মামলা'।
আরও দেখুন বাসাখানা খুব কাছে		MsF ছড়া / ২০ · ২১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বাসাখানি বেঁধে আছ	*বনবাণী* / কুটিরবাসী	২৪ / ৫১ - ৫৪	—	প্রতি	সূচনার তিনটি স্তবক গ্রন্থপরিচয়ে প্রকাশিত।
		২৭ / ২৫৬ - ২৬২	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৬৩ / ১৪	—	প্রতি-সং	সূচনার তিনটি স্তবক গ্রন্থপরিচয়ে প্রকাশিত।
বাস্তবের হাট থেকে	*বি ভা প* : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২০৬ / ৩০	শান্তিনিকেতন ১৪. ৩. ৩৮	প্রতি	—
		২৪০ / ১৫	—	—	সামান্য অমিল।
		২৯৬ / ১৪	—	—	ঐ
বাহির পথে বিবাগী হিয়া	*মহুয়া* / অবশেষ	২৮ / ১৫৭ - ১৫৮	২৯ চৈত্র ১৩৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
বাহির হতে নিলে না মোরে	*মহুয়া* / দিনান্তে	১৬৩ / ৭০	আম্বইজ জাহাজ ১ শ্রাবণ ১৩৩৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
বাহির হতে বহিয়া আনি	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৬১	১০২ /১১৫	—	—	—
বাহির হলেম আমি আপন	*গীতবিতান*	১৫৯ / ৩২৩-৩২৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৯৯ / ২৮	—	প্রতি	—
বাহিরে ও ঘরে মোর	*রূপান্তর* / মারাঠী · তুকারাম ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২২	২৩১ / ৩৪	—	—	—
বাহিরে তুমি নিলে না মোরে *আরও দেখুন* বাহির হতে নিলে না মোরে	*মহুয়া* / দিনান্তে	২৪ / ১০৪	—	প্রতি	—
বাহিরে বস্তুর বোঝা	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৬২	১০২ / ১১৭	—	—	—
বাহিরে ভুল ভাঙবে যখন	*শাপমোচন*	৬৫ (১) / ১৮	—	—	—
বাহিরে যার বেশভূষার	*বিচিত্রিতা* / দ্বিধা	১০ / ২২ - ২৩	—	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সজ্জা'।
আরও দেখুন		২৫ / ৫৮	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সাজ'।
যাদের কাছে সাজের		MsF বিচিত্রিতা / ২২	—	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সজ্জা'।
যাহার কভু সাজের					
বাহিরে যাহারে খুঁজেছিনু	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৬৩ ; *পাঞ্চজন্য* . শারদীয়া ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	১৯ / ৪১	২৪ মার্চ ১৯৩১	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বাহিরে সে দুরন্ত	*মহুয়া* / সাগরী (নাম্নী)	১২৭ / ৩২ -৩৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
বিংশতিকোটি মানবের বাস	*ছন্দ / গদ্যছন্দ*	১৯৭ / ১৮	—	—	—
বিচলিত কেন মাধবীশাখা	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	৩২ / ১৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
বিচার করিয়ো না	*পরিশেষ / বিচার*	৫৫ / ১৪ - ১৫	উদয়ন ১০ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি-সং	—
		৫৬ / ৪০, ৪২	১০ আষাঢ় ১৩৩৯	—	—
		MsF পরিশেষ / ৩৩-৩৪	—	—	—
বিজয়মালা এনো আমার লাগি	*তাসের দেশ*	৯৬ (৪) / ১৩ ; ১০১ (৩) / ১২ ; ১৬৮ / ৪৭	—	—	—
বিজয়িনী নাই তব ভয়	*জয়শ্রী* : শারদীয়া ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	৩৮৭(সি) / ১৩	—	প্রতি	—
বিজুলি কোথা হতে এলে	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	৩২/১৩; ১৭৬(১২)/৩৩	—	—	—
বিড়াল মাছেতে হল	*খাপছাড়া* / ৯৪	MsF খাপছাড়া / ২৯	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		ঐ / ১৪৮	—	প্রতি	ঐ
বিড়ালে মাছেতে হল (প্র-পা) *আরও দেখুন* বিড়াল মাছেতে হল	ঐ	১৭০ / ৩৬; ১৯৭/৪২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF খাপছাড়া / ৪৭	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
বিদায় দেহো, ক্ষম আমায়	*খেয়া* / বিদায়	১১০ (১) / ৭১ -৭২	বোলপুর ১৪ চৈত্র ১৩১২	—	—
বিদায় নিয়ে গিয়েছিলেম	*গীতবিতান*	১৩১ / ৭৮	সুরুল ১৩ ফাল্গুন [১৩২১] রাত্রি	—	—
		MsF ফাল্গুনী / ৫-৬	—	—	—
বিদায় নিয়ে চলে আসবার	*শ্যামলী* / অমৃত	১৬৪ / ৯৯-১০৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২০১ (এ) / ৭০ - ৮০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২০১ (বি) / ২ - ১২	শান্তিনিকেতন ১৯ আষাঢ় ১৩৪৩	প্রতি-সং	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
		২৩৫ (১) / ৪৮ - ৫৪	ঐ	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৫ (২) / ৫০ - ৫৬	৩ জুলাই ১৯৩৬	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বিদায়বেলার রবির পানে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৬৭	MsF স্ফুলিঙ্গ / ২	—	—	—
বিদায়পথে কে দেয়	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	প্রতি	—
বিদায় যখন চাইবে তুমি	*বসন্ত* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১০	২৭ মাঘ ১৩২৯	আ	পাঠ অস্পষ্ট।
		৪৭৬ / ১৬	ঐ	—	—
বিদায়রথের ধ্বনি	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৬৮	৫৫ / ৫১	২৮ আষাঢ় ১৩৩৯	—	—
		৫৬ / ৭৪	১৮ আষাঢ় ১৩৩৯	—	—
বিদেশমুখো মন যে আমার	*ছড়ার ছবি* / প্রবাসে	১৭৮ (এ) / ৫৯ - ৬০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৭৮ (বি) /৪৯ - ৫১	আলমোড়া আষাঢ় ১৩৪৪	—	ঐ
		১৭৮ (সি) / ৫৩ - ৫৫	আষাঢ় ১৩৪৪	—	—
		MsF ছড়ার ছবি / ২১-২২	ঐ	প্রতি	—
বিদেশে অচেনা ফুল	*লেখন* / পৃ ১৪	৮ / ২৭	—	ঐ	—
		২৭ / ৮০	—	—	—
বিদেশে ঐ সৌধশিখর-'পরে	*মহুয়া* / প্রচ্ছন্না	MsF মহুয়া / ১৭-১৮	১০ আশ্বিন ১৩৩৫	প্রতি-সং	—
বিদেশেতে দেখি যদি	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৪	২৩১ / ১০	—	—	—
বিদ্যার তাপস তুমি	*র-র* : ৩১ ; *প্রবাসী* : ফাল্গুন ১৩৪২	১৬৪ / ২৫	—	—	বিধুশেখর ভট্টাচার্যের উদ্দেশে লেখা।
বিদ্যুৎ-লাঙ্গুল করি ঘন	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ১৮; ১৯৭ / ৬ ;			
		MsF ছন্দ / ১৩৭	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১০২ খ	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ১৬০	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৭৩, ১৯৪	—	প্রতি	—
বিদ্রূপবাণ উদ্যত করি	*পরিশেষ* / শাস্ত	২৭ / ৩১২ - ৩১৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৫৬ / ১৪, ১৬	১৪ চৈত্র ১৩৩৮	—	—
বিধাতা দিলেন মান	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৬৯	৩৮৭ (সি) / ১	—	প্রতি	—
বিধাতা যেদিন মোর	*পূরবী* / চাবি	১০২ / ৮০ - ৮২	বুয়েনোস এয়ারিস ২৬ নভেম্বর ১৯২৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
বিধি ডাগর আঁখি যদি	*গীতবিতান*	২৯০ / ৬৪ - ৬৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৪২৬ (১) / ৯২ - ৯৩	নাগর নদী ১০ আশ্বিন [১৩০৪]	আ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বিধি যেদিন ক্ষান্ত দিলেন	*খেয়া* / হাবাধন	১১০ (২) / ১৬ - ১৭	বোলপুর ১০ আষাঢ় ১৩১৩	—	—
বিধির কাছে নালিশ	*বিচিত্রিতা* / বেসুর	১০ / ১৮ - ১৯	—	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অসঙ্গতি'।
বিধির বাঁধন কাটবে তুমি	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১২৬	গিরিডি ২১ আশ্বিন ১৩১২	—	আঁকিবুকিসহ।
বিনয়সহ এই নিবেদন	*প্রহাসিনী* / অনাদৃতা লেখনী	২০২ (বি) / ২৪ - ২৭	—	প্রতি-সং	শেষাংশ। সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অনাদৃতা লেখনীর পত্র'।
		MsF প্রহাসিনী / ৯৮	—	ঐ	ঐ
বিনা বিচারে ব্যভিচারে	*রূপান্তর* / ১৪৭	৩০২/৩১/৫৯, ৩২/৬০	—	—	—
বিনা সাজে সাজি দেখা	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ) ; *বৈকালী* / ১৩	২৭ / ২৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
	গীতবিতান	২৮ / ১৪	—	প্রতি	—
		১৮২/৫০ ; ২৯৮/১৫ ; MsF নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা/৩৫	—	—	—
বিনুর বয়স তেইশ তখন	*পলাতকা* / ফাঁকি	১১২ / ১৮ - ২৪	—	—	—
বিপুল গভীর মধুর	*সোনার তরী* / বিশ্বনৃত্য	১২৯ / ১১২-১১৯	বৈতরণী, জাহাজ 'উড়িয়া', কটক হইতে কলিকাতাপথে শুক্রবার	—	—
বিপুল প্রস্তর পিণ্ডে	*চিত্রলিপি* ১	১৬৪ / ১১০	—	—	—
বিপুলা এ পৃথিবীর	*জন্মদিনে* / ১০	১৮৭ (১) / ৫৪-৫৭	১২. ১ ৪২ [৪১]	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'ঐকতান'।
		১৮৭ (২) / ১৬-২২	উদয়ন ১৮ জানুয়ারি ১৯৪১ প্রাতে	প্রতি	—
বিবশ দিন, বিরস কাজ	*মহুয়া* / বিজয়ী	১২৭ / ১২	—	—	—
বিবাহের পঞ্চম বরষে	*শেষ লেখা* / ৮	২৬১ / ৩৪-৩৫	উদয়ন ২৬. ৪. ১৯৪১ সকাল	প্রতি-সং	—
		MsF শেষ লেখা / ১৩-১৪	উদয়ন ২৬. ৪. ১৯৪১	—	অনেকাংশে মিল নেই।
বিমল আনন্দে জাগো রে	*গীতবিতান*	ঐ / ১৫	ঐ	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পঞ্চবার্ষিকী'।
		২৮১ / ১	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
বিমল-বাহিনী ওগো তরুণ-তটিনী	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২১ - ২২ ; *ভারতী* : আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৬	২৩১ / ৫০	—	—	—
বিরক্ত আমার মন কিংশুকের	*মহুয়া* / মহুয়া	১২৭ / ৯১ - ৯৪	৩ সেপ্টেম্বর ১৯২৮	—	সামান্য অমিল।
বিরল তোমার ভবনখানি	*ক্ষণিকা* / কল্যাণী	১২০ / ৪৩ - ৪৭	২৮ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৭]	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সর্বশেষ'।
বিরস দিন, বিরল কাজ	*গীতবিতান*	২৭ / ৪৮	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
		২৮ / ৩১	—	প্রতি-সং	—
		২৯৮ / ২৮	—	—	—
বিরহ প্রদীপে জ্বলুক	*লেখন* / পৃ ১০ ক	৮ / ২৬ ; ৩৭৫ / ২৯	—	প্রতি	—
		২৭ / ৯৪	—	—	—
বিরহ মধুর হল আজি	*রাজা* ; *গীতবিতান*	১৪৮ / ৪৬	—	—	—
		৪২৭ (২) / ৬১	শিলাইদহ অগ্রহায়ণ ১৩১৭	আ	সামান্য অমিল।
		৪৭৮ / ১৬৯	ঐ	—	ঐ
বিরহী গগন ধরণীর	*ছন্দ* / গদ্যছন্দ	১৩ / ১৮	—	—	—
		১৯৭ / ২৯	—	—	সামান্য অমিল।
বিরাট মানবচিত্তে অকথিত *দেখুন* অকথিত বাণীপুঞ্জ আবর্তিত অকথিত বাণীপুঞ্জ পূর্ণ					
বিরাট সৃষ্টির ক্ষেত্রে	*আরোগ্য* / ৯	১৮৭ (১) / ২১	৩. ২. ৪১	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৮৭ (২) / ৪৯	উদয়ন ৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ বিকালে	প্রতি-সং	—
বিলম্বে উঠেছ তুমি	*লেখন* / পৃ ৫ ক	৮ / ১৪ ; ৩৭৫ / ১৩	—	প্রতি	—
		২৭ / ১১৫	—	—	—
বিলম্বে এসেছ, রুদ্ধ	*চিত্রা* / দুঃসময়	১২৯ / ১৭০ - ১৭১	জোড়াসাঁকো ৫ বৈশাখ ১৩০১ মঙ্গলবার	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বিলাসী নয় মেঘগুলো	তু *নবজাতক* / প্রবীণ	১৭৮(বি) / ৩৫, ৩৭-৩৮	—	—	—
বিশুদাদা— দীর্ঘবপু, দৃঢ়বাহু	*আরোগ্য* / ২০	১৮৬ / ৪০ -৪১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৭ (২) / ৮	উদয়ন ৯ জানুয়ারি ১৯৪১ প্রাতে	প্রতি-সং	—
		২০৭ / ২০	—	ঐ	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই।
		MsF আরোগ্য / ২	২. ১. ৪০	ঐ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বিশুদা'।
বিশ্বকবি আপনার রচনা	—	২৪ / ১৬৩	১ মাঘ ১৩৩৫	প্রতি	গীতা রায়ের উদ্দেশে লেখা।
বিশ্বজগৎ যখন করে কাজ	*নবজাতক* / প্রবীণ	১৫৯ / ৪১-৪২	—	—	—
বিশ্বজুড়ে ক্ষুব্ধ ইতিহাসে	*ঐ* / আহ্বান	২৫৮ / ৪৩	জোড়াসাঁকো ১ এপ্রিল ১৯৩৯	প্রতি	—
বিশ্বজোড়া ফাঁদ পেতেছ	*গীতালি* / ৭৮	১৩১ / ১২	১৯ আশ্বিন [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
বিশ্বধরণীর এই বিপুল	*জন্মদিনে* / ২৭	১৮৩ / ১০৯ - ১১০	—	—	—
		১৮৭ (২) / ৭১ - ৭৩	—	প্রতি	—
বিশ্ববিদ্যাতীর্থপ্রাঙ্গণ কর'	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ৪৫	—	—	—
বিশ্ব বীণারবে বিশ্বজন মোহিছে	*ঐ*	২৯০ / ২০ - ২৩	—	—	সামান্য অমিল।
		৪২৬ (১) / ৪৬ - ৪৮	৯ আশ্বিন [১৩০২]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
বিশ্ব যখন নিদ্রামগন	*গীতাঞ্জলি* / ৬০	৩৫৭ / ৪	৪ বৈশাখ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৫২	ঐ। রবিবার	আ	—
		৪৭৮ / ৫৮	ঐ	—	—
বিশ্বলক্ষ্মী, তুমি একদিন	*শেষ সপ্তক* / ৩৭	২৩৪ / ১১৯	—	—	—
বিশ্বলোকে নিত্য যাঁর শাশ্বত	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৩৮৭ (বি) / ৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।
বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো	*গীতাঞ্জলি* / ৯৪	৩৫৭ / ৩৯	৭ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৮৭	৭ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৯৫	ঐ	—	—
বিশ্বে ছড়ায় চাঁদ	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	২৭ / ১১৪	—	—	—
		৩৭৫ / ২৫	—	প্রতি	—
বিশ্বের আরোগ্যলক্ষ্মী জীবনের	*রোগশয্যায়* (উৎসর্গ)	MsF রোগশয্যায় / ৫-১০	—	প্রতি-সং	সংশোধন সম্বলিত একটি প্রতিলিপি ছাড়া আরও পাঁচটি প্রতিলিপি আছে।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বিশ্বের আলোকলুপ্ত তিমিরের	*প্রান্তিক* / ১	১৮০ (এ) / ৪৩-৪৪	২৫. ৯ ৩৭	—	আঁকিবুকিসহ।
		২০৪(এ) / ১ - ২	ঐ	প্রতি	—
		২০৪ (বি) / ১ - ২	শান্তিনিকেতন ২৫. ৯. ৩৭	ঐ	—
		MsF প্রান্তিক / ৪	—	প্রতি-সং	—
বিশ্বের বিপুল বস্তুরাশি *দেখুন* এই যে নগর এ তো নহে					
বিশ্বের সৃষ্টিতে যে বিধাতা	*ছন্দ* / ছন্দোহার ১	১৯৭ / ১	—	—	—
বিশ্বের হৃদয়-মাঝে *আরও দেখুন* বসন্তের বক্ষ-মাঝে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৭৩ *মেয়েদের কথা* : পৌষ ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ৪০	—	প্রতি	—
বিস্মৃত যুগে গুহাবাসীদের মন	*চিত্রলিপি* ১	১৬৪ / ১১৩	—	—	—
বিহঙ্গ যথা উড়িবার	*রূপান্তর* / বেদ : সংহিতা ও উপনিষদ ১৪	MsF রূপান্তর / ১	—	—	—
বিহানবেলা আঙিনাতলে এসেছ	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৯	—	প্রতি	—
বীণাপাণি দিলা তাঁর বীণাখানি	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৪৬৪ / ১	২৯ বৈশাখ ১৩৩৩	আ	—
বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১১৬	—	—	—
বুক যে ফেটে যায়	*শ্যামা*	২৫৪/১৬; ২৬৯(১)/১৩; ২৬৯(২) / ১৭	—	প্রতি	—
		২৫৪ / ৫০; ২৯৩ / ৭	—	—	—
বুঝি এল, বুঝি এল	*অচলায়তন*	১২৫ / ৯০; ২৪৪ /৯৩	—	—	—
বুঝিনু তাহার ভালমন্দ	*রূপান্তর* / ১৮১	৩০২ / ৪৬ / ৭৪	—	—	—
বুঝিলাম এ মিলন	*বীথিকা* / ব্যর্থ মিলন	৫ / ৪১ - ৪২	—	—	—
		১৫ / ১ - ২	—	প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
		MsF বীথিকা / ৮১	—	ঐ	—
বুঝেছি আমার নিশার	*মানসী* / ভুলভাঙা	১২৮ / ১৯৪ ১৯৬	৪৯ পার্ক স্ট্রীট মে ১৮৮৭ [১৮৮৯?]	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বৃদ্ধির আকাশ যবে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৭৫	MsF স্ফুলিঙ্গ / ২৮	শান্তিনিকেতন ৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩	প্রতি	—
বুদ্বুদ সে তো বদ্ধ	*লেখন* / পৃ ১০	২৭ / ১০০	—	—	—
		৮ / ২৬	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
বৃক্ষ সে তো আধুনিক	*লেখন* / পৃ ১২ ক	৮ / ৩৫	—	ঐ	—
বৃথা এ ক্রন্দন আরও দেখুন রবি অস্ত যায়	*মানসী* / নিষ্ফল কামনা	১২৮ / ১৫ - ১৮	১৩ অগ্রহায়ণ ১৮৮৭ [১২৯৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
বৃথা এ বিরম্বনা	*মানসী* / মায়া	১২৮ / ১৮৭ - ১৮৮	Rosebank, Khirkee ১৪ মে ১৮৮৯	—	—
বৃথা গেয়েছি বহু গান	*গীতবিতান*	২৯০ / ৭৯	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৭৯, ৮০	২৮ ভাদ্র ১৩০৪	আ	সর্বত্র মিল নেই। পৃ ৭৯ বর্জন-চিহ্নিত।
বৃদ্ধ হে শীত, চলে যেতে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / শীতের বিদায়	২৭ / ২৩৯ - ২৪১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
বৃন্ত হতে ছিন্ন করে	*গীতালি* (গ্র-প) / ৮৪	১৩১ / ১৮	শান্তিনিকেতন ২১ আশ্বিন [১৩২১]		গ্রন্থধৃত মূল পাঠ্যাংশের ৮৪ সংখ্যক কবিতা দ্রষ্টব্য।
বেঁচেছিল, হেসে হেসে	*র-র* : ২৮ / ২৮৫	৩৯৪ (১) / ৫ / ২৬০	—	—	—
বেঁচে থাকিবার দাবীর যখন	তু *লেখন* / নর-জনমের পুরা দাম / পৃ ১১	১৯ / ৩২	—	প্রতি	—
		২৪৮ (এ) / ৩৮	—	—	—
বেছে লব সব-সেরা	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৭৬	২২৯ / ১	নার্সিং হোম ৪ জুলাই	—	পাঠ অস্পষ্ট।
বেজে ওঠে পঞ্চমে স্বর	*অচলায়তন*	২৪৪ / ৮ - ৯	—	—	—
বেঠিকানা তব আলাপ	*প্রহাসিনী* / গর-ঠিকানি	১৫৯ / ২৪ - ৩১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২০৮ / ২৫ - ৩৩	কালিম্পং ৫ আষাঢ় ১৩৪৫	প্রতি-সং	—
		২৬৩ / ১৮ - ২৬ , MsF প্রহাসিনী /৪০-৪৮	কালিম্পং ৬ আষাঢ় ১৩৪৫	প্রতি	—
		MsF প্রহাসিনী /৭৫-৭৬	কালিম্পং ৫ আষাঢ় ১৩৪৫	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বেড়ার মধ্যে একটি আমের	*ছড়ার ছবি* / তালগাছ	১৭৮ (এ)/ ৫৫	আলমোড়া ১৩ ৬. ৩৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ (বি) / ৯ - ১০	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
		১৭৮ (সি) / ১২	ঐ	—	—
		MsF ছড়ার ছবি / ৩৬	ঐ	প্রতি-সং	—
বেণীর মোটরখানা চালায়	*খাপছাড়া* / ৩২	১৭৪ / ১৮	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৮৬, ১৮৬	—	প্রতি	—
বেদনা কি ভাষায় রে	*নবীন* (পরিশিষ্ট)	MsF নবীন /১০	—	—	—
বেদনা দিবে যত	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৭৭	১১১ / ৬১	—	—	—
বেদনায় ভরে গিয়েছে	*গীতবিতান*	১৩১ / ১১৮	শান্তিনিকেতন ১৩ পৌষ [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৬৪ / ১৪৬	—	আ	—
বেদনায় সারা মন	*খাপছাড়া* / ৭২	১৭০ / ২৯	—	—	—
		MsF খাপছাড়া /১২৬	—	প্রতি	—
বেদনার অশ্রু-উর্মিগুলি	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৭৮	৩৭৫ / ৩১	—	ঐ	—
বেদানা তো দানায়	*বঙ্গলক্ষ্মী* : অগ্রহায়ণ ১৩৪৭	১৮৩ / ৭০	জোড়াসাঁকো ৯. ১১. ৪০	ঐ	—
বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ	*শারদোৎসব; গীতাঞ্জলি* / ১১	৪২৭ (১) / ১ - ২	শান্তিনিকেতন ৩ ভাদ্র ১৩১৫	আ	—
		৪৭৯ / ৩১ - ৩২	ঐ	—	—
বেলকুঁড়ি-গাঁথা মালা	*বীথিকা* [কার্তিক ১৩৮৭]	৬৪ / ৩৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
	(সংযো) / প্রত্যুত্তর	১৭০ / ২৩	—	প্রতি	—
		MsF বীথিকা / ৬৮	—	—	—
বেলা আটটার কমে	*খাপছাড়া* / ১০১	১৭৪ / ১১	—	—	বর্জন-চিহ্নিত এবং আঁকিবুকিতে অনেকাংশের পাঠ আবৃত।
		১৭৪ / ২৭	—	—	—
		MsF খাপছাড়া/১৫৫, ১৯০	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে	*গীতবিতান*	২৯০ / ৩০	--	—	—
		৪২৬ (১) / ৪৫	শিলাইদহ বোট ৮ আশ্বিন ১৩০২	আ	—
বেলা যায় বহিয়া	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ৩৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮২ / ৭	—	—	—
বেলা যে পড়ে এল	*মানসী* / বধূ	১২৮ / ৮৩ - ৮৮	১১ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫] বুধবার	—	সর্বত্র মিল নেই।
বেলা হয়ে গেল	*সানাই* / জানালায়	১৬০ / ৪৭ - ৪৮	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF সানাই / ৫৪	[উদীচী] [১৫. ১. ৪০]	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'জানলায়'।
		ঐ / ৫৫	১৫. ১ ৪০	প্রতি-সং	—
বেসুর বাজে রে আর কোথা	*গীতিমাল্য* / ৫৮	২২৯ / ৩০	শিলাইদহ ১৪ ফাল্গুন ১৩২০	—	—
বৈকালবেলা ফসল-ফুরানো *আরও দেখুন* বৈকালে এই ফসল ফুরানো	*সানাই* / অসময়	১৬৭ / ৭২ - ৭৩	কালিম্পং ২৩. ৫. ৪০	—	—
বৈকালে এই ফসল ফুরানো	*ঐ*	১৬০ / ১৩০ - ১৩১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
বৈর দিয়ে বৈর কভু	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : যুগ্মগাথা ৫	২৪৭ / ৩	—	—	—
বৈশাখে আজ তপ্ত বাতাস	*পরিশেষ* / আছি	২০ / ১৭ - ১৮	১৯ বৈশাখ ১৩৩৮	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
বৈশাখেতে তপ্ত বাতাস (প্র-পা)	*ঐ*	২৮ / ২৩০ - ২৩২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
বোধহয় একদিন সে	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৪২ *ভারতী* : আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৬	২৩১ / ৫১	—	—	—
বোধহয় এ পাষণ্ড	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২৭	২৩১ / ৩১	—	—	—
বোলো তারে, বোলো	*মহুয়া* / অসমাপ্ত	১২৭ / ১৫ - ১৬	২৭ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	—
বোলো না, বোলো না	*পরিশোধ ; শ্যামা*	১৭৩ (১) / ৬	—	প্রতি-সং	—
		২৫৪/১৮; ২৫৪/৫৩; ২৮৩ (২) / ৩৮	--	—	—
		২৬৯(১)/১৮; ২৬৯(২)/২১	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ব্যথার বেশে এল আমার দ্বারে দেখুন এইযে ব্যথা এল আমার দ্বারে					
ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা	*বাঁশরি* (নাটক); *গীতবিতান*	৯৭ (৫) / ১০	—	—	—
		MsF গীতবিতান /৬৮	—	আ	—
ব্যাকুল নয়ন মোর	*মানসী* / বিচ্ছেদ	১২৮ / ৬৫ - ৬৬	১৯ বৈশাখ [১২৯৫]	—	—
ব্যাকুল প্রাণ কোথা সুদূরে	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৬৭	—	আ	—
ব্যাকুল বকুলের ফুলে	*ঐ*	১১১ / ৬২	—	—	—
ব্রিজটার প্ল্যান দিল	*খাপছাড়া* / ৬০	MsF খাপছাড়া /১১৪, ১৯৩	—	প্রতি	—
ভক্তহৃদয় বিকাশ প্রাণ বিমোহন	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৭৭	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
ভক্তহৃদিবিকাশ প্রাণবিমোহন *দেখুন* ভক্তহৃদয় বিকাশ প্রাণ বিমোহন					
ভক্তি ভোরের পাখি	*লেখন* / পৃ ১৬ ক	৮ / ৪৭	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		২৭ / ১০৩	—	—	ঐ
ভগবান চান প্রেম দিয়ে	*লেখন* / পৃ ৪	৩৭৫ / ৪৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
ভগবান, তুমি যুগে যুগে	*পরিশেষ* / প্রশ্ন	১০০ / ৫৫	—	—	—
ভজন পূজন সাধন আরাধনা	*গীতাঞ্জলি* / ১১৯	৩৫৭ / ৬৪ - ৬৫	২৭ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ১৪	কয়া, গোরাই ২৭ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১২	ঐ	—	—
		MsF গীতাঞ্জলি / ৩ - ৪	—	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সাধনা'।
ভদ্র ঘরের ছেলে, ছাঁচে-ঢালা	*ছেলেবেলা* (গ্র-প) / বাল্যদশা	১৬৭ / ৬০ - ৬২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৩ / ৩ - ৭	মংপু ২৮. ৪ ৪০	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৬২ / ৭ - ১১	মংপু	প্রতি	—
		MsF ছেলেবেলা / ৯-১১	ঐ ২৮. ৪ ৪০	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
?তির অভিধানে এ কথার	*সানাই* / নামকরণ	১৬০ / ১৩১ - ১৩৪	—	—	আংশিক। অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
? করব না রে বিদায়বেদনারে	*বসন্ত*	৪৭৬ / ২২	২৮ মাঘ ১৩২৯	—	—
? নিত্য জেগে আছে	*পূরবী* / উৎসবের দিন	MsF পূরবী / ২২	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'উৎসবের বাঁশি'।
? নেই, আমি আজ	*খাপছাড়া* / ১৯	১৭৪ / ১৬	—	—	—
		MsF খাপছাড়া/৭৩, ১৮৫	—	প্রতি	—
?য়ে তাহাদের হৃদি	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৩৮ ; *ভারতী* : শ্রাবণ ১২৮৫ / ১৮০	২৩১ / ৩৬	—	—	—
য়ে ভয়ে আমি লই	*গীতবিতান*	১০০ / ১	—	—	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অত্যন্ত অস্পষ্ট। আঁকিবুকিসহ।
য়েরে মোর আঘাত করো	*রাজা*	১৪৩ / ৩২	—	—	—
		১৪৮ / ৭০	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		৪৭৮ / ১৭৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
? থাক্ স্মৃতিসুধায়	*শাপমোচন* ; *গীতবিতান*	৬৫ (১) / ২ - ৩	—	—	—
		১৬২ / ১০ ; ২৫২ / ৮	—	প্রতি	—
		২৯৫ / ৫	৪ বৈশাখ ১৩৩০	—	—
? নদী দুই কুলে	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	৩২ / ১৮	—	—	সামান্য অমিল।
?ম-অপমানশয্যা ছাড়ো	*তপতী*	৪৪৩ / ৪	—	আ	প্রথমাংশ।
		MsF তপতী / ১২-১৫	—	—	২টি পাঠ।
?ন্থে ঢাকে ক্লান্ত হুতাশন	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ১৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৮২ / ৩৫ - ৩৬	—	—	—
		২৫৬ / ২৭	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
? নিশি, তখন উনিশ	*পুনশ্চ* / খ্যাতি	৫৫ / ৪২ -৪৫	৮ জুলাই ১৯৩২	প্রতি-সং	আঁকিবুকিসহ।
		৫৬ / ৭৯-৮০, ৮২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF পুনশ্চ / ৭৫-৭৮	৮ জুলাই ১৯৩২	প্রতি	সামান্য অমিল।
ইপো তোমার ওজনে	*দেশ* : ২৬ মাঘ ১৩৪৭	২০৭ / ২৫	উদয়ন ১৯ জানুয়ারি ১৯৪১ দুপুরে	ঐ	সুধাকান্ত রায় চৌধুরীর ভাইপোর ছেলের ওজন বৃদ্ধির সংবাদ শুনে লেখা।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ভাগ্য তাহার ভুল করেছে	*বিচিত্রিতা* / বেসুর	২৫ / ৫৪-৫৫	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অসঙ্গতি'।
আরও দেখুন একটা কোথাও ভুল বিধির কাছে নালিশ		MsF বিচিত্রিতা/৩৮	—	প্রতি	—
ভাগ্যবতী সে যে এতদিনে	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ১৯-২০ ;			
		১৮২ / ৪৭	—	—	—
		২৫৬ / ৩৭ - ৩৮	—	প্রতি	—
ভাগ্যে আমি পথ হারালেম	*গীতিমাল্য* / ৫	২২৯ / ১৭৪-১৭৬	শিলাইদহ ১৬ চৈত্র ১৩১৮	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF গীতিমাল্য/১৬-১৮	—	আ	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'না-জানা'।
ভাঙল হাসির বাঁধ	*বসন্ত*	৪৭৬ / ৮	২০ মাঘ ১৩২৯	—	—
ভাঙা অতিথিশালা ফাটা	*খেয়া* / দিনশেষ	১১০ (১) / ৭৭-৭৮	৮ বৈশাখ ১৩১৩	—	—
ভাঙা ঘরের ভিতের 'পরে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৪৬৪ / ৭১	—	আ	—
ভাঙা হাটে কে ছুটেছিস	*ক্ষণিকা* / অকালে	১২০ / ২৯ - ৩১	২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	—	—
ভাবনা করিস নে তুই	*চণ্ডালিকা*	২৫১ / ২৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ভাবনা নিয়ে মরিস কেন	*বলাকা* / ৪৩	১১১ / ২৭ - ২৯	শান্তিনিকেতন ২৯ ফাল্গুন ১৩২২	—	—
ভাবিছ যে-ভাবনা	*মহুয়া* / ভাবিনী	MsF মহুয়া / ১৩	—	প্রতি	—
ভাবিতেছ মনে তব	তু *বীথিকা* / দুর্ভাগিনী	১৭ / ৪৮ - ৪৯	২৯ জুলাই ১৯৩৩	ঐ	রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে শিরোনাম 'শূন্যতা'।
		১৭০ / ৫৮, ৫৯	ঐ	—	২টি পাঠের একটি তারিখযুক্ত এবং একটি আঁকিবুকিসহ।
ভাবি নব নব বাণী	*ছন্দ* / ছন্দোহার ১	১৯৭ / ৪০	—	—	—
ভাবি বসে বসে	*আকাশপ্রদীপ* / পঞ্চমী	১৫৯ / ১০৫ - ১০৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৯১ / ৮৪ - ৮৭	২৯. ১১. ৩৮	—	—
		২৭১ / ৩৯ - ৪২	শান্তিনিকেতন ২৯ ১১ ৩৮	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF আকাশপ্রদীপ/৪৮-৪৯	ঐ	ঐ	—
ভারতসমুদ্র তার বাষ্পোচ্ছ্বাস	*উৎসর্গ* / ২৯	৪২৬ (২) / ১২১	জোড়াসাঁকো ৯ আষাঢ় ১৩১০	আ	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ভারী কাজের বোঝাই	*লেখন* / পৃ ১ ক	২৭ / ১৪ : ১৯৩ / ২ ; ২৪৮ (এ) / ৬	—	—	—
ভালো করিবারে যার	*লেখন* / পৃ ৩১	৮ / ৮১	—	প্রতি	—
		২২৯ / ২	ভারত সাগর ২৪ সেপ্টেম্বর	—	পাঠ অস্পষ্ট।
ভালো ছাওয়া ঘরে নাহি	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : যুগ্মগাথা ১৪	২৪৭ / ৮	—	—	—
ভালো ছাওয়া না হইলে	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : যুগ্মগাথা ১৩	২৪৭ / ৮	—	—	—
ভালো তুমি বেসেছিলে	*স্মরণ* / ২৭	৪২৬ (২) / ৮৬-৮৭	১ পৌষ [১৩০৯]	আ	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সম্ভোগ'।
ভালোবাস কি না বাস	*মানসী* / সংশয়ের আবেগ	১২৮ / ২২ - ২৪	১৫ অগ্রহায়ণ [১২৯৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
ভালোবাসা এসেছিল একদিন	*আরোগ্য* / ১৩	১৮৭ (১) /১৬	২৯. ১. ৪১	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৮৭ (২) / ৪৪-৪৫	উদয়ন ৩০ জানুয়ারি ১৯৪১ দুপুরে	প্রতি	—
ভালোবাসা এসেছিল এমন	*সানাই* / আসা-যাওয়া	১৬০ / ৮৭, ১০৩-১০৪	—	—	১০৩ পৃষ্ঠাধৃত বর্জন-চিহ্নিত পাঠ প্রতিলিপি-কৃত ও ১০৪ পৃষ্ঠাধৃত প্রতিলিপি-কৃত পাঠের নীচে রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে তারিখ : ২৮ চৈত্র ১৩৪৬।
		MsF সানাই / ৩১	২৮. ৩. ৪০	প্রতি	—
ভালোবাসা-ঘেরা ঘরে	*মানসী* / আমার সুখ	১২৮ / ২৪৪-২৪৬	Red Sea ১৭ ১০.[১৮]৯০ সোমবাব	—	—
		২৫০ / ১৬৩-১৬৫	২৮.১০.[১৮]৯০ মঙ্গলবার	—	—
ভালোবাসার বদলে দয়া *আরও দেখুন* গেলেম তোমার শোবার ঘরের	*শ্যামলী* / শেষ পহরে	২০১ (এ) / ৪ - ৭	বরানগর ৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		২০৩ / ৬ - ৯	৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	ঐ	—
		২৩৫ (১) ২-৩	বরানগর ৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি	—
		২৩৫ (২) / ৫-৭	২৩ মে ১৯৩৬	প্রতি-সং	—
		৪৭৭ / ৩৯-৪১	নেত্রকোণা, বরানগর ১০ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ভালোবাসার মূল্য আমায় দেখুন ভালোবাসার মূল্যখানি তুমি মোরে					
ভালোবাসার মূল্যখানি তুমি মোরে	*পূরবী* / আশঙ্কা	৪৬৪ / ১০০ - ১০১	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
ভালোবাসি এই সুরে	*রক্তকরবী*	১৬১ / ২৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
ভালোবাসি, ভালোবাসি এই সুরে আরও দেখুন ভালোবাসি এই সুরে	ঐ	১৪৯ (১) / ৮৫ ; ১৪৯ (২) / ৮১ ; ১৫১ (১) / ৬২, ৬৩ ; ১৫১ (৩) / ৪৭ ; ১৫১(৫) / ৫২, ৫৫-৫৬ ; ১৫১ (৬) / ৭৭-৭৮ ; ১৫১ (৭) / ৫০-৫১ ; ১৫১ (৮) / ৩৫ ; ১৫১ (৯) / ১৭	— —	ঐ —	— —
ভালোবাসিলে যদি সে	*নলিনী*	৯৩ (এ) / ৫	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
ভালোবাসে যারে তার	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৬	২৩১ / ১০	—	—	—
ভালোবেসে দুখ সেও	*মায়ার খেলা*	২১০ / ২৪, ২৬	—	প্রতি	—
ভালোবেসে মন বললে *আরও দেখুন* যাকে বলেছি সব দিলেম	*শেষ সপ্তক* / ৯	২৩৪ / ২৮ - ৩০ ; ২৩৪ / ৩৪ - ৩৬	শান্তিনিকেতন ২৭. ৩. ৩৫ ; ঐ	প্রতি-সং ; ঐ	— ; সর্বত্র মিল নেই।
ভালোবেসে যদি সুখ	*মায়ার খেলা*	২১০ / ২১ - ২২	—	প্রতি	—
ভালোবেসে সখি কোমল যতনে	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৮৭-৮৮	সাহাজাদপুর ৮ আশ্বিন ১৩০৪	আ	সর্বত্র মিল নেই।
ভালোবেসে, সখি, নিভৃতে যতনে (প্র-পা)	ঐ	২৯০ / ৫৭ - ৫৮	—	—	—
ভালো ভালো, তুমি দেখব	*শ্যামা*	২৫৪ / ৩ ; ২৬৯ (২) / ৪	— ; —	— ; প্রতি	— ; —
ভালোমানুষ নই রে মোরা	*ফাল্গুনী*	১২১ / ১৯ - ২০	—	—	—
ভালো যদি বাস সখী	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/১১৯	২৩১ / ৩৯	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ভালো যে করিতে চাহে	*লেখন* / পৃ ৩১	২২৯ / ২	ভারত সাগর ২৪ সেপ্টেম্বর	—	সামান্য অমিল। পাঠ অস্পষ্ট।
ভালো যে করিতে পারে (প্র-পা)	ঐ	৮ / ৮১	—	প্রতি-সং	—
ভালো লাগার শেষ যে না পাই	*গীতবিতান*	২৭ / ১৩৮	স্টুটগার্ট ২১সেপ্টেম্বর ১৯২৬	—	সামান্য অমিল।
		৪৩৭ / ৮	ঐ	আ	অন্যের হস্তাক্ষরে। রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
ভাসিয়ে দিয়ে মেঘের ভেলা	*লেখন* / পৃ ৪	৮ / ৯	—	—	—
		২৭ /৬৭	—	—	—
ভিক্ষুবেশে দ্বারে তার	*লেখন* / পৃ ১০ ক	৮ / ২৭	—	প্রতি	—
আরও দেখুন মানুষ করেন দয়া		২৭ / ৮২	—	—	—
ভিড় করেছে রঙমশালীর	*পরিশেষ* (সংযো) / রঙিন	২৮ / ১৮৯-১৯০	২৬ ভাদ্র ১৩৩৫	—	—
ভীরু প্রদীপের ভরসা	তু *লেখন* / ওগো অনন্ত কালো / পৃ ৩	২৪৮ (এ) / ২২	—	—	—
ভীরু মোর দান	*লেখন* / পৃ ২ ক	৮ / ৫	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		১৯৩/৩ ; ২৪৮ (এ)/১২	—	—	—
ভীষণ লড়াই তার	*গল্পসল্প*	১৮৭ (১) / ৬৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৬১ / ১৫ - ১৬	উদয়ন ৮ মার্চ ১৯৪১ দুপুর	প্রতি	—
		MsF গল্পসল্প / ৬২	উদয়ন ৮. ৩. ৪১	—	—
ভুপুর খাবার সখ	*খাপছাড়া* / ২১	১৬৪ / ১৫২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ভুবনেশ্বর হে মোচন	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ৩১ - ৩২	—	—	ঐ
ভুল করেছিনু, ভুল ভেঙেছে	*মায়ার খেলা* ; *গীতবিতান*	২১০ / ৪৯ - ৫০	—	প্রতি	—
		MsF গীতবিতান / ৪৬	—	—	—
		ঐ / ৭	—	—	সামান্য অমিল।
ভুল কোরো না গো	*মায়ার খেলা* ; *গীতবিতান*	১৫৯ / ১৪০ ,	—	—	ঐ
		MsF মায়ার খেলা / ৮	—	—	—
		২১০ / ৪৭, ৪৯	—	প্রতি	—
		MsF গীতবিতান / ৪৭	১২ ১২ ৩৮	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ভুলুবাবু বসি পাশের ঘরেতে	*মানসী* / বঙ্গবীর	১২৮ / ১১৯ - ১২৪	২১ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	—
ভুলে যাওয়া ইতিহাসের	*চিত্রলিপি* ১	১৬৪ / ১১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ভূত হয়ে দেখা দিল	*খাপছাড়া* / ৬৭	২৮১ / ১০	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF খাপছাড়া / ১২১	—	প্রতি	—
		ঐ / ১৮২	—	প্রতি-সং	—
ভেঙেছ দুয়ার এসেছ জ্যোতির্ময়	*আত্মপরিচয়* / ৩	১২৪ / ৭	—	—	—
ভেঙেছে দুয়ার, এসেছ জ্যোতির্ময় (প্র-পা)	*গীতালি* / ১০১	১৩১ / ৩৬	এলাহাবাদ ৩০ আশ্বিন [১৩২১] প্রভাত	—	সামান্য অমিল।
ভেঙে ভেঙে পড়িছে	*ছন্দ* / ছন্দোহার ১	১৯৭ / ৪১	—	—	—
		MsF ছন্দ /১৩১	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই।
ভেঙে মোর ঘরের চাবি	*গীতবিতান*	১১১ / ৬৭	—	--	—
ভেবেছি কাহারো সাথে	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৯৭ ; *র-র* : ২৯	২৩১ / ৩০	—	—	—
ভেবেছিনু গনি গনি	*র-র* : ১৪ (১৩৪৯) / ১৭৯	৮ / ৬০	—	প্রতি	'লেখন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		২৭ / ১১৮	—	—	—
ভেবেছিনু মনে যা হবার	*গীতাঞ্জলি* / ১২৪	৩৫৭ / ৭১	৩১ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ১৯	কলিকাতা ৩১ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১২৫	ঐ	—	—
ভেবেছিনু মিষ্ট বলি	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	MsF ছন্দ /১৯	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
ভেবেছিলেম আসবে ফিরে	*শ্রাবণগাথা* ; *গীতবিতান*	১৬২ / ১৭	—	প্রতি-সং	—
		১৬৫ / ১৯	—	—	প্রথমাংশ।
ভেবেছিলাম চেয়ে নেব	*খেয়া* / দান	১১০ (১) / ২৬ - ২৮	গিরিডি ২৬ ভাদ্র ১৩১২	—	আঁকিবুকিসহ।
ভেলার মতো বুকে টানি	*গীতিমালা* / ৩৮	২২৯ / ৯	মধ্য ধরণী সাগর S.S.City of Lahore ১৫ সেপ্টেম্বর ১৯১৩	—	পাঠ-অস্পষ্ট।
ভেসে-যাওয়া ফুল	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২ ;	MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
	স্ফুলিঙ্গ / ২৮৩	২৮ / ১৯১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ভোতনমোহন স্বপ্ন দেখেন	*চিত্রবিচিত্র* / ভোতনমোহন	MsF চিত্রবিচিত্র / ১	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'স্বপ্ন'।
ভোর থেকে আজ বাদল	*ক্ষণিকা* / মেঘমুক্ত	১২০ / ৩৫ - ৩৮	শিলাইদহ ২৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	—	—
ভোর না হতেই গিন্নি	—	২০৭ / ৪৫	—	প্রতি	—
ভোর হল বিভাবরী	*রাজা*	১৪৩/৪৭ ; ১৪৮/১২৬	—	—	—
ভোর হল কুসুমগুলি	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
ভোরে উঠেই পড়ে মনে *আরও দেখুন* ভোরের বেলা উঠেই	*আকাশপ্রদীপ* / পাখির ভোজ	১৯১ / ৯৫ - ৯৭	শ্যামলী, শান্তিনিকেতন ৬. ১২. ৩৮	—	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই। স্থান অন্যের হস্তাক্ষরে।
		২৫৮ / ৩ - ৭	৬. ১২. ৩৮	প্রতি-সং	—
		MsF আকাশপ্রদীপ/৫৮-৬০	—	প্রতি	—
ভোরের আলো-আঁধারে থেকে আরও দেখুন সকাল ছটা বাজল	*শেষ সপ্তক* / ১১	২৩৪ / ৪১ - ৪৩	—	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
ভোরের কলকাকলিতে মুখর	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৮৪ *দেশ* : সাহিত্য ১৩৮৫ / সূচনা : উষার কলকাকলীতে	১৫৯ / ২৩৫	—	—	—
ভোরের পাখি ডাকে কোথায়	*উৎসর্গ* / ১	৪২৬ (১) / ১১৫-১১৮	হাজারিবাগ ১১ চৈত্র ১৩০৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
ভোরের পাখি নবীন আঁখি	*মহুয়া* / মুক্তি	১২৭ / ২০ - ২২	২৭ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	আঁকিবুকিসহ।
ভোরের ফুল গিয়েছে	*লেখন* / পৃ ১৭	৮ / ৪৮ ; ৩৭৫ / ২১	—	প্রতি	—
		২৭ / ৯৩	—	—	—
ভোরের বেলায় উঠেই	*আকাশপ্রদীপ* / পাখির ভোজ	১৫৯/১১৮-১২. ৩৮৫-৩৮৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ভোরের বেলায় কখন এসে	*গীতিমাল্য* ৩৫	২২৯ / ৬	Cheyne Walk ৯ ভাদ্র [১৩২০]	—	—
ভোরের বেলা সেদিন শুভক্ষণে	*মহুয়া* / সাগরিকা	১৬৩ / ১৩৩ -১৩৭	মায়র জাহাজ ১ অক্টোবর ১৯২৭	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF মহুয়া / ৩ - ৫	মায়র জাহাজ, জাভা সমুদ্র ১ অক্টোবর ১৯২৭	—	অনেকাংশে মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ভোলানাথ লিখেছিল তিন-চারে	*খাপছাড়া* / ৬৩	২৮১ / ৩	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১১৭, ১৬৬	—	প্রতি	—
ভোলানাথের খেলার তরে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৮৫	৫ / ২২	—	—	—
ভ্রমণকারীর মন ভ্রমণ	*চিত্রলিপি* ১	১৬৪ / ১১৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ভ্রমর একদা ছিল *দেখুন* একদা ভ্রমর ছিল					
মই তুলে দুইহাতে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	৫ / ৩৩	—	—	ঐ
মণিপুরনৃপদুহিতা তোমারে চিনি	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ১৩; ১৮২ / ২১ - ২২	—	—	—
মণিমালা হাতে নিয়ে	*মহুয়া* / উপহার	১২৭ / ৬	২৩ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	—
মণিরাম সত্যই স্যায়না *আরও দেখুন* যে ভালোমানুষ সেই	*গল্পসল্প*	১৮৭ (২) / ৩১	উদয়ন ২৩ জানুয়ারি ১৯৪১ প্রাতে	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মণিরাম'।
মত্ত পবনে মম চিত্তবনে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৯১	—	আ	—
মত্তরোষে বীরভদ্র ছুটল (প্র-পা)	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৫৪	—	প্রতি-সং	—
মত্তরোষে বীরভদ্র ছোটে	*ঐ*	৫ / ৩৫	—	—	সামান্য অমিল।
মত্তসাগর দিল পাড়ি	*বলাকা* / ৫	২২৯ / ৯৭ - ৯৯	কলিকাতা ৫ ভাদ্র ১৩২১	—	—
		MsF বলাকা /৬ - ৭	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পাড়ি'।
মথুরা নগরে আমি	—	৩০২ / ৪৮ / ৭৬	—	—	অসম্পূর্ণ অনুবাদ।
মধুগন্ধে ভরা মৃদুস্নিগ্ধছায়া	*গীতবিতান*	১৮০ (এ) / ১০	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
মধুমদমোদিত হৃদয়ে	—	২৮ / ২১৩ - ২১৪	—	—	ব্রজবুলি ভাষায় গান।
মধু মাঝির ঐ যে নৌকোখানা	*শিশু* / নৌকাযাত্রা	১১৫ / ৩০ - ৩১	—	—	সামান্য অমিল।
মধুর খোঁজে রেণু ও যে	তু *গীতবিতান* / আমি যখন ছিলেম অন্ধ	১৬৩ / ৮৯	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মধুর, তোমার শেষ যে *দেখুন* ভালোলাগার শেষ যে					
মধুর বসন্ত এসেছে	*যোগাযোগ* (নাটক) *রবীন্দ্রবীক্ষা* ৫	২৮৩ (১) / ২৫	—	প্রতি	—
মধুর মধুর ধ্বনি বাজে	*গীতবিতান*	২৯০ / ২৬ - ২৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৪২৬ (১) / ৪৪	শিলাইদহ বোট ৬ আশ্বিন ১৩০২	আ	ঐ
মধুর রূপে বিরাজো হে	*ঐ*	৪২৬ (১) / ৬৮	—	ঐ	—
মধ্যদিনে আধো ঘুমে	*রোগশয্যায়* / ২২	১৮৩ / ৯০	—	—	—
		MsF রোগশয্যায় / ৬১-৬২	উদয়ন ২৪.১১.১৯৪০ বিকাল	প্রতি-সং	সংশোধন-সম্বলিত একটি প্রতিলিপি ছাড়া আরও একটি প্রতিলিপি আছে।
মধ্যদিনে যবে গান *আরও দেখুন* পরানে কার ধেয়ান আছে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / মাধুরীর ধ্যান : *গীতবিতান*	২৪ / ১৪	২০ ফাল্গুন ১৩৩৩	প্রতি	—
		২৭ / ১৮০	ঐ	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৬৯ (এ) / ৬	—	—	—
মধ্যপথে জীবনের মধ্যদিনে	*র-র* : ৩১ ;	১৫৯ / ১০২ - ১০৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
	পিতৃস্মৃতি / রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৯২ (১) / ১৫-১৭	—	—	—
মন আগে ধর্ম পিছে	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : যুগ্মগাথা ১. ২	২৪৭ / ১ ; ২৪৭ / ২	—	—	—
মন উড়ু উড়ু, চোখ ঢুলু ঢুলু	*খাপছাড়া* / ২০	১৭০ / ৩১	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৭৪	—	প্রতি	—
		ঐ / ১৬৯	—	প্রতি-সং	—
মনকে, আমাকে কায়াকে	*গীতাঞ্জলি* / ১৪১	৩৫৭ / ৮৯	১৯ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৩৬	১৯ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১৪৪	ঐ	—	—
মনকে হোথায় বসিয়ে	*গীতালি* / ৪০	২২৯ / ১৩৮	সুরুল ২৯ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
মন চায় চোলে আসে	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ২	৩ / ৩০, ৪১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুর	মন্তব্য
মনটা আছে আরামে	*শেষ সপ্তক* / ১৬ (২)	২৩৪ / ৫৫	৭ এপ্রিল ১৯৩৫	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
মনটা খামখেয়ালি, ভাবনাগুলো	*জন্মদিনে* / ২৪	MsF জন্মদিনে/১২-১৪	শান্তিনিকেতন ২৫. ২. ৩৯	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শিল্পী'।
মন তুমি, নাথ, লবে হ'বে	*গীতবিতান*	৪২৬ (২) / ১২২	শান্তিনিকেতন ২০ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১	আ	সর্বত্র মিল নেই।
মন প্রাণ কাড়িয়া লও হে	*ঐ*	৪২৬ (১) / ১১১	—	ঐ	—
মন মোর মেঘের সঙ্গী	*ঐ*	১৯১ / ১৮ - ১৯	—	—	—
		১৯১ / ২২	শান্তিনিকেতন ২৮. ৮. ৩৮	—	স্থান ও তারিখ অন্যের হস্তাক্ষরে।
মন যে তাহার হঠাৎপ্লাবনী	*সানাই* / বিমুখতা	১৬৭ / ৮০ - ৮১	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন		১৮৩ / ৩২ - ৩৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
যে মন হঠাৎপ্লাবনী		২৬২ / ৩০ - ৩২	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
হঠাৎপ্লাবনী যে মন		MsF সানাই / ১০৬-১০৭	—	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই।
মন যে দরিদ্র, তার	*সানাই* / অত্যুক্তি	১৫৯ / ২৬২ - ২৬৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৬ / ১০ - ১১	পুরী ৭. ৫. ৩৯	প্রতি-সং	—
		MsF সানাই / ১ - ৩	পুরী ৭. ৪ / [৫]. ৩৯	—	—
		ঐ / ৪ - ৫	পুরী ৭. ৫. ৩৯	প্রতি	—
মন যে বলে চিনি চিনি	*তপতী* ; *গীতবিতান*	১১ / ২	শান্তিনিকেতন ১ শ্রাবণ ১৩৩৬	ঐ	সামান্য অমিল।
		১৪৭ (১) / ৩৩ - ৩৪ ; ১৪৭ (৩) / ১৬	—	—	—
		১৪৭ (২) / ১৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
মন রে ওরে মন	*গৃহপ্রবেশ* (গ্র-প) ; *গীতবিতান*	২১৭ / ২৯ - ৩০	—	—	—
		৪৬৪ / ১৯২ - ১৯৩	—	আ	—
মন হৈল পরবশ	*রূপান্তর* / ১৭১	৩০২ / ৪০ / ৬৮	—	—	—
মনে আছে কার দেওয়া	*পূরবী* / বিস্মরণ	১০২ / ৭ - ৯	১৯ অক্টোবর [১৯২৪]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মনে আছে ঠাকুরমা	*আকাশপ্রদীপ* / বধূ	২৭১ / ২৮ - ৩০ ; MsF আকাশপ্রদীপ/৪০-৪১	২৫. ১০. ৩৮	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
মনে আছে দিদিমা	ঐ	১৫৯ / ৬৯ - ৭২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৯১ / ৭২ - ৭৫	২৫. ১০. ৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই।
মনে আছে সেই প্রথম	*মানসী* / পরিত্যক্ত	১২৮ / ১৫৮ - ১৬৩	২৮ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	ঐ
মনে করো, তুমি থাকবে	*শিশু* / দুঃখহারী	১১৫ / ৫৭ - ৫৮	—	—	—
মনে কর যেন বিদেশ ঘুরে	*শিশু* / বীরপুরুষ	১১৫ / ৫৩ - ৫৬	—	—	—
মনে করি এইখানে শেষ	*গীতাঞ্জলি* / ১৫৫	৩৫৭ / ১০৩	২৫ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৫০	রেলপথ ২৫ শ্রাবণ ১৩১৭	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১৫৭	ঐ	—	ঐ
মনে কী দ্বিধা রেখে গেলে	*গীতবিতান*	১৮০ (এ) / ২২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
মনে তো ছিল তোমারে	*পরিশেষ* / নির্বাক	১০ / ৫৪ - ৫৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF পরিশেষ / ৬৬-৬৮	—	প্রতি	—
মনে নেই, বুঝি হবে দেখুন আর একদিন বুঝি অগ্রহাণ মাস মনে পড়ে, একদিন বুঝি					
মনে পড়ে, একদিন বুঝি	*সানাই* / মানসী	১৬০ / ২৪-২৬	৯. ৬. ৩৯	—	সর্বত্র মিল নেই।
মনে পড়ে কবে ছিলাম (প্র-পা)	*সানাই* / হঠাৎ মিলন	MsF সানাই / ১৫১-১৫২	আলমোড়া ২৭ মে ১৯৩৭	প্রতি	—
মনে পড়ে ছিলাম কবে	ঐ	১৮৪ / ২৪ - ২৫	ঐ	—	সামান্য অমিল।
মনে পড়ে, ছেলেবেলায়	*আকাশপ্রদীপ* / যাত্রাপথ	১৭৮ (এ) / ৪১-৪৩	আলমোড়া ৯ ৬. ৩৭	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৭৮ (বি) / ৪২-৪৩	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	—	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
		২৬৩ / ৩০ - ৩২	আলমোড়া ৯. ৬. ৩৭	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF আকাশপ্রদীপ/৩০-৩৩	ঐ	ঐ	ঐ। সংশোধনবিহীন আরও একটি প্রতিলিপি আছে।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মনে পড়ে তখন আমার	*শেষ সপ্তক* / ৪৬	১৮৫ / ৯০ - ৯৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
মনে পড়ে দুইজনে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	৫/৩৩ ; MsF ছন্দ / ১৩	—	—	—
মনে পড়ে যেন এককালে	*বীথিকা* / নিমন্ত্রণ	MsF বীথিকা / ১৬-১৯	চন্দননগর ১৪ জুন ১৯৩৫	—	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অনাম্নী'।
মনে পড়ে, শৈলতটে	*জন্মদিনে* / ১৫	১৮৭ (১) / ৩৫ - ৩৭	—	—	—
		২৬১ / ৩ - ৪	উদয়ন ২৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ বিকাল	প্রতি	—
মনে পড়ে সেই আষাঢ়ে	*ক্ষণিকা* / খেলা	১২০ / ৫৬ - ৫৮	৩২ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	—	—
মনে ভাবিতেছি, যেন	*জন্মদিনে* / ২০	১৬০ / ১৪৫ - ১৪৮	গৌরীপুরভবন, কালিম্পং ২৪. ৯. ৪০	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৮৩ / ৫৮ - ৬০	ঐ	—	—
মনে মনে দেখলুম সেই	*শেষ সপ্তক* / ৮	২৩৪ / ২৩ - ২৭	শান্তিনিকেতন ১. ৪. ৩৫	প্রতি-সং	—
মনের আকাশে তার	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ৩	৩২ / ৬	—	—	—
মনে রবে কি না রবে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / অহৈতুক ; *গীতবিতান*	২৪ / ১০	১৯ ফাল্গুন ১৩৩৩	প্রতি	—
		২৭ / ১৭৭	—	—	সামান্য অমিল।
		১৬৯ (এ) / ২০	—	—	—
		১৬৯ (বি) / ৬, ৭	ফাল্গুন ১৩৩৩	—	২টি পাঠ।
মনে রয়ে গেল	*গীতবিতান*	২১০ / ৩৪ - ৩৫	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। 'মায়ার খেলা' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		MsF গীতবিতান	[শ্যামলী, শান্তিনিকেতন] [১০. ১২. ৩৮]	—	সামান্য অমিল।
মনে রেখো, দৈনিক	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৮৭	১৫৯ / ৩১৮	—	প্রতি	—
মনে হচ্ছে শূন্য বাড়িটা	*পুনশ্চ* / শেষ চিঠি	১২ / ১৭ - ২০	১৬. ৮. [৩২]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
মনে হয় তখন বয়স	*জন্মদিনে* / ১৯	১৫৯ / ৩৫৪ - ৩৫৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
মনে হয় সৃষ্টি বুঝি *দেখুন* কে এদের নিয়ে যায়					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মনে হয় সেও যেন রয়েছে	*মানসী* / মানসিক অভিসার	১২৮ / ৭০	২১ বৈশাখ [১২৯৫]	—	সামান্য অমিল।
মনে হয় হেমন্তের	*রোগশয্যায়* / ৮	১৮৩ / ৭৬	—	—	—
		১৮৩ / ৭৬	১৩. ১১. ৪০	প্রতি	—
		MsF রোগশয্যায় / ৩০-৩১	ঐ	ঐ	২টি প্রতিলিপি।
মনে হয়েছিল আজ	*শেষ সপ্তক* / ১০	২৩৪ / ৩৯ - ৪০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম	*বীথিকা* / অভ্যাগত	১৬০ / ৪১	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF বীথিকা /১১৩	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
মন্ত্রমুগ্ধ যন্ত্রের দল	তু *গীতবিতান* / ওই মহামানব আসে	২০৭ / ৫০	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
মন্ত্র হল শুরু	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৬৪ / ১৫৮	—	—	—
মন্ত্রে সে যে পূত	*উৎসর্গ* / ৪০	৪২৬ (১) / ১১২ -১১৪	হাজারিবাগ ১০ চৈত্র ১৩০৯	আ	সামান্য অমিল।
মন্দ যাহা নিন্দা তার	*লেখন* / পৃ ২৮	৮ / ৩০	—	প্রতি	—
		২৭ / ৭৯, ১১৯ ; ১০২ / ১১৬	—	—	—
মন্দিরার ধ্বনি তব	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / উদ্‌বোধন	২৭/২৩০, ২৩২-২৩৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
মন্দিরার মন্ত্র তব (প্র-পা)	*ঐ*	১৬৯ (এ) / ১-২	—	—	—
মন্দিরে মম কে আসিলে	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ১০৬	—	আ	—
মম অন্তর উদাসে	*ঐ*	২২৯ / ২১৩	বোলপুর ১৯১১	—	—
মম চিত্তে নিতি নৃত্যে	*রাজা; শ্রাবণগাথা; গীতবিতান*	১৪৩ / ২১; ১৬৫/২০ ; ৪৭৮ / ১৪৩	—	—	—
		২৫২ / ৩২	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। 'শাপমোচন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		৪২৭ (২) / ৭৪	—	আ	—
মমতাবিহীন কালস্রোতে	*কবিপ্রণাম* . অগ্রহায়ণ ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ৫৩	—	প্রতি	—
মম দুঃখের সাধন	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২১১	—	—	—
		MsF গীতবিতান / ৪৯	—	—	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মম মন-উপবনে	*শ্রাবণগাথা*	১৬৫ / ১৪, ৩১	—	—	সামান্য অমিল।
মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে	*গীতবিতান*	২৭৪ / ১	—	—	পাঠ অত্যন্ত অস্পষ্ট। অংশত ছিন্ন।
মম রুদ্ধ মুকুলদলে	*চণ্ডালিকা*	১৭ / ৪২	—	—	—
ময়ূর কর নি মোরে ভয়	*বনবাণী* / চামেলি-বিতান	২৪ / ৬৯ - ৭১	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৭ / ২৮৬ - ২৯০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৬৩ / ৩৭ - ৪১	—	প্রতি	—
ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে	*পুনশ্চ* / বাসা	১২ / ২৮ - ৩৪	১৯. ৮. ৩২	—	সামান্য অমিল।
মরচে-পড়া গরাদে ঐ	*পলাতকা* / কালো মেয়ে	১১২ / ৭০-৭৪ ; MsF পলাতকা / ১ - ২	—	—	—
মরণমাতা, এই যে কচি প্রাণ	*বীথিকা* / মরণমাতা	১৫ / ১২ - ১৩	—	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন		MsF বীথিকা / ৯১	—	প্রতি	—
মরণমাতা, নবীন এই প্রাণ					
মরণমাতা, নবীন কচি প্রাণ					
মরণমাতা, নবীন এই প্রাণ	*ঐ*	১০০ / ১৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
মরণমাতা, নবীন কচি প্রাণ	*ঐ*	৩২ / ৩১ - ৩২	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মরণ'।
		৫৪ / ৪১ - ৪২	৪ মাঘ ১৩৩৮	প্রতি-সং	—
মরণ যেদিন দিনের শেষে	*গীতাঞ্জলি* / ১১৪	৩৫৭ / ৫৬	২৫ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৮	শিলাইদহ ২৫ আষাঢ় ১৩১৭	আ	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		৪৭৮ / ১১৬	ঐ	—	—
মরণসাগরপারে তোমরা অমর	*বৈকালী* / ৩৮ ; *গীতবিতান*	২৭ / ৪৭	—	—	আঁকিবুকিতে কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
		২৮ / ৩০	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ৪০	—	—	—
মরণের ছবি মনে আনি	*পুনশ্চ* / মৃত্যু	১২ / ৪১ - ৪২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮ / ৩৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
মরণের মুখে রেখে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৫৩ - ১৫৪	—	আ	—
মরুতল কারে বলে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৮৯	২৪ / ১০৩	—	প্রতি	—
মরুতলে সত্য সে	তু *স্ফুলিঙ্গ* / ২৮৯	২৮ / ২৫৪	Awamaru October 25, 1927	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মরুপথের যাত্রী আমি	—	১৬১ / ২৫	—	—	আঁকিবুকিতে কতকাংশের পাঠ আবৃত।
মরুবিজয়ের কেতন উড়াও	*গীতবিতান*	১৯৯ / ১৮	—	প্রতি	—
[illegible]ব মতো ভাঙা	*ছড়ার ছবি* (গ্র-প) / রিক্ত	১৭৮ (এ) / ৪৫	আলমোড়া ১০. ৬. ৩৭	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৭৮ (বি) / ৪০ - ৪১	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩(?) [১৩৪৪]	—	—
মর্তজীবনের শুধিব যত	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৯০	১৯ / ৩৯	৭ পৌষ [১৩৩৬]	প্রতি	—
		২২ / ৯	—	—	—
		৩৮৭ (সি) / ৪৫	—	প্রতি	—
মর্মে যবে মত্ত	*মানসী* / দুরন্ত আশা	১২৮ / ১০৭ - ১১১	১৮ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই।
মশা রক্ত খেতে চায়	*দেশ* : সাহিত্য ১৩৮৫	২০৭ / ৩	উদয়ন ৪. ১২. ৪০ প্রাতে	প্রতি	—
মস্ত যেসব কাণ্ড করি	*পূরবী* / আশা (প্রবেশক)	১০২ / ১২	—	—	—
মহাঅতীতের সাথে	*বীথিকা* / অতীতের ছায়া	MsF বীথিকা / ১-১০	—	—	৪টি বিভিন্ন পাঠ।
মহাগুরু, দুটি ছাত্র এসেছে	—	MsF গীতবিতান	—	—	বিবাহের গান।
মহাতরু বহে বহু	*লেখন* / পৃ ১৫ ক	৮ / ৪৪	—	প্রতি-সং	—
মহাবিশ্বজীবনের তরঙ্গেতে নাচিতে	*মানুষের ধর্ম* / ২	৪৭ / ৬৮, ৭০ ; ৯৪ (৪) / ২৩ - ২৪	—	—	'চিত্রা'র "এবার ফিরাও মোরে" কবিতার অংশবিশেষ।
মহারাজ, একি সাজে এলে	*গীতবিতান*	৪২৭ (২) / ৬৯	—	আ	—
		৪৭৮ / ১৭৮	—	—	—
মহারাজা ভয়ে থাকে	*খাপছাড়া* / ৮২	২৮৩ (৩) / ৫৫; MsF খাপছাড়া / ১	—	—	—
		ঐ / ১৩৬	—	প্রতি	—
মহারাজা লুকিয়েছে পুলিশের	*খাপছাড়া* (গ্র-প)	MsF খাপছাড়া / ২৬	—	প্রতি-সং	—
মহিয়সী মহিমার আগ্নেয় কুসুম	*র-র* : ২৮	৩৯৪ (১) / ২/ ১০২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
মা এমন পাগল বর এনেছে	—	৩০২ / ৫০ / ৭৮	—	—	অসম্পূর্ণ অনুবাদ।
মা, ওই-যে তিনি চলেছেন	*চণ্ডালিকা*	২৫১ / ২৬	—	—	—
মা, কি তুই পরের দ্বারে	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১০৬	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মা কেঁদে কয়, মঞ্জুলী মোর	*পলাতকা* / নিষ্কৃতি	১১২ / ৩৫ - ৪৮	—	—	—
মা গো, আমায় ছুটি দিতে বল্	*শিশু* / প্রশ্ন	১১৫ / ২১	—	—	সামান্য অমিল।
মা গো, এতদিনে মনে হচ্ছে	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	২৫১ / ৩৫	—	—	—
মাঘের সূর্য উত্তরায়ণে	*মহুয়া* / বোধন	২৮ / ১৫২ - ১৫৬	দোলপূর্ণিমা ১৩৩৪	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'উদ্বোধন'।
মাছিবংশেতে এল অদ্ভুত	*প্রহাসিনী* / মাছিতত্ত্ব	১৬০ / ৬৮ - ৭০	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৬৬ / ৭৪ - ৭৭	উদয়ন ২২. ২ ৪০	—	ঐ
		ঐ / ৭৮ - ৮১	ঐ	প্রতি	—
		১৬৭ / ৩০ - ৩৩	২২. ২. ৪০	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF প্রহাসিনী/৮৩-৮৫	উদয়ন, শান্তিনিকেতন ২২. ২. ৪০	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। কয়েকটি জায়গায় ছেঁড়া।
মাঝরাতে ঘুম এল	*ছড়া* / ১১	১৮৬ / ১৯ - ২০	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF ছড়া / ৬৩	উদয়ন ৫ ডিসেম্বর ১৯৪০	ঐ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'উলটো পালটা'।
মাঝে মাঝে আমি যে	*সানাই* / গানেব মন্ত্র	১৬০ / ১৩৭-১৩৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৭ / ৪১-৪২	—	—	—
মাঝে মাঝে বিধাতার	*খাপছাড়া* (সংযো)	১৭০ / ৩৩	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৪৪	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৭৪	—	প্রতি	—
মাটিতে দুর্ভাগার ভেঙেছে *দেখুন* মাটিতে সে দুর্ভাগার					
মাটিতে সে দুর্ভাগার	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৯২	২৮ / ১৯২	—	—	—
মাটি তোদের ডাক দিয়েছে	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি) / ২৬ ; ২৫১ / ৮	—	—	—
মাটি থেকে গড়া হয়	*গল্পসল্প* / পান্নালাল	১৬১ / ৪৪	—	—	—
		২৬১ / ২১	উদযন ১১ ৩ ১৯৪১ সকাল	প্রতি	—
মাটি যা দিয়েছে তাহা	—	৩৮৭ (সি) / ৪	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
...ব ছেলে হয়ে	*ছড়ার ছবি* / ভ্রমণী	১৭৮ (বি) / ৫৫-৫৬	৬ আষাঢ় ১৩৪৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৭৮ (সি) / ৫৭-৫৮	আষাঢ় ১৩৪৪	—	—
...র প্রদীপ সারাদিবসের	*লেখন* / পৃ ৬	৮ / ১৫	—	প্রতি	—
		২৭ / ৮০	—	—	—
মাটির বুকের মাঝে বন্দী যে জল *দেখুন* মাটির মাঝে বন্দী যে জল					
মাটির মাঝে বন্দী যে জল	*গীতবিতান*	১৬২ / ৩৭	—	—	—
মাটির সুপ্তিবন্ধন হতে	*লেখন* / পৃ ২	৮ / ৪	—	প্রতি	—
		১৯৩/৩; ২৪৮ (এ)/৫	—	—	—
মাঠের শেষে গ্রাম	*ছড়ার ছবি* / বুধু	১৭৮ (এ) / ৩২ - ৩৫	আলমোড়া	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৭৮ (বি) / ২৭-২৮	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩(?) [১৩৪৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ (সি) / ৩৫-৩৬	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
		MsF ছড়ার ছবি / ১	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
মাতাপিতা জ্ঞাতিবন্ধুজন যত	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : চিত্তবর্গ ১১	২৪৭ / ২৩	—	—	—
মাতৃমন্দির-পুণ্য-অঙ্গন কর'	*গীতবিতান*	১১১ / ৫১	—	—	—
মাথা তুলে তুমি	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ২	৩ / ৪০	—	—	—
		MsF ছন্দ / ৭৫	—	—	২টি পাঠ। একটি পাঠের সঙ্গে সর্বত্র মিল নেই।
মাথার থেকে ধানীরঙের	*ছড়া* (গ্র-প) / চলচ্চিত্র	১৬৭ / ৫০, ৫২-৫৩	—	—	—
		MsF ছড়া / ২৪-২৫	২৭. ৩. ৪০	—	—
মাধব আমার রটিল দূর দেশ	*রূপান্তর* / ১৭১	৩০২ / ৩৯ / ৬৭	—	—	—
মাধব এ নহে উচিত বিচার	*ঐ* / ১৬১	৩০২ / ৩৬ /৬৪	—	—	—
মাধব কি কহিব তাহার জ্ঞেয়ানে	*ঐ* / ১৬৩, ১৬৫	৩০২ / ৩৭ / ৬৫	—	—	—
মাধব তুঁহু যদি যাও	*ঐ* / ১৬৭	৩০২ / ৩৮ / ৬৬	—	—	—
মাধব মাসে মাধব তিথিতে	*ঐ* / ১৭৭	৩০২ / ৪২ / ৭০	—	—	—
মাধবী যায় যবে চলিয়া	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৯৫	২৭ / ২৪৭ - ২৪৮	—	—	২টি পাঠ।
	মৌচাক : বৈশাখ ১৩৩৪	১৬৩ / ৩	১১ চৈত্র [১৩৩৩]	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মুকুল'।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মাধবীর কানে কানে	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৯৬	১১ / ৮	—	প্রতি	মাধবীদেবীর উদ্দেশে লেখা।
মান অপমান উপেক্ষা করি	*ঐ* / ২৯৭;	৩৮৭ (সি) / ১৩	—	ঐ	—
	জয়শ্রী : শারদীয়া ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	MsF স্ফুলিঙ্গ/ ২৯	২ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৫	ঐ	লীলাবতী নাগের উদ্দেশে লেখা।
মালিক কহিল, পিঠ পেতে দিই	*খাপছাড়া* (সংযো)	MsF খাপছাড়া / ১০-১১	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'কাজের ভাগ।'
মানিনি এখন উচিত নহে মান	*রূপান্তর* / ১৫৯	৩০২/৩৫/৬৩-৩৬/৬৪	—	—	—
মানুষ কাঁদিয়া হাসে	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৫ - ৬	২৩১ / ১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
মানুষ সবার বড়ো	*গল্পসল্প*	১৮৩ / ৪৮ - ৫০ ;	—	—	—
		১৮৭ (১) / ৪৪-৪৫			
		২৬১ / ১৩ - ১৪ ;	উদয়ন	প্রতি-সং	—
		MsF গল্পসল্প / ১২৬	৫. ৩. ১৯৪১ সকাল		
মানুষ সমুদ্র পার হয়েছে	*ভারতী* : আশ্বিন ১৩২৬	MsF লিপিকা / ৪	—	আ	—
মানুষে করেন দয়া	তু *লেখন* / ভিক্ষুবেশে দ্বারে তব / পৃ ১০ ক	২৭ / ৮২	—	—	বর্জন-চিহ্নিত ও আঁকিবুকিতে আবৃত।
মানুষের ইতিহাসে ফেনোচ্ছল	*পরিশেষ* / বধূ	৫৫ / ৩ - ৪	—	প্রতি-সং	অমিতা দেবীর উদ্দেশে লেখা।
		MsF পরিশেষ/৩১-৩২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
মানুষেরে করিবারে স্তব	*স্ফুলিঙ্গ* / ২৯৮	৩৭৫ / ৪২	—	প্রতি	—
মানের আসন, আরাম শয়ন	*গীতাঞ্জলি* / ১২২	৩৫৭ / ৬৯	২৯ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ১৭	গোরাই ২৯ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সামান্য অমিল।
		৪৭৮ / ১২৩	ঐ	—	ঐ
মানের বাঁধ কি টুটবে না	*গীতবিতান*	৩৫৮ / ১৭	—	—	ঐ
মায়াজাল দিয়া কুয়াশা	*লেখন* / পৃ ১৪ ক	৮ / ৪১	—	প্রতি	—
মায়াবন বিহারিণী হরিণী	*শাপমোচন* (সংযো) ; *শ্যামা*	১৭৩ (২) / ২	—	ঐ	'পরিশোধ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		১৮৫ / ২২	২৯ সেপ্টেম্বর [১৯৩৪]	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৫৪ / ৬; ২৬৯(১)/২;	—	প্রতি	—
		২৬৯ (২) / ৫ - ৬			
		২৫৪ / ৩৭	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মায়াবিনী বেশে বিদেশিনী	*গীতবিতান*	৩৮৭ (সি) / ৪৯ - ৫০	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
মায়ামৃগী, নাই বা তুমি	*পূরবী* / বিপাশা	১০২ / ৮২ - ৮৪	বুয়েনোস এয়ারিস, সান ইসিড্রো ২২ নভেম্বর ১৯২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
মার্ মার্ রবে	*সে* / ১২	MsF সে / ৩২৭, ৩২৯	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		ঐ / ১৩৮	—	—	ঐ
মালতী সারাবেলা ঝরিছে	*ছন্দ* / গদ্যছন্দ	১৩/১৯-২০ ; ১৯৭/২৯	—	—	—
মালা হতে খসে পড়া	*গীতালি* / ৩৪	২২৯ / ১৩২	সুরুল ২৭ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
মাস্টার বলে তুমি	*খাপছাড়া* (সংযো)	১৭০ / ৩১	—	—	—
		MsF খাপছাড়া /৩৭	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
		ঐ / ১৭৪	—	ঐ	—
মাস্টারি-শাসনতন্ত্রে সিঁধকাটা	*আকাশপ্রদীপ* / স্কুলপালানে	১৫৯ / ৫৮-৬১, ৬৩	১৪. ১০. ৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৯১ / ৬০ - ৬৪	ঐ	—	—
		২৭১ / ১৯ - ২৩	ঐ	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF আকাশপ্রদীপ/৩৪-৩৬	ঐ	প্রতি-সং	ঐ
মিছে ডাকো, মন বলে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩০০ *কবিপ্রণাম* / যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য	৩৮৭ (সি) / ৩৬	—	প্রতি	সামান্য অমিল। অমলা দত্তের উদ্দেশে লেখা
মিছে তর্ক — থাক্ তবে	*মানসী* / নারীর উক্তি	১২৮ / ২৯ - ৩৩	২১ অগ্রহায়ণ [১২৯৪] মঙ্গলবার	—	—
মিথ্যা আমায় কেন শরম দিলে	*ক্ষণিকা* / ভর্ৎসনা	১২০ / ৪৮ - ৫৩	শিলাইদহ ৩১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	—	—
মিথ্যা আমি কি সন্ধানে যাব	*গীতিমাল্য* / ৬২	২২৯ / ৩৪	শিলাইদহ ১৫ ফাল্গুন [১৩২০] সন্ধ্যা কলিকাতা যাত্রাব পূর্বে	—	পাঠ অস্পষ্ট।
মিলন নিশীথে ধরণী	*লেখন* / পৃ ১৮	৮ / ৫০	—	প্রতি	—
আরও দেখুন ধরণী ভাবিছে চাঁদের কি ভাষা		২৭ / ১২৩	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মিলন প্রভাতে দূরের মানুষ	*তু লেখন* / দূর এসেছিল / পৃ ৩	২৪৮ (এ) / ২৬	—	—	—
মিলনরাতি পোহালো, বাতি	*গীতবিতান*	১২৩ / ৫২	—	—	সচিত্র।
মিলন সুলগনে কেন	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	৩২ / ১৮	—	—	—
মিলনের রথ চলে জীবনের পথে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩০৪	১৫৯ / ১৯৯	—	—	রানী ও প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশের পরিণয় উপলক্ষে।
মিলের চুম্‌কি গাঁথি	*আরোগ্য* / ২৮	১৮৭ (২) / ৩২	উদয়ন ২৩ জানুয়ারি ১৯৪১ প্রাতে	প্রতি	—
		MsF আরোগ্য / ৪	—	—	—
মুকুলের বক্ষোমাঝে কুসুম	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩০৫	২৭ / ৬১	—	—	—
মুক্তবাতায়নপ্রান্তে জনশূন্য	*আরোগ্য* / ৫	১৮৭ (১) /১৪	আরোগ্যশালা (উদয়ন)	—	—
		১৮৭ (২) / ৪২	উদয়ন ২৮ জানুয়ারি ১৯৪১ বিকালে	প্রতি	—
মুক্ত যে ভাবনা মোর	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩০৬	৩৮৭ (সি) /২	—	ঐ	—
মুক্ত হও হে সুন্দরী	*বীথিকা* / অপ্রকাশ	৫ / ৩৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১০ / ৬ - ৭	—	প্রতি-সং	—
		২৫ / ৪৩ - ৪৪	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'প্রচ্ছন্ন'।
		৫৪ / ৪৫ - ৪৬	৬ মাঘ [১৩৩৮]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF বীথিকা/১০৫-১০৬	—	প্রতি	—
মুক্তি এই — সহজে ফিরিয়া	*প্রান্তিক* / ৬	১৮০ (এ) / ৫১ - ৫২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২০৪ (এ) / ৮ - ৯	৪. ১০. ১৯৩৭	প্রতি	—
		২০৪ (বি) / ৮ - ৯	শান্তিনিকেতন ৪. ১০. ৩৭	প্রতি-সং	—
মুক্তিতত্ত্ব শুনতে ফিরিস	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / মুক্তিতত্ত্ব	২৪ / ৩৮ - ৩৯	১ চৈত্র [১৩৩৩]	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই।
		২৭ / ২১৩ - ২১৭	১ চৈত্র ১৩৩৩	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মুক্তিনৃত্য' আঁকিবুকিসহ।
		১৬৯ (এ) / ৩	—	—	—
মুক্তি নানা মূর্তি ধরি *দেখুন* নানা মূর্তি ধরি					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মুখখানি কর মলিন বিধুর	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* /	২৭ / ২২৯	২ চৈত্র [১৩৩৩]	—	অনেকাংশে মিল নেই।
	বসন্তের বিদায় ; *গীতবিতান*	১৬৯ (এ) / ১৮	—	—	—
মুখপানে চেয়ে দেখি	*গীতবিতান*	২৪ / ৮৯	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৮ / ৯৫	—	ঐ	—
মুখ ফিরায়ে রব তোমার পানে	*গীতাঞ্জলি* / ৯৮	৩৫৭ / ৪৩	১০ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৯১	১০ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৯৯	ঐ	—	—
মুখমণ্ডলে বদন মিলাইয়া ধরিল	*রূপান্তর* / ১৪১	৩০২ / ৩০ / ৫৮	—	—	—
মুখে কিছু নাহি বলে	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
মুখে যদি লাগিয়ে দাও	*দেশ* : ১ চৈত্র ১৩৪৭	২০৭ / ৩১	উদয়ন ২৭ জানুয়ারি ১৯৪১ দুপুরে	ঐ	—
মুখের পানে যেমনি	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ/ ৮	—	ঐ	—
মুচকে হাসে অতুল খুড়ো	*খাপছাড়া* / ১৪	১৯৫ / ৩	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৬৭	—	প্রতি	—
মুদিত আলোর কমল-কলিকাটিরে	*গীতালি* / ১০৭	১৩১ / ৪৩ - ৪৪	এলাহাবাদ ২ কার্তিক [১৩২১] সন্ধ্যা	—	—
মুরগী পাখির পরে	*খাপছাড়া* / ৩৭	MsF খাপছাড়া / ৯১	—	—	—
মুহূর্ত মিলায়ে যায়	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩০৭	৫ / ২১	—	—	—
মূঢ় সে জড়ায় পায়ে	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : অপ্রমাদবর্গ ৬	২৪৭ / ১৫	—	—	—
মূর্ত তোরা বসন্তকাল	*দেশ* : সাহিত্য ১৩৮৫	১৬৭ / ৬৩	—	—	'আশীর্বাদ' শিরোনামাঙ্কিত।
মৃৎ-ভবনে এ কী সুধা	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ৩	MsF ছন্দ / ৬১	—	—	—
মৃৎ-ভাণ্ডেতে এ কী সুধা	ঐ	ঐ / ৬১	—	—	—
মৃতের যতই বাড়াই	*লেখন* / পৃ ১৬	৮ / ৪৫	—	প্রতি	—
		২৭ / ১১৭	—	—	—
		৩৭৫ / ৪৩	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
মৃতেরে যতই করি স্ফীত	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩০৯	৩৭৫ / ৪৩	—	ঐ	—
মৃত্তিকা খোরাকি দিয়ে	ঐ / ৩১০	১৯ / ৩৪	—	ঐ	—
		২৪৮ (এ) / ২৫	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মেঘ সে বাষ্পগিরি (প্র-পা)	*লেখন* / পৃ ৪	৮ / ১০	—	প্রতি-সং	—
মেঘের কোলে কোলে	*শ্রাবণগাথা*	১৬৫ / ২৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
মেঘের কোলে রোদ হেসেছে	*শারদোৎসব*	৪৪০ / ৩	—	আ	—
		৪৭৯ / ১	—	—	সামান্য অমিল।
মেঘের দল বিলাপ করে	*লেখন* / পৃ ১০ ক	৮ / ২৭	—	প্রতি	—
মেঘের 'পরে মেঘ জমেছে	*গীতাঞ্জলি* / ১৬	৩৫৮ / ১৮	বোলপুর আষাঢ় ১৩১৬	—	সর্বত্র মিল নেই।
মেঘের ফুরোলো কাজ	*সে* (উৎসর্গ)	MsF সে / ৪ - ৫	—	—	—
		ঐ / ৬	—	প্রতি	—
মেঘের বাজে ডম্বরু	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৩৪	MsF ছন্দ / ১৫৬	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
		ঐ / ২১৩	—	প্রতি	ঐ
মেঘের মধ্যে মা গো	*শিশু* / মাতৃবৎসল	১১৫ / ২৬ - ২৭	—	—	—
মেঘের ময়ূরপংখী চলেছে	—	৩১০ / ৩৯	—	—	—
মেছুয়াবাজার থেকে পালোয়ান	*খাপছাড়া* / ১১	১৬৪ / ১৫৩	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৬৪, ১৬৫	—	প্রতি	—
মেনেছি, হার মেনেছি	*গীতাঞ্জলি* / ৬৩	৩৫৭ / ৭	৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৫৫	তিনধরিয়া ৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	আ	—
		৪৭৮ / ৬১	ঐ	—	—
মেয়েরা নাহিছে ঘাটে	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৯	—	প্রতি	—
মেয়েরা বাঁচাবে দেশ	*প্রহাসিনী* / নারীর কর্তব্য	১৫৯ / ৩১০ - ৩১৩	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
মোজো না প্রমাদে পড়ি	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : অপ্রমাদবর্গ ৭	২৪৭ / ১৫	—	—	—
মোটা মোটা কালো মেঘ	*পুনশ্চ* / দেখা	১২ / ৩৫ - ৩৬	২০. ৮. ৩২	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF পুনশ্চ / ৪৯	—	—	—
মোদের কিছু নাই রে নাই *দেখুন* ওরে মোদের কিছু নাই রে নাই					
মোদের যেমন খেলা	*ফাল্গুনী*	১২১ / ৫ - ৬	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মোদের হারের দলে	*খেয়া* / হার	১১০ (১) / ৬৩ - ৬৪	বোলপুর ১২ চৈত্র [১৩১২]	—	—
মোর অঙ্গে অঙ্গে কে বাজায়	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ৩২	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
মোর কাগজের খেলার *দেখুন* কাগজের এই নৌকাগুলি					
মোর কুঞ্জতলে অনেক	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৭	—	প্রতি	—
মোর গান এরা সব	*বলাকা* / ১৫	১৩১ / ১২৬	সুরুল ২৭ পৌষ [১৩২১]	—	—
		MsF বলাকা / ১৪	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'আমার গান'।
মোর গান দিয়ে	*লেখন* / পৃ ৫	৮ / ১২	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৭ / ৯৬	—	—	ঐ। কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
মোর চেতনায় আদি *আরও দেখুন* কার মহা চেতনায়	*জন্মদিনে* / ৯	১৬০ / ১১২ - ১১৫	—	—	বর্জন-চিহ্নিত ও আঁকিবুকিতে পাঠ অনেকাংশে আবৃত।
		১৮৩ / ১৯ - ২০	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		২৬২ / ১৫ - ১৬	—	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'জলচর'।
		MsF জন্মদিনে / ৬	—	—	ঐ
মোর জীবন অঙ্গনে	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	প্রতি	—
মোর পথিকেরে বুঝি এনেছ দেখুন পথিকেরে বুঝি এনেছ					
মোর প্রভাতের এই	*গীতিমাল্য* / ৯৬	২২৯ / ৬৯	শান্তিনিকেতন ১ বৈশাখ ১৩১৫ (?) [১৩২১]	—	—
মোর বনে ওগো গরবী	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ২	৩ / ৪৭	—	—	—
		MsF ছন্দ / ৭৯ - ৮০	—	—	একাধিক পাঠ।
মোর বনে বনে ধরল মুকুল	*গীতবিতান*	৪৭৭ / ২৯	২৫. ৩. ১৯৩৫	—	সামান্য অমিল।
মোর বীণা ওঠে কোন্ সুরে বাজি	*শাপমোচন*	৬৫ (১) / ২২- ২৩	—	—	—
		২৫২ / ৫৪	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মোর ভাবনারে কী হাওয়ায়	*গীতবিতান*	১৯১ / ২১	শান্তিনিকেতন ২৯. ৮. ৩৮	—	স্থান-তারিখ অন্যের হস্তাক্ষরে।
মোর মরণে তোমার হবে জয়	*গীতালি* / ২৮	২২৯ / ১২৬	সুরুল ২২ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
মোর সন্ধ্যায় তুমি *দেখুন* আমার সন্ধ্যায় তুমি					
মোর স্বপন-তরীর কে তুই নেয়ে	*রক্তকরবী*	১৪৯ (১) / ৩২-৩৩;			
		১৪৯ (২) / ২৯	—	প্রতি	—
		১৫১ (১) / ২৩ - ২৪;			
		১৫১ (৩) / ১৪;			
		১৫১ (৫) / ১৭;			
		১৫১ (৬) / ৩১ - ৩২;			
		১৫১ (৭) / ১৮;			
		১৫১ (৮) / ১৬	—	—	—
মোর হাতে চাও তুমি	*দেশ* : সাহিত্য ১৩৮৫	MsF স্ফুলিঙ্গ / ৫	—	—	—
মোর হৃদয়ের গোপন	*গীতালি* / ৫০	২২৯ / ১৫০	সুরুল ৮ আশ্বিন [১৩২১] প্রভাত	—	—
মোরা চলব না	*ফাল্গুনী*	৯ (এ) / ২৭ - ২৮	—	—	'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		১২১ / ২৪	—	—	—
মোরা জলে স্থলে	*মায়ার খেলা*	২১০ / ১	—	প্রতি	—
মোরা ভাঙব তাপস	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ৫২	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
মোরে তেজি প্রিয়া মোর	রূপান্তর / ১৬৯	৩০২ / ৩৮ / ৬৬	—	—	—
মোরে হিন্দুস্থান বার বার *আরও দেখুন* পথিকের অক্লান্ত নয়ন	*নবজাতক* / হিন্দুস্থান	২০২ (বি) / ৫৯-৬০ ২৬০ / ৩২ ৩৩	শান্তিনিকেতন ১৯. ৪. ৩৭ ঐ	প্রতি ঐ	সামান্য অমিল। —
মোহন কণ্ঠ সুরের ধারায়	*ছন্দ* / ছন্দোহাব ১	১৯৭ / ৪২	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
মোহন মধুপুরে বাস	*রূপান্তর* / ১৭৯	৩০২ / ৪৩ / ৭১	—	—	—
মোহিনী মায়া এল	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ২৯	—	—	—
		১৮২ / ৪ - ৫	—	—	—
		২৫৬ / ১০ - ১১	—	প্রতি	—
মৌন ভঙ্গীসনে যুগল হিয়াব *দেখুন* যুগল হিয়ার মিলন					
মৌমাছির মতো আমি	*পূরবী* / মধু	১০২ / ৯২	বুয়েনোস এয়ারিস ৪ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
		১০৯ (৩) / ১৮ - ১৯	ঐ	আ	—
ম্যাট্রিকুলেশনে পড়ে ব্যঙ্গসুচতুর	*পুনশ্চ* / ভীরু	৫৫ / ৬৯ - ৭২	২১ জুলাই ১৯৩২	—	—
		৫৬ / ১০১ - ১০২	—	—	সর্বত্র মিল নেই। কতকাংশের পাঠ আঁকিবুকিতে আবৃত।
যক্ষ সে কোনো জনা	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	৩২ / ১৯ - ২০	৩০. ৭. ৩২	—	—
		৫৫ / ৬৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
যক্ষের বিরহ চলে	*সানাই* / যক্ষ	২০৮ / ১৭ - ১৮ ; ২৬৩ / ২৭ - ২৯	কালিম্পং ২০. ৬. ৩৮	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF সানাই / ১২১-১২২	ঐ	ঐ	ঐ। শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
যখন আধিভৌতিকের শেষের	*প্রহাসিনী* / ভোজনবীর	২৮ / ২৪৮	—	—	শেষাংশ।
যখন আমায় বাঁধ আগে	*গীতাঞ্জলি* / ১৩৫	৩৫৭ / ৮৩	১১ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৩০	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ১৩৭	ঐ	—	—
যখন আমায় হাতে ধরে	*বলাকা* / ২২	১৩১ / ৫০ - ৫২	শিলাইদহ কুঠিবাড়ি ১৯ মাঘ ১৩২১	—	—
যখন আমি উর্বশীরে	*সবুজপত্র* : পৌষ ১৩৩২	১৫/ ২৭ - ২৯	—	প্রতি-সং	—
		৪৬৪ / ২০২ - ২০৩	—	আ	—
		MsF পূরবী / ২৬-২৭	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
যখন এ দেহ হতে	*আরোগ্য* / ১৭	১৮৭ (১) / ৯ - ১০	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৮৭ (২) / ২৯	উদয়ন ২১ জানুয়ারি	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যখন এসেছিলে অন্ধকারে	*শাপমোচন*	৬৫ (১) / ১৯ - ২০	—	—	—
		১৬২ / ৩৪	১৬ পৌষ ১৩৩০	—	—
যখন গগনতলে আঁধারের	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩১৫ ; *ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	২৮ / ১৯২	—	—	—
		MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
যখন ছিলেম পথেরই	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩১৬; *প্রবাসী* : ভাদ্র ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ১৮	—	ঐ	—
যখন ছিলেম পদ্মানদীর চরে	*ছড়ার ছবি* / পদ্মায়	১৭৮ (এ) / ১৬ - ১৮	আলমোড়া ৬. ৬. ৩৭	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
যখন জলের কল	*খাপছাড়া* / ৮১	২৮১ / ৭	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১৩৫, ১৭৮	—	প্রতি	—
যখন তুমি বাঁধছিলে তার	*গীতালি* / ১৭	২২৯ / ১১০	১২ ভাদ্র [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
যখন তোমায় আঘাত করি	*ঐ* / ১০৩	১৩১ / ৩৮	এলাহাবাদ ১ কার্তিক [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
যখন দিনের শেষে	*ছড়ার ছবি* / পিছু-ডাকা	১৮৪ / ২৬ - ২৭	আলমোড়া ২৭ মে ১৯৩৭	—	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ (বি) / ৪৭ - ৪৮	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩ [১৩৪৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ (সি) / ৫০ - ৫২	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	আঁকিবুকিসহ।
যখন দেখা হল	*শেষ সপ্তক* / ৩০	২৩৪ / ৯৮ - ১০০	—	—	—
যখন পড়বে না মোর	*গীতবিতান*	১১১ / ৩৪ - ৩৫	শান্তিনিকেতন ২৫ চৈত্র ১৩২২	—	সামান্য অমিল।
যখন পথিক এলেম	*লেখন* / পৃ ৭ ক	৮/২০ : ৩৭৫/৭	—	প্রতি	—
		২৭ / ১০৮	—	—	—
যখন বালক ছিলেম	*পত্রপুট* / ১৫	MsF পত্রপুট / ৬১-৬২	—	প্রতি-সং	আংশিক।
যখন বীণায় মোর	*রোগশয্যায়* / ৩৪	১৬১ / ১০	—	--	—
		MsF রোগশয্যায় / ৮৯-৯০	উদয়ন ২ ১২ ৪০	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যখন ভাঙল মিলন-মেলা	*গীতবিতান*	১৬২ / ২৩	—	প্রতি-সং	—
যখন মল্লিকাবনে প্রথম	*নবীন* ; *গীতবিতান*	২৮ / ২২০	—	—	কতকাংশ অস্পষ্ট।
যখন রব না আমি	*সেঁজুতি* / স্মরণ	২০২ (বি) / ৫০-৫২	শান্তিনিকেতন ২৫ চৈত্র ১৩৪৩	প্রতি-সং	—
		MsF সেঁজুতি / ৭ - ৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যখন সকল মুকুল গেল	*গীতবিতান*	২৯৫ / ১০	—	—	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।
যখনি কাল বৈশাখী	*ঐ*	১৫৯ / ১০০-১০১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
যখনি যেমনি থাক	*খাপছাড়া* / ২৮	২৮১ / ১৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF খাপছাড়া / ১৯৮	—	প্রতি	—
যখনি যেমনি হোক (প্র-পা)	*ঐ*	ঐ / ৮২	—	প্রতি-সং	—
যতকাল তুই শিশুর মত	*গীতাঞ্জলি* / ১৩৬	৩৫৭ / ৮৪	১৪ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৩১	১৪ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১৩৮	ঐ	—	—
যতক্ষণ থাকে মেঘ	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩১৭	১৫৯ / ৩১৭	—	প্রতি	—
যতক্ষণ স্থির হয়ে থাকি	*বলাকা* / ১৮	১৩১ / ১৩০ - ১৩১	সুরুল ২৯ পৌষ [১৩২১]	—	—
যতনে সাজিল রাণী	*সোনার তরী* / বিম্ববতী	৪২৬ (২) / ৯ - ১৩	শিলাইদহ · ফাল্গুন ১৮৯২ [১২৯৮]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
যত পেটে ধরে	*সে* / ৯	১৬৪ / ১৪২	—	—	—
		MsF সে / ২৮৬	—	প্রতি	—
যত বড়ো হোক ইন্দ্রধনু	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩১৮	৮ / ৮৫	—	—	—
যতবার আলো জ্বালাতে চাই	*গীতাঞ্জলি* / ৭২	৪২৭ (১) / ৬৫	তিনধরিয়া ২১ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৭২	ঐ	—	—
		৩৫৭ / ১৭	২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
যত বেগে যায়	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি ·	MsF ছন্দ / ১৯৫	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
যত লাথি মার তত ·	তু *লেখন* / ধূলায় মারিলে লাথি / পৃ ৩১	২২৯ / ২	ভারত সাগর ২৪ সেপ্টেম্বর	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যদি আমায় তুমি বাঁচাও	*গীতাঞ্জলি-গীতিমাল্য-গীতালি*	৪২৭ (২) / ৬৫	—	আ	—
	(সংযোজন) দ্র *র-র* : ১১	৪৭৮ / ১৭৩	—	—	—
যদিও ক্লান্ত মোর দিনান্ত	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩১৯	২৭ / ৫৯	—	—	—
যদিও চাষের সময়ে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৩১	—	—	সামান্য অমিল।
যদিও সন্ধ্যা আসিছে	*কল্পনা* / দুঃসময়	২৭৪ / ৪	জোড়াসাঁকো ১৫ বৈশাখ ১৩০৪	—	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
		MsF কল্পনা / ১	১৫ বৈশাখ [১৩০৪]	—	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'স্বর্গপথে'।
যদি খোকা না হয়ে দেখুন যদি তোমার খোকা					
যদি জানতেম আমার	*গীতিমাল্য* / ৫৭	২২৯ / ২৯	শিলাইদহ ১২ ফাল্গুন [১৩২০]	—	—
যদি জোটে রোজ	*ব্যঙ্গকৌতুক* ; *গীতবিতান*	২৯০ / ১	—	—	—
যদি ঝড়ের মেঘের মতো	*গীতবিতান*	৪২৭ (২) / ৫৪	—	আ	—
		৪৭৮ / ৩২	—	—	—
যদি তারে নাই চিনি গো	*বসন্ত* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৩	২৭ মাঘ ১৩২৯	আ	—
		৪৭৬ / ১৯	ঐ	—	—
যদি তোমার খোকা	*শিশু* / সমব্যথী	১১৫ / ১৯ - ২০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যদি তোমার দেখা না পাই	*গীতাঞ্জলি* / ২৪	৪২৭ (১) / ৯	১২ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ৪	ঐ	—	—
যদি তোর ডাক শুনে	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১০৯	—	—	—
যদি তোর ভাবনা থাকে	*ঐ*	১১০ (১) / ১২৩	—	—	সামান্য অমিল।
যদি দেখ খোলষটা	*খাপছাড়া* (উৎসর্গ)	MsF খাপছাড়া / ১৪-১৫	৩ ভাদ্র ১৩৪৩	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন		ঐ / ৫২ - ৫৩	—	ঐ	ঐ
অদ্ভুতবস-শরবিদ্ধের		ঐ / ২৯২ - ২৯৩	—	ঐ	—
হবেবোলা স্বভাবের এই					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যদি প্রেম দিলে না	*গীতিমালা* / ৪২	২২৯ / ১৪	শান্তিনিকেতন ২৮ আশ্বিন ১৩২০	—	পাঠ-অস্পষ্ট।
যদি বারণ কর, তবে	*কল্পনা* / সংকোচ ;	২৯০ / ৬১	—	—	—
	গীতবিতান	৪২৬ (১) / ৯০	চলন বিল ৯ আশ্বিন ১৩০৪	আ	—
যদি মিলে দেখা তবে	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪/১৯ : ১৮২/৪৬-৪৭	—	—	—
		২৫৬ / ৩৬ - ৩৭	—	প্রতি	—
যদি মোরে স্থান দাও	*রূপান্তর* / মারাঠী : তুকারাম , *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২৫	২৩১ / ৩৩	—	—	—
যদি হল যাবার ক্ষণ	*গৃহপ্রবেশ* , *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৩৮	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৬৪ / ১৬৬	—	ঐ	—
		৪৭৫ / ৩১ - ৩২	—	—	—
যদি হায়, জীবনপূরণ	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২১৫-২১৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
যন্ত্রদানব, মানবে করিলে	*নবজাতক* / পক্ষীমানব	১৫ / ৪৯-৫১	২৫ ফাল্গুন ১৩৩৮	—	সামান্য অমিল।
		২৮ / ২৪৯ - ২৫২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৬০ / ২৮ - ৩১	২৫ ফাল্গুন ১৩৩৮	প্রতি	—
		MsF নবজাতক / ৩৫-৩৬	ঐ	ঐ	প্রথমাংশ বর্জন-চিহ্নিত।
যবনিকা-অন্তরালে মর্ত্য	*পরিশেষ* / নিরাবৃত	৫৫ / ৩৩ - ৩৪	১৭ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি-সং	—
		৫৬ / ৭০	১৭ আষাঢ় [১৩৩৯]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF পরিশেষ /৮ - ৯	১৭ আষাঢ় ১৩৩৯	—	ঐ
যবে এসে নাড়া দিলে	*পূরবী* / বীণা-হাবা	৪৬৪ / ১০৭ - ১১০	সান ইসিড্রো ২৭ ডিসেম্বর ১৯২৪	আ	ঐ
যবে কাজ করি প্রভু *আরও দেখুন* কর্ম যবে করি	*লেখন* / পৃ ৮	৮ / ২১	—	প্রতি	—
যবে রিমিকি ঝিমিকি	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২৯৮ - ৩০২	—	—	৫টি পাঠের মধ্যে ৩০১ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ ছাড়া অপর পাঠগুলির সঙ্গে অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF গীতবিতান / ৫০	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যবে সে আসি কহিল	*কল্পনা* / স্পর্দ্ধা	২৭৪ / ১৭	১৩ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৪]	—	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
যমের দুয়োর খোলা পেয়ে	*তপতী* ; *গীতবিতান*	১১ / ১২	—	প্রতি	—
		১৪৭ (১) / ১০১ ;			
		১৪৭ (৩) / ৪৮	—	—	—
যশের বোঝা তুলিয়া নিয়ে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩২০ ;	৩৮৭ (সি) / ১৫	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
	প্রবাসী : কার্তিক ১৩৪৮	১৫৯ / ৩১৭	—	ঐ	—
যাই ফিরে যাই মাটির	*পূরবী* / মাটির ডাক ৪	২৮ / ২৪৩	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
যাই যাই ডুবে যাই	*ছবি ও গান* / পূর্ণিমায় ;	১৪৬ (১) / ৫০ - ৫১ ;			
	জীবনস্মৃতি	১৪৬ (৩) / ১২৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যাও, যাও যদি যাও তবে	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	MsF নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা /১৩	—	—	—
যাওয়া আসার একই	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩২৩	১০২ / ১১৭	—	—	—
যাক এ জীবন যাক	*সেঁজুতি* / যাবার মুখে	২০২ (এ) / ১৮ - ২১	২১ মাঘ ১৩৪৩	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২০২ (বি) / ৩২ - ৩৫	শান্তিনিকেতন ২২ মাঘ ১৩৪৩	প্রতি-সং	—
		MsF সেঁজুতি / ১৪-১৫	ঐ	প্রতি	সামান্য অমিল। রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
যাক ছিঁড়ে, যাক ছিঁড়ে	*গীতবিতান*	১৫৯ / ১২৭	—	—	—
		২১০ / ৬৬	—	প্রতি	—
		MsF গীতবিতান / ৫১	—	—	—
যাকে বলেছি সব দিলেম	*শেষ সপ্তক* / ৯	২৩৪ / ৩১ - ৩৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৪ / ৩৭ - ৩৮	শান্তিনিকেতন ২৭. ৩. ৩৫	—	ঐ
		MsF শেষ সপ্তক / ৮-১০	২৭. ৩. ৩৫	আ	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অসমাপ্ত'।
যা ছিল কালো-ধলো	*রাজা; অরূপরতন*	১৪৩ / ২৫ ; ১৪৮/৫২	—	—	—
যাত্রা হয়ে আসে সারা	*পরিশেষ* / বর্ষশেষ	২৪ / ৬০ - ৬১	—	প্রতি	প্রথমাংশ।
		২৭ / ২৬৮ - ২৭৩	৩০ চৈত্র ১৩৩৩	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৬৩ / ২৩ - ২৬	ঐ	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যাত্রী আমি ওরে	*গীতাঞ্জলি* / ১১৭	৩৫৭ / ৬১ - ৬২	২৬ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ১১ - ১২	গোরাই নদী ২৬ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১১৮(এ) - ১১৯	ঐ	—	—
যাত্রীর মশাল চাই	*বঙ্কিমচন্দ্র*	২০৮ / ১৬	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
যা দিয়েছ আমার	*গীতাঞ্জলি* / ১৩৯	৩৫৭ / ৮৭	১৬ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৩৪	১৬ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১৪১	ঐ	—	—
যা দেবে তা দেবে তুমি	*গীতালি* / ৯৩	১৩১ / ২৭	গয়া ২৪ আশ্বিন [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
যাদের কাছে সাজের	*বিচিত্রিতা* / দ্বিধা	২৫ / ৩২	—	—	ঐ
যা পেয়েছি প্রথম দিনে	*বৈকালী* / ৬৮ ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৫৯	২৫ নভেম্বর ১৯২৬	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ৬২	ঐ	প্রতি	—
		৪৩৭ / ১৮	পিরিউস্ ২৫ নভেম্বর[১৯২৬]	আ	—
যাব আমি দেখাশোনার	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ৫২	[১৯-৮-৩৮]	—	সর্বত্র মিল নেই।
যাবই আমি যাবই	*তাসের দেশ*	৯৬ (১) / ২, ৪, ৭, ১৬, ১৭	—	—	৪ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
		১০১ (১) / ৬ - ৮, ১৩ - ১৫ ; ১৬৮ / ৭-৮	—	—	—
যাব, যাব, যাব তবে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৮৭ - ১৮৮	—	আ	—
যাবার দিকের পথিকের	*মহুয়া* / বিদায় সম্বল	১৬৩ / ৭৩ - ৭৪	সিঙাপুর ১৯ অগস্ট ১৯২৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৪ / ১২৬ - ১২৭	সিঙাপুর ১৯ অক্টোবর ১৯২৭	প্রতি	ঐ
যাবার দিনে এই কথাটি	*গীতাঞ্জলি* / ১৪২	৪২৭ (২) / ৩৭	২০ শ্রাবণ ১৩১৭	আ	—
		৪৭৮ / ১৪২	ঐ	—	—
যাবার বেলা গোপন কথা	*গীতবিতান*	২৪ / ৮৫ ; ২৯ / ৯৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যাবার বেলা শেষ কথাটি *দেখুন* যাবার বেলা গোপন কথা					
যাবার যা সে যাবেই	*লেখন* / পৃ ১৭ ক	৮ / ৪৮	—	প্রতি	—
		২৭ / ৭৬ ; ১০২ /১১৭	—	—	—
যাবার রাতি ভরেছে গগনে	*গীতবিতান*	৩০ / ৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যাবার সময় হল	*প্রান্তিক* / ১৪	১৭০ / ৯	১৫ বৈশাখ ১৩৪১	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF প্রান্তিক / ৭	[শান্তিনিকেতন ১৫. ১. ১৩৪১]	প্রতি	—
যাবার সময় হলে	*নবজাতক* / জয়ধ্বনি	১৫৮ / ১১ - ১৩	—	—	ঐ
		১৬৬ / ৫৪ - ৫৫	২৬. ১১. ৩৯	—	—
যাবো যাবো করে	*বাংলাভাষা পরিচয়* / ১৩	১৭৬ (১) / ৫৭ ; ১৭৬ (১১) / ১০	—	—	—
যামিনী না যেতে জাগালে না	*কল্পনা* / লজ্জিতা ; *গীতবিতান*	২৯০ / ৫৪ - ৫৫	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৮৪	যমুনা নদী ৭ আশ্বিন ১৩০৪	আ	সামান্য অমিল।
যায় আসে সাঁওতাল মেয়ে	*বীথিকা* / সাঁওতাল মেয়ে	১৮১ / ১৫ - ১৬	৭ মাঘ ১৩৪১	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৮৫ / ৩৭ - ৩৯	ঐ	—	—
যায় চলে শ্রাবণ	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা*	২৪ / ১৪৭	১৩ অগ্রহায়ণ ১৩৩৪	প্রতি	—
যায় দিন, শ্রাবণদিন	*গীতবিতান*	১৯১ / ২০	শান্তিনিকেতন ২৬ ৮. ৩৮	—	স্থান ও তারিখ অন্যের হস্তাক্ষরে।
		২৫৪ / ৮	—	প্রতি-সং	'শ্যামা / পরিশোধ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত বর্জন-চিহ্নিত।
যায় নিয়ে যায় আমায়	*ঐ*	১৬২ / ৩৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।
যায় যদি যাক সাগরতীরে	*চণ্ডালিকা*	১৭/২৮, ৩০ , ৬৩/১৫ ; ১৭০ / ৬০ ; ২৫১/২৮	—	—	—
যায় রে শ্রাবণকবি রসবর্ষা	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / শ্রাবণ-বিদায়	২৭ / ২২৭	২ চৈত্র [১৩৩৩]	—	—
		১৬৯ (এ) / ৯	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যার কোনো সত্য নেই	--	২৬৪ / ২৭	১ ৪ ৩৪	প্রতি	—
যার যত নাম আছে	*গল্পসল্প* / বাচস্পতি	১৬১ / ৪১ - ৪২	—	—	—
		২৬১ / ২৬ - ২৭	উদয়ন ৯ মার্চ ১৯৪১	প্রতি	—
যাঁর লাগি রাত্রি অন্ধকারে	*চিত্রা* / এবার ফিরাও মোরে	MsF আত্মপবিচয় / ১৭	—	—	আংশিক।
যারা আমাব সাঁঝ সকালের	*পলাতকা* / শেষ গান ;	১১১ /৫০, ৫৬	—	—	৫০ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
	পূরবী / পূরবী	১১২ / ১৭	—	—	—
যারা একদিন তোমারে	*খৃষ্ট* ; *গীতবিতান*	২০৫ / ২০	জোড়াসাঁকো, কলিকাতা ২৬ ১২ ৩৯	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
যারা কথা দিয়ে তোমার	*গীতবিতান*	১১২ / ৯৭	—	—	—
যা রাখি আমার তরে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩২২	২৩ / ১৫	—	—	—
যারে নিজে তুমি ভাসিয়েছিলে	*গীতবিতান*	১৬২ / ৫	—	প্রতি	—
		২৯৫ / ১১	—	—	—
যাস নে কোথাও ধেয়ে	*গীতালি* / ১০৬	১৩১ / ৪২	এলাহাবাদ ২ কার্তিক [১৩২১]	—	—
যাঁ হতে বাহিরে ছড়ায়ে পড়িছে	*রূপান্তর*	৪৭৮ / ২৮	—	—	—
যা হবার তা হবে	*অচলায়তন*	১২৫ / ৮২ ; ২৪৪/৮৬	—	—	—
যাহা কিছু কাঙালের	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৭	—	প্রতি	—
যাহা. কিছু চেয়েছিনু	*রোগশয্যায়* / ৩৬	১৬১/১১	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		MsF রোগশয্যায় / ৯৫-৯৬	উদয়ন ৩. ১২ ১৯৪০	প্রতি	২টি প্রতিলিপির একটি বর্জন-চিহ্নিত।
যাহা খুশি তাই করে	*র-র* . ২৮ ; *বি ভা প* :	২৪০ / ১ ; ২৯৬ / ১	—	—	—
	বৈশাখ - আষাঢ় ১৩৮০	২০৬ / ২	শান্তিনিকেতন ১৪. ৩. ৩৮	প্রতি	—
যাহার কভু সাজের	*বিচিত্রিতা* / দ্বিধা	৫৪ / ৬৫	১৩ মাঘ [১৩৩৮]	—	সর্বত্র মিল নেই।
যাঁহার জন্মে গেলেম	*রূপান্তর* / ১৪৫	৩০২/৩০/৫৮-৩১/৫৯	—	—	—
যাহারা মুখ ফিবায়েছিল	*বি ভা প* :	২০৬ / ১০	—	প্রতি-সং	—
	বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২৪০ / ৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৯৬ / ৫	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যা হারিয়ে যায় তা	*গীতাঞ্জলি* / ৪০	৪২৭ (১) / ২৫	কলিকাতা ১ আশ্বিন [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ২১	ঐ	—	—
যিনি অগ্নিতে যিনি জলে	*রূপান্তর*	৪৭৮ / ২৮	—	—	—
যিনি সকল কাজের কাজি	*অচলায়তন*	১২৫ / ১৬২ - ১৬৩ ; ২৪৪ / ১৫৭	—	—	—
যুগল প্রাণের মিলনের পরে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩২৪	১৫৯ / ৩৬২	—	—	চারুচন্দ্র ভট্টাচার্যের পুত্রের বিবাহ উপলক্ষে রচিত।
যুগল প্রেমের কল্যাণমালা	*র্‌-র* : ৩০	১৬০ / ৭৩	—	—	রানী ও প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশের পরিণয়-বার্ষিকীতে রচিত।
যুগল যাত্রী করিছ যাত্রা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩২৫	২১৪ / ৩	—	—	—
যুগল হিয়ার মিলন	*চিত্রলিপি* ১	১৬৪ / ১১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যুগে যুগে জলে রৌদ্রে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩২৬	১৯ / ৩৪	—	প্রতি	—
আরও দেখুন যুগে যুগে সদা ক্ষয়		২৪৮ (এ) / ৪১	—	—	—
যুগে যুগে বুঝি আমায়	*রক্তকরবী*	১৪৯ (১) / ৮৮-৮৯ ; ১৫১ (৬) / ৮০-৮১ ;			
		১৫১ (৮) / ৩৬	—	প্রতি	—
		১৬২ / ১৯	—	প্রতি-সং	—
যুগে যুগে সদা ক্ষয়	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩২৬	২৪৮ (বি) / ১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যুদ্ধ তখন সাঙ্গ হল	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ৪০ ; ১৯৭ / ৪১	—	—	ঐ
		MsF ছন্দ / ২০৯	—	প্রতি	ঐ
যুদ্ধ যখন বাধিল (প্র-পা)	*গীতবিতান*	১৯২ (১) / ২	—	—	'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		MsF গীতবিতান / ৫৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যুদ্ধ যখন বেধেছে	*ঐ*	১৫৯ / ৯৮ - ৯৯	—	—	ঐ
যুদ্ধের দামামা উঠল বেজে	*পত্রপুট* / ১৭	MsF পত্রপুট / ৪৬	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি'।
যে অঙ্গুলি লিখে	*লেখন* / পৃ ২৭ ক	২৭ / ৯০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যে আঁধারে ভাইকে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩২৭	৩৮৭ (সি) / ৪	—	প্রতি	—
যে আমারে দিয়েছে ডাক	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭ / ২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৭৭(বি)/২৯ ; ২৫১/১১	—	—	—
যে আমারে পাঠাল এই	*ঐ*	২৫১ / ৪	—	—	—
যে আমি ওই ভেসে চলে	*গীতবিতান*	১১২ / ৯৬	—	—	—
যে কথা কোনোদিন	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৭	—	প্রতি	—
যে কথা বলিতে চাই	*বলাকা* / ৪১	১১১ / ২৫ - ২৬ ;	পদ্মা	—	—
		৩৬৩ (৮) / ১ - ২	৮ ফাল্গুন ১৩২২		
		MsF বলাকা / ১৯-২০	ঐ	আ	—
যে করে ধর্মের নামে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩২৮	৩৮৭ (সি) / ৩	—	প্রতি	—
		MsF স্ফুলিঙ্গ / ৩১	উত্তরায়ণ	ঐ	—
			১২ ভাদ্র ১৩৪৭		
যে কহে অনেক শাস্ত্রবচন	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : যুগ্মগাথা ১৯	২৪৭ / ১১	—	—	—
যে কাঁদনে হিয়া কাঁদিছে	*গীতবিতান*	১১১ / ৬৩	—	—	—
যে কাল হরিয়া লয়	*পরিশেষ* / যাত্রী	৫৫ / ৩৯ - ৪০	১৮ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি-সং	আঁকিবুকিসহ।
		৫৬ / ৭৬	ঐ	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF পরিশেষ / ৩৯	১৮ [আষাঢ়] ১৩৩৯	—	প্রথমাংশ। সামান্য অমিল।
		ঐ / ৭৮	১৮ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি	—
যে কেবল পালিয়ে বেড়ায়	*গীতবিতান*	১৬২ / ৩৫	—	—	—
যে কেহ মোরে দিয়েছ	*ঐ*	৪২৬ (২) / ১২৭-১২৮	২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১	আ	সামান্য অমিল।
যে ক্ষুধা চক্ষের মাঝে					
দেখুন					
কোথা হতে জন্মদিন					
তোমার প্রথম জন্মদিন					
যেখানে যা কিছু	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ২৭	—	—	শেষাংশ।
যেখানে রূপের প্রভা	*রাজা* ; *গীতবিতান*	১৪৩ / ১০ - ১১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৪৮ / ৯	—	—	—
		৪৭৮ / ১৭৬	—	—	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যে গান আমি গাই	*সানাই* / গানের খেয়া	MsF সানাই / ৪৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		ঐ / ৪৫	—	প্রতি-সং	—
যে গান গাহিয়াছিনু	*মহুয়া* / পুরাতন	৩১ / ২২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF মহুয়া / ১০	—	প্রতি	ঐ
যে চিরবধূর বাস	*বিচিত্রিতা* / বধূ	১০ / ৩২	—	ঐ	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
		২৫ / ৩১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৫ / ৬৬	—	—	—
		৫৪ / ৬৭	১৪ মাঘ [১৩৩৮]	—	সামান্য অমিল।
		MsF বিচিত্রিতা / ৩৫	—	প্রতি	—
যে চৈতন্যজ্যোতি প্রদীপ্ত	*রোগশয্যায়* / ২৮	১৮৩ / ১০১	২৯. ১১ ৪০	—	—
		MsF রোগশয্যায় / ৭৬-৭৭	উদয়ন ২৯ ১১. ১৯৪০	প্রতি-সং	—
যে ছবিতে ফোটে নাই	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩২৯	২৪ / ১৬৩	১ মাঘ ১৩৩৫	প্রতি	শ্রীমতী অমলিনা-কে।
যে ছায়ারে ধরব ব'লে	*শেষ বর্ষণ* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৭৭	—	আ	সামান্য অমিল।
যে ছিল আমার স্বপনচারিণী	*মায়ার খেলা* (নৃ) ;	২১০ / ৫৪, ৫৬	—	প্রতি	—
আরও দেখুন	*সানাই* / গান	MsF সানাই / ৪৩	[শান্তিনিকেতন] ৮ ১২. ৩৮	—	সামান্য অমিল।
ওগো যে ছিল আমার					
যে ছিল মোর ছেলেমানুষ	*বীথিকা* (সংযো)	২০২ (এ) / ৩ - ৫ ;			
		২০২ (বি) / ৬ - ৭	১৩ অগ্রহায়ণ ১৩৪৩	প্রতি	—
যে জগৎ ছিল আঁধারে	*র-র* : ২৮ ; *বি ভা প* : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২৯৬ / ১৩	—	—	—
যে ঝুম্‌কো ফুল ফোটে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৩০	২৪৮ (বি) / ৯	—	—	—
যেটা তোমায় লুকিয়ে জানা	*গল্পসল্প*	১৮৭ (১) / ৫২	—	—	—
		২৬১ / ২৪	উদয়ন ১১ মার্চ ১৯৪১	প্রতি	—
যেটা যা হয়েই থাকে	*ঐ*	১৮৭ (১) / ৩৮	--	—	—
		২৬১ / ২৫	উদয়ন ১১ মার্চ ১৯৪১	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যে তরণীখানি ভাসালে	*গীতবিতান*	৪২৬ (২) / ১১২	—	আ	—
যে তারা আমার তাবা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৩১	৩৭৫ / ৪৩	—	প্রতি	—
যে তারা মহেন্দ্রক্ষণে	*পূরবী* / শেষ অর্ঘ্য	MsF পূরবী / ৫	—	—	—
যেতেই হবে দিনটা	*সানাই* / বাসাবদল	MsF সানাই / ৯৭-৯৯	শান্তিনিকেতন ১. ৯. ৩৮	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন এলো এবার ভিনিষ					
যেতে দাও গেল যারা	*চিরকুমার সভা; গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৫৯	—	আ	—
যেতে যেতে একলা পথে	*গীতালি* / ৩৩	২২৯ / ১৩১	সুরুল ২৬ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
যেতে যেতে চায় না যেতে					
দেখুন সামনে এরা চায় না					
যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক	*গীতবিতান*	১১০ (১) / ১০৮	—	—	—
যে তোরে পাগল বলে	*ঐ*	১১০ (১) / ১১০	—	—	—
যে তোরে বাসে রে ভালো	*র-র* · ২৮	৩৯৪ (২) / ১/৬	—	—	—
যে থাকে থাক্ না	*গীতালি* / ২৩	MsF গীতালি / ৪	—	আ	—
যেথা দূর যৌবনের	*শেষ সপ্তক* (সংযো)/শেষপর্ব	১৭০ / ৩ -৫	জোড়াসাঁকো ৫ এপ্রিল ১৯৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
যেথায় তোমার লুট হতেছে	*গীতাঞ্জলি* / ৯৬	৩৫৭ / ৪০	৮ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৮৯	৮ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ৯৬	ঐ	—	ঐ
যেথায় থাকে সবার অধম	*ঐ* / ১০৭	৩৫৭ / ৫০	১৭ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ১০০	১৭ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১০৮	ঐ	—	—
		MsF গীতাঞ্জলি / ৬	—	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'প্রণতি'।
যেদিন উদিলে তুমি	*বলাকা* / ৩১	১১১ / ২১	শিলাইদহ ১৩ অগ্রহায়ণ ১৩২২	—	—
যেদিন চৈতন্য মোর	*প্রান্তিক* / ১৭	২০৪ (বি) / ১৮-১৯	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যেদিন তুমি আপনি ছিলে	*বলাকা* / ২৯	১৩১ / ৬১ - ৬২	পদ্মাতীর ২৫ মাঘ [১৩২১]	—	—
		MsF বলাকা / ১৪	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'তুমি-আমি'।
যেদিন ধরায় প্রথম	*লেখন* / পৃ ১১	২৭ / ৮৮	—	—	—
যেদিন প্রথম কবি-গান	*পূরবী* / আকন্দ	১০২ / ১০৫ - ১০৭	চাপাট মালাল (য) ১৬ ডিসেম্বর [১৯২৪]	—	আঁকিবুকিসহ।
যেদিন ফুটল কমল	*গীতিমাল্য* / ১৭	২২৯ / ১৯৮	শিলাইদহ ২৬ চৈত্র ১৩১৮	—	—
		MsF গীতিমাল্য / ১৩	—	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বিকাশ'।
যে দিন সকল মুকুল *আরও দেখুন* যখন সকল মুকুল	*গীতবিতান*	১৬২ / ১৬	—	প্রতি	—
যেদিন সে প্রথম দেখিনু	*মানসী* / পুরুষের উক্তি	১২৮ / ৩৪ - ৪১	পার্ক স্ট্রীট ২৩ অগ্রহায়ণ ১৮৮৭ [১২৯৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
যে দিল ঝাঁপ ভবসাগর *দেখুন* ঝাঁপ দিল যে ভবসাগর	*গীতালি* / ৮৮				
যে দুঃখের নাহি লোক	—	২০৭ / ২৭	উদয়ন ১৬ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
যে দুর্ভাগার মাটিতে	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৬	—	ঐ	—
যে দেশে বায়ু না মানে	*তাসের দেশ*	১০১ (৩) / ২২	—	—	—
		১৬৮ / ৫৯	—	প্রতি	—
যে ধরণী ভালোবাসিয়াছি	*বিচিত্রিতা* / শ্যামলা	১০ / ৩৩ - ৩৬	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		২৫ / ১৩ - ১৫	—	—	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
		২৫ / ৬৭ - ৬৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৫৪ / ৫০ - ৫২	৮ মাঘ [১৩৩৮]	—	ঐ
		৯২ (২) / ৯	—	প্রতি	ঐ
		MsF বিচিত্রিতা / ৪৫-৪৬	—	ঐ	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
যে ধ্রুবপদ দিয়েছ	*গীতবিতান*	৮ / ১৩৯	২ মাঘ [১৩৩৪]	—	—
		২৮ / ৮১	ঐ	প্রতি	—
যেন কুয়াশার জাল	*বীথিকা* / মাতা	২৯ / ২০ - ২২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
যেন কোন্ ভুলের ঘোরে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৬৯	—	আ	—
যেন তার চক্ষু-মাঝে	*মহুয়া* / জয়তী (নাম্নী)	১২৭ / ৩৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যেন শেষ গানে মোর	*গীতাঞ্জলি* / ১৩৪	৩৫৭ / ৮২	১১ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ২৯	ঐ	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১৩৬	ঐ	—	ঐ
যে পথ দিয়ে গেল রে	*গীতবিতান*	১৫১ (৭) / ১০৫	—	—	—
		১৬২ / ৩৩	—	প্রতি	—
যে পদ্মে লক্ষ্মীর বাস	*ফাল্গুনী*	৩৬১ / ২	—	—	—
যে পলায়নের অসীম তরণী	*সেঁজুতি* / পলাযনী	২০২ (বি) / ৪৪-৪৯	শান্তিনিকেতন ১৯ চৈত্র ১৩৪৩	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পলাতকা'।
আরও দেখুন চলেছ গঙ্গা দিবস রজনী		MsF সেঁজুতি / ৫ - ৬	১৯ চৈত্র ১৩৪৩	—	অনেকাংশে মিল নেই।
যে ফুল ঝরে সেই তো	*গীতবিতান*	৮৫ / ১৯	—	—	—
যে বন্ধুরে আজো দেখি নাই	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৩৩	৩৭৫ / ৩৮	—	প্রতি	—
যে বসন্ত একদিন করেছিল	*বলাকা* / ২৫	১৩১ / ৫৬	পদ্মা ২০ মাঘ [১৩২১]	—	—
যে বিশ্বাস আপনার মাঝে	*রোগশয্যায়* / ১৩	১৬১ / ১৩	—	—	শেষাংশ।
যে বোবা দুঃখের ভার	*পরিশেষ* / সান্ত্বনা	৫৫ / ২৯ - ৩০	১৫ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি	—
		৫৬ / ৬২, ৬৪ ; MsF পরিশেষ / ৪০-৪১	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
যে ব্যথা ভুলিয়া গেছি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৩৪	৩৭৫ / ১১	—	প্রতি	—
যে ব্যথা ভুলেছে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৩৫	২৪৮ (এ) / ২১	—	—	—
যে ভাবে রমণীরূপে	*স্মরণ* / ২২	৪২৬ (২) / ১০৮	শান্তিনিকেতন ১ মাঘ ১৩০৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
যে ভালোমানুষ সেই	*গল্পসল্প* / ভালোমানুষ	১৬০ / ১৫৫ - ১৫৬	—	—	ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যেমন আছ তেমনি এসো	*ক্ষণিকা* / চিরায়মানা	১২০ / ৩৯ - ৪২	শিলাইদহ ২৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	—	—
যেমন আমি সর্বসহা	*রূপান্তর* / বেদ : সংহিতা ও উপনিষৎ ১৭	MsF রূপান্তর / ১	—	—	—
যেমন ঝড়ের পরে	*রোগশয্যায়* / ৩৫	১৮৬ / ১৪ - ১৫	২. ১২. ৪০	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন					
একান্ত কামনা করি					
যে মন টলে, যে মন চলে	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : চিত্তবর্গ ১	২৪৭ / ১৮	—	—	—
যেমন দখিনে বায়ু ছুটেছে					
দেখুন					
দখিন বায়ু ছুটিয়াছে					
যেমন পাজি তেমনি বোকা	*গল্পসল্প*	১৬৬ / ৬২	উদয়ন ১৫. ২. ৪০	প্রতি-সং	—
		১৬৭ / ২৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF গল্পসল্প / ৪২	—	—	—
যেমন রঙিন সুন্দর ফুলে	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : পুষ্পবর্গ ৮	২৪৭ / ২৭	—	—	—
যে মন হঠাৎ-প্লাবনী	*সানাই* (গ্র-প) / বিমুখতা	২৬২ / ২৮ - ২৯	২৯. ৫. ৪০	প্রতি	—
আরও দেখুন		MsF সানাই / ১০৫	ঐ	—	—
মন যে তাহার হঠাৎ-প্লাবনী					
হঠাৎ প্লাবনী যে মন					
যেমনি মা গো গুরু গুরু	*শিশু* / বৈজ্ঞানিক	১১৫ / ৪১ - ৪২	—	—	—
যে মাসেতে আপিসেতে	*খাপছাড়া* / ৭০	২৮১ / ১৩	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১২৪, ১৯৬	—	প্রতি	—
যে মোরে ডাকিতে পারে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৪৬৪ / ৭৯	—	আ	—
যে যায় তাহারে আর	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৩৬	MsF স্ফুলিঙ্গ / ৩২	—	প্রতি	—
যেয়ো না যেয়ো না বলি	*পরিশেষ* / ধাবমান	৫৫ / ১১ - ১২	৬ আষাঢ় ১৩৩৯	ঐ	—
		৫৬ / ৩৪, ৩৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF পরিশেষ / ২৩ ২৪	৬ আষাঢ় ১৩৩৯	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যেয়ো না যেয়ো না ফিরে	*মায়ার খেলা*	২১০ / ১৩	—	প্রতি	—
		MsF গীতবিতান / ৫৪	[১২. ১২ ৩৮]	—	—
		MsF মায়ার খেলা / ৯	—	—	—
যে রজনী যায়	*সোনার তরী* / ব্যর্থ যৌবন ; *গীতবিতান*	২৯০ / ১৬ - ১৭	—	—	—
যে রত্ন সবার সেরা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৩৭	১৯ / ৫	—	প্রতি	—
যে রাতে মোর দুয়ারগুলি	*গীতিমাল্য* / ৬৭	২২৯ / ৩৯	শান্তিনিকেতন ২৩ ফাল্গুন [১৩২০]	—	—
যে রূপকথার পক্ষী তুমি	*চিত্রলিপি* ১	১৬৪ / ১১২	—	—	সামান্য অমিল।
যে-শক্তির নিত্যলীলা	*মহুয়া* / মুরতী (নাম্নী)	১২৭ / ১০৬-১০৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যে-সকল কথা দিয়ে	—	২৬৪ / ২৭	৩১. ৩. ৩৪	প্রতি	—
যে-সন্ধ্যায় প্রসন্ন	*মহুয়া* / শুভযোগ	১২৭ / ৭	চৌরঙ্গী ২৪ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	—
যোগীনদাদার জন্ম ছিল *আরও দেখুন* যোগেন্দ্র হালদার দেশে	*ছড়ার ছবি* / যোগীনদা	১৭৮ (সি)/২৭ - ৩৫	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF ছড়ার ছবি/১২-১৫	ঐ	প্রতি-সং	—
যোগেন্দ্র হালদার দেশে	ঐ	১৭৮ (এ) / ১৯ - ২৮	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ [১৩৪৪]	—	অনেকাংশে মিল নেই।
যৌবননদীর স্রোতে তীব্র	*চিত্রা* / প্রৌঢ়	৪২৬ (২) / ৬৬	কলিকাতা ৭ ফাল্গুন ১৩০২	আ	—
যৌবন বেদনারসে উচ্ছল *দেখুন* বসন্তের বন্যাস্রোতে সন্ন্যাসের					
যৌবন রে, তুই কি রবি	*বলাকা* / ৪৪	১১১ / ৩০ - ৩১	৪ চৈত্র ১৩২২	—	—
যৌবনসরসীনীরে মিলনশতদল	*গৃহপ্রবেশ* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৭১	—	আ	—
		৪৭৫ / ১৬	—	—	—
যৌবনের অনাহূত রবাহূত *আরও দেখুন* যৌবনের রবাহূত অনাহূত	*সানাই* / অবশেষে	১৫৯ / ১১২.- ১১৩	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
যৌবনের প্রান্তসীমায় জড়িত	*শেষ সপ্তক* / ৪	২৩৪ / ১১ - ১৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যৌবনের রবাহূত অনাহূত	*সানাই* / অবশেষে	১৯১ / ৯০ - ৯১	৩. ১২. ৩৮	—	তারিখ অন্যের হস্তাক্ষরে।
		MsF সানাই / ২২	শান্তিনিকেতন ৩ ১২ ৩৮	প্রতি	সামান্য অমিল। শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
		MsF সানাই / ২৩	ঐ	ঐ	সামান্য অমিল। বর্জন-চিহ্নিত।
রইল বলে রাখলে কারে	*প্রায়শ্চিত্ত* ; *গীতবিতান*	৩৫৮ / ১১	১৩ চৈত্র [১৩১৫]	—	—
রক্তকরবী শ্বেত করবীর	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৩৮	২৪৮ (এ) / ২৭	—	—	—
রক্তমাখা দন্তপংক্তি হিংস্র	*জন্মদিনে* / ২১	১৬০ / ১২৩-১২৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৬২ / ৪১ - ৪৩	কালিম্পং ২২. ৫. ৪০	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অভিশাপ'।
রঙ মশালীর দলে	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৭	—	ঐ	—
রঙ লাগালে বনে বনে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / রাগরঙ্গ	৮ / ১২৬	—	—	সামান্য অমিল।
		২৮ / ৭২	—	প্রতি	—
রঙিন খেলেনা দিলে	*শিশু* / কেন মধুর	১১৫/ ৪ - ৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
রঙের খেয়ালে আপনা	*লেখন* / পৃ ৭	৮ / ১৮ ; ৩৭৫ / ৮	—	প্রতি	—
		২৭ / ১১৫	—	—	—
রঙ্গমঞ্চে একে একে	*প্রান্তিক* / ৮	১৮৪ / ৪০	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২০৪ (এ) / ১২	—	প্রতি-সং	—
		২০৪ (বি) / ১২	—	প্রতি	—
		MsF প্রান্তিক / ১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
রচিয়াছিনু দেউল একখানি	*সোনার তরী* / দেউল	১২৯ / ১০২ - ১০৭	তালদণ্ডা খাল। বালিয়া হইতে কটক পথে। ২৩ ফাল্গুন [১২৯৯]	—	—
রজনী একাদশী পোহায়	*শিশু* / অস্তসখী	১১৫ / ৬৩ - ৬৪	—	—	—
রজনী প্রভাত হল	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৪০ ; *প্রবাসী* : অগ্রহায়ণ ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ১৪	—	প্রতি	—
রজনীর পরে আসিছে দিবস দেখুন আসে সন্ধ্যা হয়ে					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
রথবেগ ওরা স্বপ্নে	*বিচিত্রিতা* / কুমার	৫৪ / ১০ - ১২	১৬ কার্তিক ১৩৩৮	প্রতি-সং	শেষাংশ। অনেকাংশে মিল নেই।
রথীরে কহিল গৃহী	*যাত্রী* ; *পরিশেষ* (সংযো) / লক্ষ্যশূন্য	১০৯ (১) / ৪৮	জাহাজ ক্রাডোসিয়া ৭ ফেব্রুয়ারি ১৯২৫	—	—
রবি অস্ত যায়	*মানসী* / নিষ্ফল কামনা	১৩ / ১৭	—	—	আংশিক।
রবি দাস চামার ঝাঁট দেয়	*পুনশ্চ* / প্রেমের সোনা	৫৩ / ২০ - ২১	৮ জানুয়ারি ১৯৩৩	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৭০ / ১৭ - ১৯	২৭ পৌষ ১৩৩৯	প্রতি	—
রবিপ্রদক্ষিণপথে	*পরিশেষ* / জন্মদিন	২০ / ২২ - ২৪	২৩ বৈশাখ ১৩৩৮	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন		MsF পরিশেষ / ৬-৭	৬ মে ১৯৩৮/১৯৩১(?)	—	সর্বত্র মিল নেই।
জন্মদিন আবর্তন এবার					
রয় যে কাঙাল শূন্য হাতে	*বৈকালী* / ৪৭ ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৩০	হাম্বুর্গ ১০ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	প্রতি	কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
আরও দেখুন					
নিঃস্ব যে রয়		৪৩৭ / ২	ঐ	আ	—
		৪৩৭ / ৪	ঐ	ঐ	রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত প্রতিলিপি।
রয়েছ তব মহিমা লয়ে	*গীতবিতান*	১২৭ / ৫৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
রসগোল্লার লোভে পাঁচকড়ি	*খাপছাড়া* / ৯	২৮১ / ৮	—	—	ঐ
		MsF খাপছাড়া / ১৭	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ৬২	—	প্রতি	—
		ঐ / ১৮১	—	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
রস যেথা নাই সেথা	*লেখন* / পৃ ৩১ ক	৮ / ৮২	—	ঐ	—
		২২৯ / ১৭১	বোলপুর ৩ নভেম্বর	—	—
রসাতলবাসিনী কালো নাগিনী	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি) / ৪৯-৫০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
রহিব নাথ হে জোর করে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৪২৭ (২) / ৭৫	—	আ	বর্জন-চিহ্নিত।
		৪৭৮ / ১৮৪	—	—	ঐ
রাখ রাখ রে জীবনে	*গীতবিতান*	৪২৭ (২) / ৭২	—	আ	—
		৪৭৮ / ১৮১	—	—	—
রাখি যাহা তার বোঝা	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২:	২৭ / ১১৮	—	—	—
	স্ফুলিঙ্গ / ৩৪২	৩৭৫ / ৪৪	—	প্রতি	—
		MsF ছন্দ / ২৮	—	—	—
		ঐ / ৩৪, ৪৬	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
রাগ কর নাই কর	*সানাই* / শেষ কথা	১৫৯ / ২৩২-২৩৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৫৮ / ৩৭ - ৩৮	শ্যামলী, শান্তিনিকেতন ২২ ৩ ৩৯	প্রতি-সং	—
		MsF সানাই / ১৩৪	ঐ	প্রতি	—
রাঙিয়ে দিয়ে যাও গো	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / শেষব ব[illegible]	২৪ / ৩৩	২৯ ফাল্গুন ১৩৩৩	ঐ	—
	গীতবিতান	২৭ / ২০৮	২৯ ফাল্গুন [১৩৩৩]	—	সামান্য অমিল।
		৬৫(১)/১২; ১৬৯(এ)/২৭	—	—	—
		১৫২ / ২৬ - ২৭	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
রাজকোষ পূর্ণ হয়ে তবু	*ফাল্গুনী*	৩৬১ / ৩	—	—	—
রাজধানী কলিকাতা; তেতালার	*সোনার তরী* / বর্ষাযাপন	১২৯ / ২১ -২৭	শান্তিনিকেতন ১৭ জ্যৈষ্ঠ ১৮৯২ [১২৯৯]	—	—
রাজপুত্র-রূপকথা-স্বপ্নলোকবাসী	*পরিশেষ* / রাজপুত্র	৫৪ / ৭৭ - ৭৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
রাজপুরীতে বাজায় বাঁশি	*গীতিমাল্য* / ৬১	২২৯ / ৩৩	শিলাইদহ ১৫ ফাল্গুন [১৩২০]	—	—
রাজভবনের সমাদর সম্মান	*শ্যামা*	১৭৩ (২) / ১০, ১২	—	—	'পরিশোধ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত। ১২ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
		২৬৯ (১) / ২০	—	প্রতি	—
		MsF শ্যামা / ১৪	—	—	সামান্য অমিল।
রাজরাজেন্দ্র জয় জয়তু	*শারদোৎসব*	৪৪০ / ২৯	—	আ	—
		৪৭৯ / ১৪	—	—	—
রাজসভাতে অনেক ছিল জ্ঞানী	*আকাশপ্রদীপ* / বঞ্চিত	১৫৯ / ১১০	—	—	সামান্য অমিল।
		১৯১ / ৮৯ - ৯০	—	—	—
		২৭১ / ৪৪ - ৪৫	শান্তিনিকেতন ৩ ১২ ৩৮	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF আকাশপ্রদীপ / ৫৬	ঐ	প্রতি-সং	—
রাজসভাতে ছিল জ্ঞানী *দেখুন* রাজসভাতে অনেক ছিল জ্ঞানী					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
রাজা করে রণযাত্রা	*বিচিত্রিতা* / যাত্রা	১০ / ২৭ - ২৮	—	প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
		২৫ / ৩০	—	—	সামান্য অমিল।
		২৫ / ৬১ - ৬২	—	—	—
		৫৪ / ৬৬	১২ মাঘ [১৩৩৮]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF বিচিত্রিতা / ৪২	—	প্রতি	—
রাজা বসেছেন ধ্যানে	*খাপছাড়া* / ২২	২৮১ / ৭	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৭৬, ১৮১	—	প্রতি	—
রাজার আদেশ ভাই	*পরিশোধ*	১৭৩ (১) / ২ ;			
		২৬৯ (১) / ৪	—	ঐ	—
		২৮৩ (২) / ৬	—	—	—
রাজার ছেলে ফিরেছি দেশে	*সোনার তরী* / নিদ্রিতা	১২৯ / ৪ - ৯	শান্তিনিকেতন ১৪ জ্যৈষ্ঠ ১৮৯২ [১২৯৯]	—	সর্বত্র মিল নেই।
রাজার ছেলে যেত পাঠশালায়	*ঐ* / রাজার ছেলে ও রাজার মেয়ে	৪২৬ (২) / ১৩ - ১৫	জোড়াসাঁকো চৈত্র ১৮৯২ [১২৯৯]	আ	ঐ
রাজার প্রহরী ওরা	*শ্যামা*	২৫৪ / ১২ ;			
		২৬৯ (১) / ৮ ;			
		২৬৯ (২) / ১৩	—	প্রতি	—
		২৫৪ /৪৬ ; ২৯৩/১১	—	—	—
রাজার মতো বেশে তুমি	*গীতাঞ্জলি* / ১২৭	৩৫৭ / ৭৪	২ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ২২	বোলপুর ২ শ্রাবণ ১৩১৭	আ	—
		৪৭৮ / ১২৮	ঐ	—	—
		MsF গীতাঞ্জলি / ৪-৫	—	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'রাজবেশ'।
বাত কত হল	*পুনশ্চ* / শিশুতীর্থ	৫২ / ৩ - ১১	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
রাতের বাদল মাতে	*ছন্দ* / ছন্দ ধাঁধা ২ ;	২৮ / ১৯৬	—	—	—
	স্ফুলিঙ্গ / ৩৪৩	MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
		ঐ / ২৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		ঐ / ৩৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		ঐ / ৪৭	—	ঐ	বর্জন-চিহ্নিত

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
রাত্তিরে কেন হল মর্জি	*ছড়া* / ৮	১৫৯ / ৩৩৪, ৩৩৬-৩৩৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
		১৬০ / ৪৯ - ৫৮	—	—	—
		১৬৭ / ১৩ - ২০	উদীচী ২০ ১ ৪০	প্রতি-সং	—
রাত্রি এসে যেথায় মেশে	*গীতিমাল্য* / ১	২২৯ / ২১৪	শান্তিনিকেতন ১৯১০	—	—
		৪২৭ (২) / ৫৮	১৫ আশ্বিন [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ১৬৫	ঐ	—	—
রাত্রি যবে সাঙ্গ হল	*মহুয়া* / বিচ্ছেদ	২৮ / ১৭৬ - ১৭৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১২৭ / ৮	ব্যাঙ্গালোর আষাঢ় ১৩৩৫	—	—
রাত্রি হল ভোর *দেখুন* অম্লান নূতন হয়ে					
রাত্রে কখন মনে হল	*সানাই* / আধোজাগা	MsF সানাই / ৩০	—	প্রতি-সং	—
		১৬০ / ৩৭	—	—	—
রাধা আর বাঁচে না	—	৩০২ / ১৭ / ৪৫	—	—	অসম্পূর্ণ অনুবাদ।
রান্নাঘরের পাশে একটুকু	তু *চিত্রবিচিত্র* / চিত্রকূট	১৯ / ৩৩ - ৩৪ ,			
		২২ / ৭ - ৮	—	—	—
রান্নার সব ঠিক	*খাপছাড়া* / ৫৭	২৮১ / ৯	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF খাপছাড়া / ১১১	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৮২	—	প্রতি	—
রামানন্দ পেলেন গুরুর পদ	*পুনশ্চ* / শুচি	MsF পুনশ্চ / ৪০-৪২	—	—	—
		ঐ / ৫২ - ৫৬	শান্তিনিকেতন ১৭. ১১ ৩২	প্রতি	—
রায়ঠাকুরানী অম্বিকা দিনে	*খাপছাড়া* (সংযো)	১৭৪ / ১৫	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৩৮	—	প্রতি সং	বর্জন-চিহ্নিত।
		ঐ / ১৮৪	-	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অনান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
রায়বাহাদুর কিষণলালের	*ছড়ার ছবি* / মাধো	১৭৮(সি) / ৭৩-৭৫, ৭৭	শ্রাবণ ১৩৪৪	—	—
		১৮০(এ) / ১৫, ১৭, ১৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF ছড়ার ছবি / ২-৪	—	—	—
রাস্তা দিয়ে কুস্তিগির	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৩৮, ৫৬	—	প্রতি	—
রাস্তায় চলতে চলতে বাউল	*শেষ সপ্তক* / ১৩	২৩৪ / ৪৫ ৪৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
রাস্তার ওপারে বাড়িগুলো	*নবজাতক* / এপারে-ওপারে	১৫৯ / ২৫৭ - ২৬১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৬৬ / ৩ - ৭	—	প্রতি-সং	—
		২৫৮ / ৪৫ ৪৯	পুরী ২০ বৈশাখ ১৩৪৬	প্রতি	—
		MsF নবজাতক / ৪-৯	ঐ	—	আঁকিবুকিসহ।
রাহু মেঘ হইয়া	*রূপান্তর* / ১৪১	৩০২ / ২২ / ৫০	—	—	—
রাহুর মতন মৃত্যু	*শেষ লেখা* / ২	১৮৩ / ১৮, ২১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৮৩ / ২২	মংপু ৭ ৫. ৪০	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		২৬১ / ৫০- ৫১	ঐ	ঐ	—
		MsF শেষ লেখা / ১	[৭ ৪. ৪০]	—	অনেকাংশে মিল নেই। কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
		ঐ / ২ - ৩	মংপু ৭ ৪ ৪০	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই।
		ঐ / ৪	৭. ৫. ৪০	ঐ	—
রুদ্র তোমার দারুণ দীপ্তি	*পূরবী* (১ম সং)	১১০ (২) / ২৫ - ২৮	বোলপুর ৮ বৈশাখ ১৩১৪	—	সর্বত্র মিল নেই। কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
রুদ্রবেশে কেমন খেলা	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৩৯ - ১৪০	—	আ	—
রুদ্র সমুদ্রের বক্ষ	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৪৪	৩৭৫ / ২৭	—	প্রতি	—
রূপকথা-স্বপ্নলোকবাসী-রাজপুত্র	*পরিশেষ* / রাজপুত্র	১০ / ৪৮ - ৪৯	২৮ ফাল্গুন ১৩৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন রাজপুত্র রূপকথা-স্বপ্নলোকবাসী		MsF পরিশেষ /৭৯-৮০	ঐ	প্রতি-সং	—
রূপনারানের কূলে জেগে	*শেষ লেখা* / ১১	২৬১ / ৭২	উদয়ন ১৩ মে ১৯৪১	প্রতি	—
		MsF শেষ লেখা / ২৫	১৪ ৫ ১৯৪১	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
রূপযৌবন উপঢৌকন	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	৫ / ৩৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF ছন্দ / ৩৮	—	—	—
		ঐ / ৫৭	—	প্রতি	—
রূপরসে ডুব দিনু	*ছন্দ* / বাংলা প্রাকৃত ছন্দ ১	MsF ছন্দ / ৬৬	—	—	—
রূপসাগরে ডুব দিয়েছি *আরও দেখুন* আমি রূপসাগরে ডুব	*গীতাঞ্জলি* / ৪৭ ; *ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৩২-৩৬	—	—	'গীতাঞ্জলি'র ৪৭ সংখ্যক কবিতার অংশবিশেষ।
রূপহীন, বর্ণহীন, চিরস্তব্ধ	*বীথিকা* / জয়ী	১৬৩ / ১১২	—	—	প্রথমাংশ। বর্জন-চিহ্নিত।
রূপহীন, বর্ণহীন, স্তব্ধমরু	*বীথিকা* (গ্র-প)	২৪ / ১০৩	Awamaru, Bay of Bengal ২৫ অক্টোবর ১৯২৭	প্রতি	—
		২৮ / ২৫৪	ঐ	—	—
রে অচেনা, মোর মুষ্টি	*শেষের কবিতা* ;	১৩৭ (১) / ৫৫-৫৭	—	—	—
	মহুয়া / অচেনা	২৩৬ / ৩৪-৩৬	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
রে আমার বাণী	*লেখন* / পৃ ৩ ক	১৯৩ / ৫	—	—	ঐ
রেখার রঙের তীর হতে (প্র-পা)	*সেঁজুতি* / গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	MsF সেঁজুতি / ১	[১৯. ৮. ৩৮]	—	—
রেখার রঙের রহস্য মাঝে	ঐ	২৯৪ / ১২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
রেখার রহস্য যেথা	*শান্তিনিকেতনের শিক্ষা ও সাধনা* / সুধীরচন্দ্র কর	১৬১ / ১৬	৩. ১২. ৪০	—	নন্দলাল বসুর জন্মদিন উপলক্ষে রচিত।
রে মহুয়া, নামখানি	*মহুয়া* (গ্র-প) / মহুয়া	১২৭ / ৯০	২ সেপ্টেম্বর ১৯২৮	—	বর্জন-চিহ্নিত।
রেলগাড়ির কামরায় হঠাৎ *আরও দেখুন* তার সঙ্গে হঠাৎ দেখা হঠাৎ দেখা রেলগাড়ির হঠাৎ দেখা হল	*শ্যামলী* / হঠাৎ দেখা	২০৩ / ৬৯ - ৭২	শান্তিনিকেতন ১০ আষাঢ় ১৩৪৩	প্রতি-সং	—
		২৩৫ (২) / ৪৬ - ৪৭	২৪ জুন ১৯৩৬	প্রতি	—
রোগদুঃখ রজনীর নীরন্ধ্র	*রোগশয্যায়* / ২০	১৬১ / ২ - ৩	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF রোগশয্যায় / ৫৭-৫৮	উদয়ন ২৪. ১১ ৪০	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
রোগের তাপে মিল	*দেশ* : ২৬ মাঘ ১৩৪৭	২০৭ / ২৩	উদয়ন	প্রতি-সং	—
			১৯ জানুয়ারি ১৯৪১		
রোজই ডাকি তোমার নাম ধরে	*শ্যামলী* / সম্ভাষণ	১৬৪ / ৫৯-৬০	১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২০১ (এ) / ১১ - ১৪	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	ঐ
			১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩		
		২০৩ / ১৩ - ১৬	ঐ	ঐ	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
		২১৪ / ৭ - ৯	১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৫ (১) / ৬ - ৭	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	ঐ
			১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩		
		২৩৫ (২) / ১০ - ১২	৩০ মে ১৯৩৬	ঐ	সামান্য অমিল।
রোদন ভরা এ বসন্ত	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ২৮ ;	—	—	—
		১৮২ / ১৬, ১৮-১৯			
		২৫৬ / ১৭ - ১৮	—	প্রতি	—
		MsF গীতবিতান / ৬৯	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
রোদ্দুরেতে ঝাপসা দেখায়	*সেঁজুতি* / চলতি ছবি	১৮৪ / ৩৪ - ৩৭	আলমোড়া	—	ঐ
রৌদ্রতাপ ঝাঁ ঝাঁ করে	*শেষ লেখা* / ৪	২৬১ / ৩৩	উদয়ন	প্রতি	—
			২৬. ৩. ৪১		
		MsF শেষ লেখা / ৬-৭	২৬. ৩. ৪১	প্রতি-সং	—
		ঐ / ৮	ঐ	প্রতি	রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
লক্ষকোটি বর্ষ আগে	*ছড়ার ছবি* / পাথরপিণ্ড	২০২ (বি) / ৫৭-৫৮	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
			৬ বৈশাখ ১৩৪৪		
		২০২ (বি) / ৫৪	ঐ	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
লক্ষ্মী যখন আসবে তখন	*গীতালি* / ৪৮	২২৯ / ১৪৮	সুরুল	—	—
			২ আশ্বিন [১৩২১]		
লক্ষ্মী সে পুরুষসিংহ	*রূপান্তর*	২৭ / ১১	—	—	—
লজ্জা ছি ছি লজ্জা	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	২৫১ / ৩১	—	—	—
লটারীতে পেল পীতু	*খাপছাড়া* / ৭৮	২৮১ / ১২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF খাপছাড়া/ ১৩২	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৯৫	—	প্রতি	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
লহ তুমি আমার	*মহুয়া* / প্রণতি	২৮ / ১৬৭	–	—	শেষাংশ।
লহো লহো তুলি লহো	*শাপমোচন* : *গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৯৯	—	আ	প্রথমাংশ। সামান্য অমিল।
লহো লহো, তুলে লহো (প্র-পা)	*ঐ*	৬৫ (১) / ১১ - ১২	—	—	—
		২৫২ / ২৪, ২৬	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
		৪৬৪ / ১৩৭	—	আ	পাঠ অস্পষ্ট।
লহো লহো ফিরে লহ	*চিত্রাঙ্গদা* (ন)	১৬৪ / ২১ :			
		১৮২ / ৪৮ - ৪৯	—	—	—
		২৫৬ / ৩৮ - ৩৯	—	প্রতি	—
লাইব্রেরি ঘর, টেবিল-ল্যাম্পো *আরও দেখুন* শুক্লা একাদশীর রাতে	*প্রহাসিনী* / মালাতত্ত্ব	MsF প্রহাসিনী / ৮৬-৯৩	শ্যামলী, শান্তিনিকেতন ৩১. ১২ ৩৮	প্রতি-সং	—
লাইব্রেরি ঘরে এই	*আকাশপ্রদীপ* / বেজি	১৯১ / ৪০ ৪৩	৪ অক্টোবর ১৯৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই।
লাগছে বড়ো আলিস	*দেশ* : ২৬ মাঘ ১৩৪৭	২০৭ / ২৩	উদয়ন ১৯ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
লাজুক ছায়া বনের	*লেখন* / পৃ ৯	৮ / ২৩ ; ৩৭৫ / ৩৫	—	ঐ	—
		২৭ / ১১০	—	—	—
লাজুক রাতের ওড়না	*বিচিত্রিতা* / হার	MsF বিচিত্রিতা / ৪৮-৪৯	—	প্রতি	—
লিখতে যখন বল	*পরিশেষ* (সংযো) / প্রথম পাতায়	২৪ / ৬৮	৮ বৈশাখ ১৩৩৪	ঐ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'লেখন'।
		২৭ / ২৮৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৬৩ / ৩৬	৮ বৈশাখ ১৩৩৪	প্রতি-সং	—
		MsF পরিশেষ / ৩০	শান্তিনিকেতন ৮ বৈশাখ ১৩৩৪	—	সর্বত্র মিল নেই।
লিখন তোমার ধূলায়	*বৈকালী* / ৭ ; *গীতবিতান*	২৭ / ২১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২৮ / ৮	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		১২৭ / ৭৭	—	—	ঐ
		২৯৮ / ৯	—	—	—
লিখন দিয়ে স্মৃতিরে	*ব-ব* ২৮	১৯ / ৭	—	প্রতি	—
লিখন দেহো লিখন দেহো	*পরিশেষ* / সুসময় , *পরিশেষ* (গ্র-প)	২৭ / ৩০১ ৩০২	–	—	আঁকিবুকিসহ।
		১২৭ / ৭৪	—	—	—
		MsF পরিশেষ / ৮৩		প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুর	মন্তব্য
লিখব কিছু মনে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪২	২৩ / ৩	—	—	—
লিখব তোমার রঙিন পাতায	*গীতবিতান*	২২৯ / ২২০	বোলপুর ১১ আষাঢ় ১৩২১	—	—
লিখি কিছু সাধ্য কি	*প্রহাসিনী* / লিখি কিছু সাধ্য কি	১৭৯ / ৩০৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৬ / ৪৪	—	প্রতি	—
লিখিলাম অনেক বৎসর	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৪৭ (১) / ১	—	—	—
লিখে এনু বৎসর	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	১৯ / ৫	—	প্রতি	ইন্দিরা দেবীর উদ্দেশে লেখা।
লিলি, তোমারে গেঁথেছি	*লেখন* / পৃ ২২	৮ / ৬১	—	ঐ	—
		২৭ / ১২১	—	—	—
লুকানো রহে না বিপুল	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা*	৮ / ১১৪-১১৫	৩০ নভেম্বর ১৯২৭	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৪ / ১৫২ - ১৫৩	১৪ অগ্রহায়ণ [১৩৩৪]	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বসন্ত'।
লুকায়ে আছেন যিনি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৪৯ ; *প্রবাসী* · অগ্রহায়ণ ১৩৪৮	৩৮৭(সি) / ১৪	—	ঐ	সামান্য অমিল।
লুকালে বলেই খুঁজে	*শেষরক্ষা* ; *গীতবিতান*	২৪ / ২৮ ; ২৮ / ৯৮	—	প্রতি	—
লুকিয়ে আস আঁধার রাতে	*গীতিমালা* / ৪৭	২২৯ / ১৯	শান্তিনিকেতন ১৪ অগ্রহায়ণ ১৩২০	—	পাঠ অস্পষ্ট।
লুপ্ত পথের পুষ্পিত তৃণগুলি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৫০	৩৭৫ / ১২	—	প্রতি	—
লেখনী জানে না কোন *আরও দেখুন* যে অঙ্গুলি লিখে	*লেখন* / পৃ ২৭ ক	৮ / ২৯	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
লেখার কথা মাথায়	*খাপছাড়া* (প্রবেশক)	১৭০ / ৭০	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF খাপছাড়া / ১৭১	—	প্রতি	শেষাংশ।
লেখার যত আবর্জনা	*দেশ* · ১ চৈত্র ১৩৪৭ ; *সাহিত্য* ১৩৮৫	২০৭ / ৩৫	উদয়ন ৮ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	ঐ	—
লেখে স্বর্গে মর্ত্যে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৫১	৮ / ৮৪	—	—	—
লেগেছে অমল ধবল পালে *আরও দেখুন* অমল ধবল পালে লেগেছে	*শারদোৎসব*	৪৪০ / ৫১	—	স্বা	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
লোকটা চুপ করে থাকে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	MsF ছন্দ / ২১	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
লোচন অরুণ ইহার ভেদ	*রূপান্তর* / ১৪৯	৩০২ / ৩৪ / ৬২	—	—	—
লোভিত মধুকর কৌশল	*রূপান্তর* / ১৪৩	৩০২/২৬/৫৪-২৭/৫৫	—	—	—
শকতিহীনের দাপনি	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২,	MsF ছন্দ / ৭	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
	ছন্দের মাত্রা ১	২৮ / ১৯২ ; ৩২ / ৯	—	—	—
শক্ত হল রোগ	*পরিশেষ* / স্পাই	৫৫ / ৬ - ৮	শান্তিনিকেতন ৩ আষাঢ় ১৩৩৮	প্রতি-সং	—
		৫৬ /২৪, ২৬	৩ আষাঢ় ১৩৩৮	—	আঁকিবুকিসহ।
শক্তি আমার এসে	*গীতালি* / ১০০	১৩১ / ৩৫	এলাহাবাদ ২৯ আশ্বিন ১৩২১	—	সর্বত্র মিল নেই।
শক্তির চাঞ্চল্য মাঝে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৫৩ ;	৩৫১ / ৫	—	—	ঐ
	দেবালয় পত্রিকা : বৈশাখ ১৩১৬	৩৫১ / ৫	—	—	ঐ
শঙ্করলাল দিগ্‌বিজয়ী পণ্ডিত	*পুনশ্চ* / রংরেজিনী	৫৩ / ১১ - ১৩	বরানগর ১১ ডিসেম্বর ১৯৩২	—	আঁকিবুকিসহ।
		৪৭৭ / ১ - ৪	নেত্রকোণা, বরানগর ১১ ডিসেম্বর ১৯৩২	—	সর্বত্র মিল নেই।
শঙ্কিত আলোক নিয়ে	*মহুয়া* (গ্র-প) / বিরহ	২৮ / ১৭৪ - ১৭৫	২৬ আষাঢ় ১৩৩৫	—	—
শচীচিতরঞ্জন অমরেশ্বর	*শাপমোচন* (সংযো)	২৫২ / ৫৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
শতদল দুলিছে সুনীল	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	প্রতি	—
শত শত প্রেমপাশে	*মানসী* / প্রকৃতির প্রতি	১২৮ / ৫৪ - ৫৭	১৫ বৈশাখ [১২৯৫]	—	অনেকাংশে মিল নেই।
শত শত লোক চলে	*বীথিকা* / অভ্যুদয়	১৫৫ / ২ - ৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭০ / ২৫ - ২৬ ;			
		MsF বীথিকা / ১১০	বর্ষশেষ ১৩৩৯	প্রতি	—
শত্রুর মুখে ছাই	—	৩৮৫ (সি)/ ২২	—	প্রতি	—
শত্রু সে শত্রুতা করে	*রূপান্তর* / ধম্মপদ . চিত্তবর্গ ১০	২৪৭ / ২২	—	—	—
শয়ন রচিত হত	*রূপান্তর*/অজবিলাপ (কালিদাস)	১৫৯ / ৩১৫	—	—	—
		২৬১ / ৪৮	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
শয়নশিয়রে প্রদীপ *দেখুন* প্রথম উষাব প্রদীপ					
শরৎ ডাকে ঘর-ছাড়ানো	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা*	৮ / ৮৯ - ৯০	—	—	—
		২৪ / ১৪৮ - ১৪৯	১৩অগ্রহায়ণ[১৩৩৪]	প্রতি	—
শরৎ, তোমার অরুণ আলোর	*গীতালি* / ২৬	২২৯ / ১২৪	সুরুল, শ্রীনিকেতন ১৯ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
শরৎবেলার বিত্তবিহীন মেঘ	*সেঁজুতি* / নিঃশেষ	১৯১ / ৪	শান্তিনিকেতন ৮. ৪. ৩৮	প্রতি-সং	—
শরতে আজ কোন্ অতিথি	*গীতাঞ্জলি* / ৩৮	৪২৭ (১) / ২৩	শান্তিনিকেতন	আ	—
		৪৭৮ / ১৯	ঐ	—	—
শরতে শিশির বাতাস	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	২৮ / ১৯১	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF ছন্দ / ৩০	—	প্রতি	—
		ঐ / ৫১	—	—	—
শরীরের শোভা খোঁজে	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : যুগ্মগাথা	২৪৭ / ৫	—	—	—
শান্ত কর, শান্ত কর	*চিত্রা* / জ্যোৎস্নারাতে	১২৯ / ১৪২ - ১৪৬	৫ / ৬ মাঘ ১৩০০	—	সর্বত্র মিল নেই।
শান্ত হ রে মম চিত্ত	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৭৩	—	আ	—
শান্তি করো বরিষণ	*ঐ*	৪২৬ (১) / ৭৫	—	ঐ	সামান্য অমিল।
শান্তি নিজ আবর্জনা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৫৬	৩৭৫ / ৪২	—	প্রতি	—
শান্তি যখন আপনার	*বি ভা প* : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮২ তু *স্ফুলিঙ্গ* / ৩৫৬	২৪৮ (এ) / ২৮	—	—	—
শালিখটার কী হল	*পুনশ্চ* / শালিখ	৫৫ / ১৩৬ - ১৩৭	২. ৯. [১৯৩২]	—	সর্বত্র মিল নেই।
শিউলি ফুল, শিউলি ফুল	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* ;	২৪ / ২২	—	প্রতি	—
	গীতবিতান	২৭ / ১৮৯, ১৯০	—	—	১৮৯ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
		১৬৯ (এ) / ১১	—	—	—
শিকড় ভাবে, সেয়ানা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৫৭	৫ / ২২	—	—	—
শিকড়ে লাগায়ে ঘুন	—	২৬১ / ৩২	উদয়ন ১৭. ৩. ৪১	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'নারীস্তব'।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুর	মন্তব্য
শিকড়ে লাগিয়ে পোকা	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৬১ / ৫৫ - ৫৬	—	—	—
শিখারে কহিল হাওয়া	*লেখন* / পৃ ৪ ক	৮ /১১, ৩৭৫ / ৬	—	প্রতি	—
		২৭ / ১১৫	—	—	—
শিমূল নয়নেরে বর্ণ	তু *ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি . শিমূল রাঙা রঙে	MsF ছন্দ / ১২৯, ১৫৩, ১৫৪, ২১০, ২১১	—	—	—
শিমূল রাঙা রঙে	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ৪২	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১৩১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		ঐ / ১৫৪	—	—	—
		ঐ / ২১১	—	প্রতি-সং	—
শিলঙে এক গিরির খোপে	*পরিশেষ* / কণ্টিকাবী	৫৫ / ৯ - ১০	৫ আষাঢ় ১৩৩৯	ঐ	—
		৫৬ / ৩০, ৩২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF পরিশেষ /২০-২১	৫ আষাঢ় ১৩৩৯	—	—
		ঐ / ৫৯ - ৬০	ঐ	প্রতি	—
শিল্পীর ছবিতে যাহা	*শেষ সপ্তক* (সংযো) / মর্মবাণী	১৮১ / ৮ ১০	১৩ ১ ৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৬৪ / ৬ - ১০	ঐ	প্রতি-সং	—
		৪৭৭ / ১১ - ১৫	শান্তিনিকেতন ৯ ফাল্গুন ১৩৪০	—	সামান্য অমিল।
শিশির আপন বিন্দুর	তু *লেখন* / শিশির রবিরে / ১৩	৮ / ৩৭	—	—	—
শিশির বাতাস লেগে	*ছন্দ* / ছন্দ ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
শিশির রবিরে শুধু	*লেখন* / পৃ ১৩	৮ / ৩৭	—	ঐ	বর্জন-চিহ্নিত।
শিশিরসিক্ত বনমর্মর	*লেখন* / পৃ ২০ ক	৮ / ৫৭	—	ঐ	সামান্য অমিল।
শিশির সে চিরন্তন	তু *লেখন* / শিশিরের মালা/পৃ ২০	২৭ / ৯২	—	—	—
শিশিরের মালা গাঁথা	*লেখন* / পৃ ২০	৮ / ৫৫	—	প্রতি	—
		২৭ / ৮৪	—	—	পাঠ অস্পষ্ট। বর্জন-চিহ্নিত।
শিশুকালের থেকে আকাশ	*ছড়ার ছবি* / আকাশ	১৭৮ (এ) / ৫১-৫৩	৯. ৬. ৩৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ (বি) / ৪৫-৪৭	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩(?) [১৩৪৪]	—	ঐ
		১৭৮ (সি) / ৫৫-৫৬	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
		MsF ছড়ার ছবি/৪৫-৪৬	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
শিশু বয়সেতে মায়েরে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৭৩ (১) / ২৩	—	—	—
		MsF শেষ সপ্তক / ৬	শান্তিনিকেতন ২৪ আশ্বিন ১৩৪৩	প্রতি	—
শিষ্ট কথা বলি	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৩৪	MsF ছন্দ / ২০	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
শিষ্য জিনিয়া লইবে	*রূপান্তর* / ধম্মপদ পুপ্ফবগ্গ ২	২৪৭ / ২৪	—	—	—
শীত প্রত্যুষে পাণ্ডুবরণ	তু *আরোগ্য* / ৩	১৮৬ / ৩১	৫ পৌষ ১৩৪৭	—	—
		২৬২ / ৬৭	উদয়ন ৫ পৌষ ১৩৪৭	প্রতি	—
শীতের দিনে নামল	*চিত্রবিচিত্র* / পৌষমেলা	১৯ / ৩৫	--	ঐ	—
		২২ / ৯	৯ পৌষ ১৩৩৬	—	আঁকিবুকিসহ।
শীতের দুয়ারে বসন্ত	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৬০	২৪৮ (এ) / ৪০	—	--	—
শীতের বনে কোন্ সে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / আসন্ন শীত ; *গীতবিতান*	২৭ / ২৭৮	—	—	সামান্য অমিল।
		১৬৩ / ১৮	—	প্রতি-সং	পাণ্ডুপলিপিতে শিরোনাম 'শীত'।
শীতের রোদ্দুর সোনা-মেশা	*শেষ সপ্তক* / ৩৬	২৩৪ / ১১৭ - ১১৮	—	--	সামান্য অমিল।
শীতের হাওয়ার লাগল	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ৭০	—	—	—
শীতের হাওয়া হঠাৎ দেখুন কেন শীতের হাওয়া					
শুকতারকার প্রদীপ হাতে	*নবজাতক* / উদ্‌বোধন	১৬০ / ২৮	—	—	শেষাংশ। আঁকিবুকিসহ।
শুকতারা মনে করে	*লেখন* / পৃ ১৪ ক	৮ / ৮১	—	প্রতি	—
		২৭ / ৭৮	—	—	—
শুকনো পাতা কে যে	*বসন্ত* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৪	২৮ মাঘ ১৩২৯	আ	পাঠ অস্পষ্ট। সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৬ / ১৫	২৭ মাঘ ১৩২৯	—	—
শুক বলে, গিরিরাজের	*পরিশেষ* (সংযো) / শুকসারী	১০ / ৪১	শিলং ৩১ বৈশাখ ১৩৩৪	প্রতি	রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে শিরোনাম 'গিরিরাজ'।
		২৪ / ৮১	ঐ	ঐ	--
		২৭ / ২৯৮	--	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১২৭ / ৩৯ , ১৬৩ / ৪৮	শিলং ৩০ বৈশাখ ১৩৩৪	-	--
		MsF পরিশেষ / ৮১	--	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
শুক্লা একাদশীর রাতে	*প্রহাসিনী* / মাল্যতত্ত্ব	১৫৯ / ১৫২-১৫৭, ১৭৬, ১৭৮-১৭৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২৫৮ / ৯ - ১৪	শান্তিনিকেতন ৩. ১২. ৩৮	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত। অনেকাংশে মিল নেই।
শুক্লা একাদশী। লাজুক	*বিচিত্রিতা* / হার	১০ / ২৪ - ২৬	—	ঐ	—
আরও দেখুন আজ এসেছে শুক্লা একাদশী		২৫ / ৫৯ - ৬০	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
শুধায়োনা, কবে কোন্ গান	*মহুয়া* (প্রবেশক)	১২৭ / ৬৪	—	—	—
শুধায়োনা মোর গান	*মহুয়া* (গ্র-প) / উৎসর্গ	১৬৩ / ৭১ - ৭২	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
শুধায়োনা মোরে তুমি	*পরিশেষ* / পান্থ	২০ / ২৫ - ২৬	২৪ বৈশাখ ১৩৩৮	প্রতি-সং	—
		২৮ / ২৩৮-২৪০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF পরিশেষ / ২-৩	২৪ বৈশাখ ১৩৩৮	—	—
শুধু অক্ষর ডোরে	*প্রবাসী* : অগ্রহায়ণ ১৩৪৩	১৭০ / ৬৬	—	—	—
শুধু একটি গণ্ডুষ জল	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি) / ২৫ ; ২৫১ / ৭	—	—	—
শুধু তোমার বাণী নয় গো	*গীতালি* / ২৫	২২৯ / ১২৩	শান্তিনিকেতন ১৮ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
শুধু দোষ ঘনীভূত দোষ আরও দেখুন ঘনীভূত দোষ কাহারে	*বি ভা প* : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২০৬ / ২২	শান্তিনিকেতন ১৪. ৩. ৩৮	প্রতি-সং	—
শুধু বৈকুণ্ঠের তরে	*সোনার তরী* / বৈষ্ণব কবিতা	১২৯ / ৪১ - ৪৫	সাহাজাদপুর ১৮ আষাঢ় ১৮৯২ [১২৯১]	—	—
		৪২৬ (২) / ১৫-১৮	ঐ	আ	সর্বত্র মিল নেই।
শুধু যদি বলি সখা	*ভগ্নহৃদয়* / ৬ষ্ঠ সর্গ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৪৪ - ৪৫ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ১৬২; *ভারতী* : ফাল্গুন ১২৮৭/৫০৯-৫১০	২৩১ / ৫২	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
শুধু যাওয়া আসা	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৩	—	আ	বর্জন-চিহ্নিত।
শুন কলপনা বালা	*কবিকাহিনী* / ১ম সর্গ , *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/৮৭ · ৯১ : *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২/১৩৪ - ১৪০	২৩১ / ২৩ ২৪	—	—	—
শুন দেব এ মনের	*রূপান্তর* / মারাঠী : তুকারাম ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ২৪	২৩১ / ৩৩	—	—	—
শুনব হাতির হাঁচি	*খাপছাড়া* / ২৯	২৮১ / ১০	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৮৩, ১৮৩	—	প্রতি	—
শুনি ওই রুনুঝুনু পায়ে পায়ে	*গীতবিতান*	১৫৯ / ৩২৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৯৯ / ৩০	—	প্রতি	—
শুনি ক্ষণে ক্ষণে	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪/৩৪ ; ১৮২/১২-১৩	—	—	—
		২৫৬ / ৪৪	—	প্রতি	—
শুনিতে কি পাস *আরও দেখুন* ওরে তোরা শুনিতে কি পাস	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / ব্যঞ্জনা	১৬৯ (এ) / ৫	—	—	—
শুনিলাম জ্যোতিষীর কাছে	*নবজাতক* (গ্র-প)	১৯১ / ৩১ - ৩৪	উদয়ন, শান্তিনিকেতন ১৮. ৯. ৩৮	—	বর্জন-চিহ্নিত। স্থান ও তারিখ অন্যের হস্তাক্ষরে।
		২৭১ / ১৩ - ১৬	শান্তিনিকেতন ১৮. ৯. ৩৮	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF নবজাতক / ১৯-২১	উদয়ন, শান্তিনিকেতন ১৮. ৯. ৩৮	ঐ	অনেকাংশে মিল নেই। রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
শুনেছিনু নাকি মোটরের তেল	*প্রহাসিনী* / নারীপ্রগতি	১৭০ / ৮১	—	—	—
		২৬০ / ৬ - ৮	—	প্রতি	—
		MsF প্রহাসিনী / ২২-২৪	—	ঐ	—
শুভ কর্মপথে ধর' নির্ভয়	*গীতবিতান*	৩৮৭ (বি)/ ১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
শুভখন আসে সহসা	*মহুয়া* / পরিণয়	৮ / ১৪৮ - ১৪৯	১২ ফাল্গুন ১৩৩৪	—	সর্বত্র মিল নেই।
শুভদিনে হে রমা	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৩১ / ২৮	—	—	২টি ছত্র মাত্র। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'নামপত্রী'।

কবিতা / গানেব সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
শুভমিলন-লগনে বাজুক	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৬৩	—	প্রতি	—
আরও দেখুন					
সাহানাতে প্রাণে বাজে বাঁশি					
শুভ্র কায়াহীন নির্বিকার	*রূপান্তর*	৪৭৮ / ৩৬	—	—	—
শুভ্র নব শঙ্খ তব	*তপতী : গীতবিতান*	১১ / ১৪	—	প্রতি	—
		১৪৭ (১) / ১২২ ;			
		১৪৭ (৩) / ৫৯ ;			
		১৫৪ / ১১ ;			
		MsF তপতী / ৬	—	—	—
শূন্য ঝুলি নিয়ে হায়	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৬১	MsF স্ফুলিঙ্গ / ৩৩	—	প্রতি	—
শৃঙ্খল বাঁধিয়া রাখে	*ফাল্গুনী*	৩৬১ / ২	—	—	—
শেষ গানেরই রেশ নিয়ে	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২৮৮	—	—	—
		১৯৯ / ১৭	—	প্রতি	—
শেষ নাহি যে, শেষ কথা	*গীতালি* / ৩৮	২২৯ / ১৩৬	সুরুল ২৮ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
শেষ পারানির খেয়ায়	*গল্পসল্প* (উৎসর্গ)	১৬১ / ৪৩	—	—	—
		২৬১ / ৩১	উদয়ন ১২ মার্চ ১৯৪১	প্রতি	—
শেষ ফলনের ফসল	*রক্তকরবী*	১৪৯ (১) / ১৪৭ ;			
আরও দেখুন		১৪৯ (২) / ১২০	—	ঐ	—
এবার আমাব ক্ষেতের ফসল		১৫১ (২) / ১৩ ;			
		১৫১ (৪) / ২০ ;			
		১৫১ (৫) / ৮৭ ;			
		১৫১ (৬) / ১১৭ ;			
		১৫১ (৭) / ৭৮ ;			
		১৫১ (৮) / ৪৯ ;			
		১৫১ (৯) / ২৯	—	—	—
শেষ বেলাকার শেষের	*বৈকালী* / ২১ ; *গীতবিতান*	২৭ / ৩৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ২১	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ২৩	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
শেষ লেখাটার খাতা	*পরিশেষ* / নূতন শ্রোতা	১৬৩ / ৭৫, ৭৬, ৭৮, ৮০ - ৮১, ৮৫ - ৮৮	প্লানসিয়ুস জাহাজ ১৯ অগস্ট ১৯২৭ ও	—	আঁকিবুকিসহ।
			আবামাক জাহাজ, গঙ্গা ২৭ অক্টোবর ১৯২৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
শেষের অবগাহন সাঙ্গ	*প্রান্তিক* / ১২	১৬৪ / ১৫৫	—	—	ঐ
		২০৪ (এ) / ১৬	—	—	—
		২০৪ (বি) / ১৬	—	প্রতি	—
শেষের মধ্যে অশেষ আছে	*গীতাঞ্জলি* / ১৫৬	৩৫৭ / ১০৪	২৬ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৫১	কলিকাতা ২৬ শ্রাবণ ১৩১৭	আ	—
		৪৭৮ / ১৫৮	ঐ	—	—
শৈশবে ছাদের কোণে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৬৪ ;	২০৬ / ৮	শান্তিনিকেতন ১৪ ৩. ৩৮	প্রতি-সং	—
	বি ভা প / বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২৪০ / ৪ ; ২৯৬ / ৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
শোনরে কবির কাছে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	২৭ / ২৩৪ - ২৩৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
শোন্ রে শোন্ অবোধ মন	*মুক্তির উপায়*	১৭৬ (৩) / ৭৫ ;			
		২৩৭ (১) / ৪০	—	—	—
		২৬৬ (সি) / ৬	—	প্রতি	—
শোনো না তবুও	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৬	—	ঐ	—
শোনো শোনো ওগো বকুল	*পূরবী* / বকুল বনের পাখি	৪৬৪ / ৬৪ - ৬৮	—	আ	—
শোনো শোনো নির্ভীক	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	২৯৩ / ১১	—	—	'শ্যামা' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
শ্যামলঘন বকুলবন	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৩১	—	—	—
		ঐ / ৫২	—	প্রতি	—
শ্যামল ছায়া, নাইবা গেলে	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৮৩	—	আ	—
শ্যামল প্রাণের উৎস হতে	*বীথিকা* / কলুষিত	১৭৫ / ২১ - ২৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF বীথিকা / ৪৫-৪৬	[শান্তিনিকেতন ১৪ ভাদ্র ১৩৪২]	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
শ্যামল শোভন শ্রাবণ	*গীতবিতান*	১৬২ / ৩৮	—	—	—
শ্রাবণ উঠলো আকাশ ফুঁড়ে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৫৯ / ২৭৭	—	—	—
শ্রাবণগগন, ঘোর ঘনঘটা	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ২	৩ / ৪৫	—	—	—
শ্রাবণ তুমি বাতাসে কার	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / শ্রাবণবিদায়	২৪ / ১৫৪ ; ১৯৯ / ১২	—	প্রতি	—
		১৬২ / ৩৯	—	—	—
শ্রাবণধারে, সঘনে কাঁদিয়া	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ২১	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১০৭	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ১৩৯	—	—	—
		ঐ / ১৬৪	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৯৬	—	প্রতি	—
শ্রাবণবরিষন পার হয়ে	*গীতবিতান*	১৯৯ /৮	—	ঐ	—
		৪৬৪ / ৩২	—	আ	—
শ্রাবণ সে চলে যায় *দেখুন* যায় চলে শ্রাবণ শ্রাবণ সে যায় চলে					
শ্রাবণ সে চলে যায়	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা*	৮ / ৯২	—	—	—
শ্রাবণের কালোছায়া	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ২৪ ; ১৯৭ / ১১ ;			
		MsF ছন্দ / ১০৯	—	—	—
		ঐ / ১৯৮	—	প্রতি	—
শ্রাবণের গগনের গায়	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২৮২	—	—	—
শ্রাবণের ধারার মত	*গীতিমাল্য* / ৬৮	২২৯ / ৪০	শান্তিনিকেতন ২৫ ফাল্গুন [১৩২০]	—	—
শ্রাবণের পবনে আকুল *দেখুন* আজি শ্রাবণের পবনে					
শ্রাবণের বারিধারা ঝরিছে	*গীতবিতান*	১৯৯ / ৪২ : ২৬২ / ৫৯	উদীচী ২০ ভাদ্র ১৩৪৭	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
শ্মশান হতে বাপ ফিরে	*লিপিকা* / প্রশ্ন	MsF লিপিকা / ৩	—	আ	—
শ্লথপ্রাণ দুর্বলের স্পর্ধা	*মহুয়া* / স্পর্দ্ধা	১২৭ / ৮৪	জোড়াসাঁকো ৩০ অগস্ট ১৯২৮	—	—
		MsF মহুয়া / ১১	৩০ অগস্ট ১৯২৮	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
		ঐ / ১২	ঐ	ঐ	—
শ্বশুরবাড়ির গ্রাম নাম তার	*খাপছাড়া* / ৯১	১৭৪ / ২৪	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১৪৫, ১৮৯	—	প্রতি	—
সংকোচের বিহ্বলতা নিজেরে	*গীতবিতান*	১৯ / ৩৮	৭ পৌষ ১৩৩৬	—	—
আরও দেখুন সন্ত্রাসের বিহ্বলতা		MsF গীতবিতান / ৫৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সংগীতে যখন সত্য	*লেখন* / পৃ ১০	৮ / ২৬ ; MsF লেখন / ৩	—	প্রতি	—
		২৭ / ৯৪	—	—	—
সংগ্রাম মদিরাপানে	*জন্মদিনে* (সংযো)/৩১ প্রচ্ছন্ন পশু দ্র *জন্মদিনে* (১৩৯১) / পৃ ৬৩	১৮৬ / ২৮	—	—	—
সংসার সাজায়ে তুমি	*স্মরণ* / ১৮	৪২৬ (২) / ৯৬	৭ পৌষ [১৩০৯]	আ	সামান্য অমিল।
সংসারেতে আর-যাহারা	*গীতাঞ্জলি* / ১৫২	৩৫৭ / ১০০	২৫ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৪৭	E.I.R. রেলপথে ২৫ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	সামান্য অমিল।
		৪৭৮ / ১৫৩	ঐ	—	ঐ
সংসারেতে দারুণ ব্যথা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৭০	২০৭ / ২৭	উদয়ন ২১ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
		MsF স্ফুলিঙ্গ / ৩৫	—	ঐ	—
সংসারের ক্ষরতাপে রিক্ত	*বঙ্গলক্ষ্মী* : আশ্বিন ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ৪৪	৭ পৌষ ১৩৩৬	ঐ	—
সংসারের নানা ক্ষেত্রে	*রোগশয্যায়* / ১৮	১৮৬ / ৫	২৩ নভেম্বর [১৯৪০]	ঐ	—
		১৮৬ / ৬	—	—	—
		MsF রোগশয্যায়/৫৩, ৫৪	উদয়ন ২৩. ১১. ৪০	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সংসারের পথে পথে	*ভগ্নহৃদয়* / ২৯ শ সর্গ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৬৬-৬৮ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ১৬৮-১৭০	২৩১ / ৩ - ৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
সংসারে সবাই যবে *দেখুন* মহাবিশ্বজীবনের তরঙ্গেতে					
সকরুণ বেণু বাজায়ে	*গীতবিতান*	৮ / ৯১	মায়র জাহাজ ২ অক্টোবর ১৯২৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৮ / ৭১	ঐ	প্রতি	ঐ
সকল ঈশ্বরের পরমেশ্বর	*রূপান্তর*	৪৭৮ / ৩৪ - ৩৫	—	—	—
সকলকলুষতামসহর	*গীতবিতান*	২৮ / ২২৮-২২৯	—	—	—
সকল চাঁপাই দেয়	*লেখন* / পৃ ১২ ক	৮ / ৩৬	—	প্রতি	—
সকল জনম ভ'রে	*অচলায়তন*	১২৫ / ১৪৩ ; ২৪৪ / ১৩৫	—	—	—
সকল দাবি ছাড়বি যখন	*গীতিমাল্য* / ৬০	২২৯ / ৩২	শিলাইদহ ১৫ ফাল্গুন [১৩২০]	—	পাঠ-অস্পষ্ট।
সকল পক্ষী মৎস্যভক্ষী	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৬৭	১৫৯ / ৩২৯	—	—	—
সকল প্রাণীর মধ্যে	*ছন্দ* / ছন্দোহার ২	১৯৭ / ৩৬ - ৩৭	—	—	—
সকল বেলা কাটিয়া গেল	*মানসী* / অপেক্ষা	১২৮ / ৯৯ - ১০৬	১৪ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অন্ধকারে'।
		MsF ছন্দ / ৮৫	—	—	একাধিক পাঠ।
সকল ভয়ের ভয় যে	*গীতবিতান*	২৮ / ১০৮	—	প্রতি	—
		৩৫৮ / ১৫ - ১৬	—	—	—
সকল হৃদয় দিয়ে	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৪০ - ৪১	—	প্রতি	—
সকলের শেষ ভাই	*প্রহাসিনী* / ভাইদ্বিতীয়া	২০২ (বি) / ৩ - ৫ ; ২৬০ / ৩৪ - ৩৯ , MsF প্রহাসিনী / ২৯-৩৪	ভাইদ্বিতীয়া ১৩৪৩	ঐ	—
		ঐ / ৭৯-৮২	—	—	—
সকাল ছটা বাজল	*শেষ সপ্তক* / ১১	১৮৫ / ৮৩ - ৮৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সকাল বিকাল ইস্‌টেশনে	*নবজাতক* / ইস্‌টেশন :	২৬৩ / ১ - ৪	শান্তিনিকেতন ৭. ৭. ৩৮	প্রতি-সং	—
	নবজাতক (গ্র-প) / ইস্‌টেশন	১৮৪/ ২৯-৩১	আলমোড়া ২৯ মে ১৯৩৭	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF নবজাতক / ১৫-১৮	ঐ	প্রতি-সং	—
সকালবেলায় উঠেই দেখি	*রোগশয্যায়* / ১২	১৮৩ / ৩৮	—	—	—
		১৮৩ / ৩৯	জোড়াসাঁকো ১৪. ১১. ৪০	প্রতি	—
		MsF রোগশয্যায়/৩৮, ৩৯	ঐ	ঐ	—
সকাল বেলায় ঘাটে যেদিন	*খেয়া* / সমুদ্রে	১১০ (১) / ৭৩-৭৪	৭ বৈশাখ ১৩১৩	—	—
সকাল বেলার আলোয়	*বৈকালী* / ৫৩ ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৩৭	ন্যুর্নবর্গ ২০সেপ্টেম্বর ১৯২৬	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ৪৭	ঐ	প্রতি	—
		৪৩৭ / ৮	ঐ	আ	রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত প্রতিলিপি।
সকাল বেলার কুঁড়ি আমার	*গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৯৫	—	ঐ	—
সকাল সাঁঝে ওরা	*গীতিমাল্য* / ৮৮	২২৯ / ৬০	২৪ চৈত্র [১৩২০]	—	সামান্য অমিল।
সকাল-সাঁজে ধায় যে ওরা (প্র-পা) *দেখুন* সকাল-সাঁঝে ওরা					
সকালে অধীর বাতাস	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
সকালে উঠেই দেখি	*নবজাতক* / প্রজাপতি	১৫৯ / ৩৯২ - ৩৯৫	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
সকালে জাগিয়া উঠি	*রোগশয্যায়* / ২১	১৮৩ / ৮৮ - ৮৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF রোগশয্যায়/৫৯-৬০	উদয়ন ২৪ ১১. ১৯৪০	প্রতি-সং	—
সকালের আলো এই	*পরিশেষ* / সান্ত্বনা	৫৫ / ৮৪ - ৮৬	২৭ জুলাই ১৯৩২	—	—
সখা, আপন মন নিয়ে *দেখুন* আপন মন নিয়ে					
সখা এতদিনে জুড়াল	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/৪৪	২৩১ / ৫২	—	—	—
সখার কাছেতে প্রেম	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৬৮	২৪৮ (এ) / ২৪	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সখা-সনে উৎসবে বৎসর	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	MsF ছন্দ / ১৫	—	—	— .
সখী, আঁধারে একেলা ঘরে	*শাপমোচন*	৬৫ (১) / ১৯	—	—	—
		২৫২ / ৪৮	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
		৪৬৪ / ১৬৪		আ	পাঠ অস্পষ্ট।
সখী, তোরা দেখে যা *দেখুন* ও সখী দেখে যা সখী, দেখে যা তোরা					
সখী, দেখে যা তোরা	*গীতবিতান*	২১০ / ৩২	—	প্রতি	'মায়ার খেলা' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		MsF গীতবিতান / ৫৫	—	—	—
		ঐ / ৫৬	[শ্যামলী, শান্তিনিকেতন ১০. ১২. ৩৮]	—	—
সখী, প্রতিদিন হায়	*কল্পনা* / সকরুণা ; *গীতবিতান*	২১০ / ৩৮	—	—	প্রথমাংশ। 'মায়ার খেলা' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		২৯০ / ৬৩	—	—	সামান্য অমিল।
		৪২৬ (১) / ৯২	নাগর নদী ১০ আশ্বিন ১৩০৪	আ	সর্বত্র মিল নেই।
সখী, বহে গেল বেলা	*মায়ার খেলা*	২১০ / ১০ - ১১	—	প্রতি	—
সখী, সাধ ক'রে যাহা	*ঐ*	২১০ / ৩৩ - ৩৪	—	ঐ	—
সখী, সে গেল কোথায়	*ঐ*	২১০ / ৭ - ৮	—	ঐ	—
সঘন গহন রাত্রি	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২৯৫-২৯৬	—	—	—
		১৯৯ / ২৫	—	প্রতি	—
সজীব খেলনা যদি *আরও দেখুন* এবার এ রোগীজন্ম	*রোগশয্যায়* / ১৯	১৮৬ / ৭ ৮	২৩. ১১. ৪০	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৬ / ৯ - ১০	ঐ	প্রতি	ঐ
		MsF রোগশয্যায়/৫৫-৫৬	উদয়ন ২৩. ১১. ৪০	প্রতি-সং	—
সত্তর বছর বয়সে	*পুনশ্চ* / ফাঁক	১৮ / ৩০ - ৩২	২৬. ৮ ৩২	—	অনেকাংশে মিল নেই।
সত্যকাম জাবাল মাতা	*ছন্দ* / ছন্দোহার ২	১৩ / ২৪ - ২৫	—	—	সামান্য অমিল।
		১৯৭ / ৩৭	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সত্য তার সীমা	*লেখন* / পৃ ১৬	৮ / ৪৬	—	প্রতি	—
সত্য থাকুন ধরিত্রীতে	—	১৬১ / ৪৯ ৫০	—	—	—
সত্য মোর অবলিপ্ত	*প্রান্তিক* / ৪	২০৪ (এ) / ৫ - ৬	১. ১০ ১৯৩৭	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন উর্দ্ধে চাহি বারবার		২০৪ (বি)/ ৫ - ৬	শান্তিনিকেতন ১. ১০ ১৯৩৭	প্রতি	—
সত্যরূপেতে আছেন সকল	*রূপান্তর*	৪৭৮ / ২৮	—	—	—
সত্যেরে যে জানে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৭১	৮ /৮৭	—	—	—
সন্ত্রাসের বিহ্বলতা নিজেরে	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৮২ / ৪০ ৪১	—	—	—
আরও দেখুন সংকোচের বিহ্বলতা					
সন্ধেবেলায় আজ কে	তু *ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	প্রতি	—
সন্ধেবেলায় এ কোন্ খেলায়	*পূরবী* / খেলা	১০৯ (২) / ৩১-৩২	৭ অক্টোবর [১৯২৪]	—	—
		৪৬৪ / ৯৫-৯৯	—	আ	আঁকিবুকিসহ।
সন্ধেবেলায় বন্ধুঘরে জুটল	*খাপছাড়া* / ৩৮	MsF খাপছাড়া / ৯২	—	প্রতি	—
আরও দেখুন সন্ধেবেলায় বাহির হল					
সন্ধেবেলায় বাহির হল	*ঐ*	১৭০ / ২৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সন্ধে হল, গৃহ অন্ধকার *দেখুন* অভিমান করে কোথায় গেলি					
সন্ধ্যাআলো ভালোবাসা	তু *ছড়ার ছবি* / প্রবাসে	১৮৪ / ১৫-১৬	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
সন্ধ্যা এল অস্ত সমুদ্রে	*পত্রপুট* / ৫	১৭৫ / ৫৬-৬০	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
সন্ধ্যা এল চুল এলিয়ে	*ঐ*	২০০ / ২৫-৩০	শান্তিনিকেতন ২৫ অক্টোবর ১৯৩৫	প্রতি-সং	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'হাট'।
আরও দেখুন সন্ধ্যা এল অস্ত সমুদ্রে		MsF পত্রপুট / ২৮-৩৩	শান্তিনিকেতন ২৩ অক্টোবর ১৯৩৫	ঐ	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'হাট'।
		ঐ / ৩৪ - ৩৫	২৫ ১০ ৩৫	ঐ	—
সন্ধ্যাতারা দিল যে ফুল	*গীতালি* / ৮৯	১৩১ / ২৩	গয়া ২৩ আশ্বিন [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সন্ধ্যাতারা যে ফুল দিল *দেখুন* সন্ধ্যাতারা দিল যে ফুল					
সন্ধ্যাদীপ মনে দেয় আনি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৭২	৩৭৫ / ৩৫	—	প্রতি	—
সন্ধ্যাবেলায় এ কোন্ খেলায় *দেখুন* সন্ধেবেলায় এ কোন্ খেলায়					
সন্ধ্যায় একেলা বসি	*মানসী* / নিভৃত আশ্রম	১২৮ / ২৮	১৮ অগ্রহায়ণ [১২৯৪]	—	—
সন্ধ্যায় দিনের পাত্র	*লেখন* / পৃ ১৭	৮/৪৭ ; MsF লেখন/২	—	প্রতি	—
		২৭ / ৮৫	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
সন্ধ্যার প্রদীপ মোর	*লেখন* / পৃ ২০	৮ / ৫৫	—	প্রতি	—
		২৭ / ৯১	—	—	—
সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি	*বলাকা* / ৩৬	১১১ / ১০ - ১২	শ্রীনগর কার্তিক [১৩২২]	—	সর্বত্র মিল নেই।
সন্ধ্যা হয়ে আসে	*ছড়ার ছবি* / ঘরের খেয়া	১৭৮ (এ) / ৫৬-৫৭	আলমোড়া ২৮. ৫. ৩৭	—	ঐ
		১৭৮ (বি) / ২৬	আলমোড়া	—	ঐ
			জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩(?)[১৩৪৪]	—	ঐ
		১৭৮ (সি) / ২৬, ২৮	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	ঐ
		১৮৪ /২৭ - ২৮	আলমোড়া ২৮ মে ১৯৩৭	—	অনেকাংশে মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
		MsF ছড়ার ছবি / ১১	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
সন্ধ্যা হল, একলা আছি	*গীতালি* / ৭৭	১৩১ / ১১	১৯ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
সন্ধ্যা হল গো	*গীতিমাল্য* / ১০৭	২২৯ / ৮৬; MsF গীতিমাল্য / ৬	রামগড় ৬ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১]	—	—
সন্ন্যাসী ধ্যানে নিমগ্ন	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / বৈশাখ	২৪ / ২৫	—	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই।
সন্ন্যাসী যে জাগিল	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / উৎসব	৮ / ১২২-১২৩	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
		২৪ / ১৬২ ১৬৩	১৫ অগ্রহায়ণ ১৩৩৪	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম ‘দোল’।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
সব কাজে হাত লাগাই	*অচলায়তন*	১২৫ / ৭৩ - ৭৪ ,			
		২৪৪ / ৭৬	—	–	—
সব চেয়ে ভক্তি যার	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৭৬	২২৯ / ১	নার্সিং হোম্	---	পাঠ অস্পষ্ট।
			৪ জুলাই ১৯১৩		
সব দিবি কে, সব দিবি	*বসন্ত . গীতবিতান*	৪৬৪ / ১২	২৭ মাঘ [১৩২৯]	অ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৬ / ১৭	২৭ মাঘ ১৩২৯	---	—
সব-কিছু কেন নিল না	*পরিশোধ ; শ্যামা*	১৭৩ (১) / ১৬	—	প্রতি-সং	—
		২৫৪ / ২৪ ২৬ ,			
		২৮৩ (২) / ৪২	—	—	—
		২৫৪ / ৫৯, ৬১	—	---	—
		২৬৯ (১) / ৩২;			
		২৬৯ (২) / ৩১	—	প্রতি	—
সব-কিছু জড়ো ক'রে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৭৫	৮ / ৮৫	—	--	—
সব-পেয়েছি'র দেশে	*খেয়া* / সব পেয়েছির দেশ	১১০ (২) / ৯-১২	৯ আষাঢ় ১৩১৩	—	—
সব লেখা লুপ্ত হয়	*পরিশেষ* / লেখা	২৪ / ৪৭, ১৬৩/২	১১ চৈত্র ১৩৩৩	প্রতি	—
		২৭ / ২৪৬	—	-	বর্জন-চিহ্নিত।
সবাই যারে সব দিতেছে	*ফাল্গুনী*	১২১/ ৩০ - ৩১	—	---	—
সবার চেয়ে এমন সহজ কথা	*আকাশপ্রদীপ* / আমগাছ	১৫৯ / ১১৫ - ১১৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
সবার চেয়ে চাবার	*গীতবিতান*	২৮ / ১৬৫ - ১৬৬	—	---	বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
সবার মাঝারে তোমারে	*ঐ*	৪২৬ (২)/১২৫-১২৬	২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১	আ	সামান্য অমিল।
সবার সাথে চলতেছিল	*ঐ*	১১১ / ৮৫	—	—	—
সবারে করি আহ্বান	*ঐ*	১৫৯ / ২৭৪	—	---	—
সবা হতে রাখব তোমায়	*গীতাঞ্জলি* / ৭৩	৩৫৭/১৮, ৪৭৮/৭৩	২১ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	—	—
		৪২৭ (১) / ৬৬	ঐ	আ	—
সবিতার জ্যোতির্মন্ত্র	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৭৭	১১ / ৮	—	প্রতি	সাবিত্রী দেবীর উদ্দেশে লেখা।
সভাতলে ভূঁয়ে কাৎ	*খাপছাড়া* / ৩৯	১৭০ / ৩০	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৯৩, ১৭৩	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সভা যখন ভাঙবে তখন	*গীতাঞ্জলি* / ৭৬	৩৫৭ / ২১	২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৬৯	কলিকাতা	আ	--
			২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭		
		৪৭৮ / ৭৫	ঐ	—	---
সভায় তোমার থাকি	*গীতিমাল্য* / ৫৬	২২৯ / ২৮	শিলাইদহ	—	---
			১২ ফাল্গুন ১৩২০		
সময় একটুও নেই	*শ্যামলী* / অপরপক্ষ	১৬৪/৪১-৪২, ৪৫, ৪৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২০১ (বি) / ২৩ - ২৫	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		২৩৫ (১) / ৬০ - ৬১	—	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৫ (২) / ৬৪ - ৬৫	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		MsF শ্যামলী / ৩ - ৪	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
সময় চলেই যায়	*খাপছাড়া* / ৪৬	২০১ (বি) / ৪০ - ৪১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF খাপছাড়া / ১০০	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৬৬	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
		ঐ / ১৯১	—	ঐ	—
সময় ফুরায় কোথা	তু *স্ফুলিঙ্গ* / ১২০	১৮৫ / ৬২	—	—	—
সময় লঙ্ঘন করি	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/৭-১১, ৬৯-৭৬	২৩১ / ১১ - ১২, ১৩-১৮	—	—	—
সমস্ত-আকাশ-ভরা আলোর	*লেখন* / পৃ ২৮	৮ / ৩০	—	প্রতি	—
আরও দেখুন		২৭ / ৭৯	—	—	—
অসীম আকাশভরা					
সমুখে শান্তিপারাবার	*শেষ লেখা* ; *গীতবিতান*	১৫৯ / ৩২৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৯৯ / ৩২	—	প্রতি	—
সমুদ্রের কূল হতে	*বনবাণী* / নারিকেল	২৮ / ১৪৪ - ১৪৫	১৬ ফাল্গুন ১৩২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
সমুদ্রের মতো নিশির	*রূপান্তর* / ১৪১	৩০২ / ৩০ / ৫৮	—	—	—
সম্পাদকি তাগিদ নিত্য	*প্রহাসিনী* / অনাদৃতা লেখনী	২০২ (এ) / ১২-১৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন		২০২ (বি) / ২০ - ২৩	শান্তিনিকেতন	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
পূর্বযুগে অশোক গাছে			১৫ মাঘ ১৩৪৩		
বিনয়সহ এই নিবেদন		২৬০ / ৪৪-৪৭ :	—	ঐ	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে
		MsF প্রহাসিনী / ৪৯-৫২			শিরোনাম 'অনাদৃতা লেখনীর পত্র'।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সম্পাদকের ভূত পাঠায়ে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	MsF খাপছাড়া / ৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
সম্মান ভূষণে মোর রচিলে	*নবজাতক* / জন্মদিন	১৬০ / ১৭ - ১৯	২৫ বৈশাখ ১৩৪৬	—	অনেকাংশে মিল নেই।
সযত্নে সাজিল রাণী *দেখুন* যতনে সাজিল রাণী					
সরমের মেঘে ঢাকা	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৩১	২৩১ / ৬৭	—	—	—
সরিয়ে দিয়ে আমার ঘুমের	*গীতালি* / ৮১	১৩১ / ১৫	২১ আশ্বিন [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
সরে যা, ছেড়ে দে	*পবিশেষ* / অবাধ	৫৫ / ৩৭ - ৩৮	১৮ আষাঢ় ১৯৩২	প্রতি-সং	—
		৫৬ / ৭২	১৮ আষাঢ় ১৩৩৯	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF পরিশেষ / ১৫	১৮ আষাঢ় ১৯৩২	—	সর্বত্র মিল নেই।
সরোজদাদার পানে চাই	*আরোগ্য* / ২১	১৮৭ (২) / ১	উদয়ন ৮ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। শেষাংশ। সর্বত্র মিল নেই।
সর্দিকে সোজাসুজি সর্দি	*খাপছাড়া* / ৫৮	১৭০ / ৩৩, ৩৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF খাপছাড়া / ২৪, ১১২	—	প্রতি	—
সর্ব খর্বতারে দহে	*তপতী* ; *গীতবিতান*	১৯ / ৮	—	ঐ	—
		১৪৭ (১) / ১২৬ ; ৩৯৭ (৯) / ১	—	—	—
সর্বদেহের ব্যাকুলতা বলতে	*বলাকা* / ৩৮	১১১ / ১৮ - ২০	পদ্মা	—	সর্বত্র মিল নেই।
সর্বনাশার নিঃশ্বাস বায়	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* ; *বনবাণী*	৮ / ১১৬ - ১১৭	—	—	—
		২৪ / ১৫৫ - ১৫৭	১৪ অগ্রহায়ণ ১৩৩৪	প্রতি	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শীত'।
সহজ কথায় লিখতে	*খাপছাড়া* (প্রবেশক)	MsF খাপছাড়া / ১৩	—	প্রতি-সং	আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন		ঐ / ৫০ - ৫১	—	প্রতি	—
লেখার কথা মাথায়		ঐ / ২৯৪ - ২৯৫	—	প্রতি-সং	—
সহজ হবি সহজ হবি	*গীতালি* / ৫২	২২৯ / ১৫২	সুরুল ৯ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
সহসা ডালপালা তোর	*বসন্ত* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১১	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
		৪৭৬ / ১৮	২৭ মাঘ ১৩২৯	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সহসা তুমি করেছ ভুল	*বীথিকা* / ভুল	১৭০ / ৮৩ - ৮৪	৬ বৈশাখ ১৩৪১	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
সাগরজলে সিনান করি	*মহুয়া* / সাগরিকা	৮ / ১০০ -১০৪	মায়র জাহাজ ১ অক্টোবর ১৯২৭	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুপলিপিতে শিরোনাম 'বালি'।
আরও দেখুন ভোরের বেলা সেদিন		২৪ / ১০৮ - ১১১	ঐ	প্রতি	ঐ
সাগরতীরে পাথরপিণ্ড	*ছড়ার ছবি* / পাথরপিণ্ড	MsF ছড়ার ছবি/৩৪-৩৫	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন পাথরপিণ্ড টুঁ মারতে					
সাগরের কানে জোয়ার-বেলায়	*লেখন* / পৃ ১৭ ক	৮ / ৪৯	—	প্রতি	—
		২৭ / ১২৩	—	—	—
সাড়ে নটা বেজেছে	*নবজাতক* / সাড়ে নটা	১৬০ / ২০ - ২২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৬ / ১৭ - ১৯	মংপু ৮/৬/৯৬ [৩৯?]	—	—
		২০৫ / ৭ - ৯	মংপু ৮ ৬. ৩৯	প্রতি	—
সাত দেশেতে খুঁজে খুঁজে	*চণ্ডালিকা*	২৫১ / ১৯ - ২০	—	—	—
সাতভাই চম্পার নন্দন-উপহার	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান / ৫৮	[২৭ ফাল্গুন ১৩৩০]	—	২টি পাঠ। একটি মূল ও অন্যটি প্রতি-সং। আঁকিবুকিসহ।
সাধিনু কাঁদিনু কত না করিনু	*শৈশব সঙ্গীত* / লীলা ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৫২-৫৭, ১১২-১১৫ ; *রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ২ / ১১৭-১২৬	২৩১ / ৪৪ - ৪৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সামনে এরা চায়না যেতে	*গীতালি* / ৩৬	২২৯ / ১৩৪	শান্তিনিকেতন ২৮ ভাদ্র [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
সামনের বাড়ি তিনতলা	*সবুজপত্র* : শ্রাবণ ১৩২৬	MsF লিপিকা / ১ - ২	—	—	—
সারকে যে সার বোঝে	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : যুগ্মগাথা ১২	২৪৭ / ৭	—	—	—
সারা জীবন দিল আলো	*গীতালি* / ৮০	১৩১ / ১৪	২০ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
সারা দিবসের হায়	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৪৭	—	—	—
সারা প্রভাতের বাণী	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪/ ৪৪	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১৩৩, ১৫৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		ঐ / ২১৩	—	প্রতি সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সারারাত তারা যতই	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৬	—	—	—
	স্ফুলিঙ্গ / ৩৮০	২৮ / ১৯৬	—	—	—
সারারাত ধ'রে কলাপাতা	*সানাই* / সানাই	১৫৯ / ৩২৯-৩৩৩	৩. ১. ৪৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৬৭ / ৭ - ১০ ,	উদীচী, উত্তরায়ণ	প্রতি	সামান্য অমিল।
		MsF সানাই / ১৪২-১৪৩	৪. ১. ৪০		
সারারাত ধ'রে গোছা গোছা *আরও দেখুন* সারারাত ধ'রে কলাপাতা	*ঐ*	MsF সানাই / ১৪৪-১৪৬	ঐ	প্রতি-সং	—
সারারাতের বর্ষণভেজা	*শ্যামলী* / বিদায়-বরণ	১৬৪ / ৬৯-৭০	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২১৪ / ১৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
সারারাতের বর্ষণে ভেজা	*ঐ*	২০১ (এ) / ২৫-২৬	শান্তিনিকেতন ২০ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
সারারাতের বৃষ্টিতে ভিজে	*ঐ*	২৩৫ (১) / ২১	—	প্রতি-সং	ঐ
সারারাতের বৃষ্টিতে ভেরেপড়া	*ঐ*	২৩৫ (১০ / ২১	৩ জুন ১৯৩৬	ঐ	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
সারারাতের বৃষ্টিভেজা	*ঐ*	২৩৫ (১) / ১৯	শান্তিনিকেতন ২০ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
সারা হয়ে এল দিন	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৪৬৪ / ১৫১	—	আ	—
সার্থক কর' সাধন	*গীতবিতান*	৮ / ১২৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		৮ / ১২৭	—	—	—
		২৮ / ৭২	—	প্রতি	—
সার্থক জনম আমার	*ঐ*	১১০ (১) / ১১২	—	—	—
সাহানাতে প্রাণে বাজে বাঁশি	*মায়ার খেলা*	১৫৯ / ১৩৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সিউড়িতে হরেরাম মৈত্তির	*ছড়া* / ১০	১৬০ / ১৬০-১৬১, ১৬৬ - ১৬৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF ছড়া / ৫৩ - ৬২	উদয়ন ৭ ৩. ৪০	—	৩টি পাঠের প্রথমটি মূল অন্য ২টি প্রতি-সং। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'ভবঘুরী'।
সিংহলে সেই দেখেছিলাম	*নবজাতক* / ক্যাণ্ডীয় নাচ	১৮৪ / ৩২ - ৩৩	আলমোড়া	—	—
		২৬০ / ৪৮ - ৪৯	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সিংহাসনতলচ্ছায়ে দূরে	*জন্মদিনে* / ২২	১৬১ / ৩৪ - ৩৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৭ (২) / ৩৮-৩৯	উদয়ন ১১ মাঘ ১৩৪৭	প্রতি-সং	ঐ
সিদ্ধিপারে গেলেন যাত্রী	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৮১	২৪ / ১০৩	—	প্রতি	—
		২৮ / ২৫৪	Awamaru October 25, 1927	—	—
		১৬৩ / ১১২	—	—	সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
সীমার মাঝে, অসীম, তুমি আরও দেখুন সীমার মাঝে বাজে হে বাজে	*গীতাঞ্জলি* / ১২০	৩৫৭ / ৬৬	২৭ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
সীমার মাঝে, বাজে হে বাজে	ঐ	৪২৭ (২) / ১৫	গোরাই, জানিপুর ২৭ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সামান্য অমিল।
		৪৭৮ / ১২১	ঐ	—	ঐ
সুকোমল ম্লানভাব কপোলে	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ১৯ ; *ভারতী* : আশ্বিন ১২৮৫ / পৃ ২৭৭	২৩১ / ৪৯	—	—	—
সুখ হোক দুঃখ হোক	*রূপান্তর* / মহাভারত	১৮৩ / ১	—	—	—
সুখে আছি, সুখে আছি	*মায়ার খেলা*	২১০ / ২৩ - ২৪	—	প্রতি	—
সুখে আমায় রাখবে	*গীতালি* / ৭	২২৯ / ১০৩	শান্তিনিকেতন ৭ ভাদ্র [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
সুখেতে আসক্তি যার	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৮৩ ; *প্রবাসী* : অগ্রহায়ণ ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ১৪	—	প্রতি	—
সুখের কুঞ্জে তুলিছে পুষ্প	*রূপান্তর* / ধম্মপদ : পুষ্পবর্গ ৪, ৫	২৪৭ / ২৫	—	—	—
সুখের মাঝে তোমায় দেখেছি	*গীতালি* / ৯৭	১৩১ / ৩১	পাল্কীপথে ২৫ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
সুঁদরবনের কেঁদো বাঘ	*সে* / ৬	১৭০ / ৪৯ - ৫১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
সুদূর আকাশে ওড়ে চিল *আরও দেখুন* এখনো কি ক্লান্তি ঘোচে নাই	*বীথিকা* / প্রাণের ডাক	১৭০ / ৭৩ - ৭৪	জোড়াসাঁকো ৭ এপ্রিল ১৯৩৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
সুদূরের আকাঙ্ক্ষায় উৎকণ্ঠিত	*সানাই* / দূরের গান	১৫৯ / ৩৪০	—	—	প্রথমাংশ। অনেকাংশে মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সুদূরের পানে চাওয়া	ঐ	১৬০ / ৭৪ - ৭৬	২২ ফাল্গুন ১৩৪৬	—	—
আরও দেখুন		MsF সানাই /৬২-৬৩	উদয়ন	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
সুদূরের আকাঙ্ক্ষায় উৎকণ্ঠিত			২২ ফাল্গুন ১৩৪৬		
		MsF সানাই / ৬৪-৬৫	ঐ	প্রতি	—
সুদূরের মিতা মোর	*নবজাতক* / প্রবাসী	২০৫ / ১৮	—	ঐ	শেষাংশ। বর্জন-চিহ্নিত।
সুধাকান্ত তুমি আছ	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	২০৭ / ২৮	উদয়ন ২১ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	—
সুধাকান্ত বচনের রচনে	*র-র* : ৩১	১৬১ / ২৯ - ৩১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
সুধীর বাঙাল গেল	*প্রবাসী* : ফাল্গুন ১৩৪৭ ; *র-র* : ৩১	২০৭ / ১২	উদয়ন ১৬ ১২. ৪০	প্রতি	—
সুধীর যখন কর্ম করেন	*দেশ* : ২৬ মাঘ ১৩৪৭ , *দেশ* : সাহিত্য ১৩৮৫ ; *র-র* : ৩১	২০৭ / ২৪	উদয়ন ১৯ জানুয়ারি ১৯৪১	—	—
সুনিবিড় শ্যামলতা উঠিয়াছে	*ছন্দ* / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ২১ ; ১৯৭ / ৮ ;			
		MsF ছন্দ / ১০৬. ১৩৮	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১৬৩, ১৯৬	—	প্রতি	—
সুনীল সাগরের শ্যামল	*গীতবিতান*	৩০ / ১ - ২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১২৩ / ৪৬	—	—	সচিত্র। পাঠ অস্পষ্ট।
সুন্দর চিতরঞ্জন তুমি	ঐ	১২৯ / ১৮২	১৪ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
সুন্দর, তুমি এসেছিলে আজ	*গীতাঞ্জলি* / ৬৭	৩৫৭ / ১২	১৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৬০	তিনধরিয়া ১৭ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ৬৬	ঐ	—	ঐ
সুন্দর, তুমি চক্ষু ভরিয়া	*শেষের কবিতা* : *মহুয়া* / অশ্রু	১৩৭ (১) / ১০০	—	—	—
সুন্দর বটে তব অঙ্গদখানি	*গীতিমাল্য* / ৩০	২২৯ / ২১২	Hampstead ২৫ জুন ১৯১২	—	—
সুন্দর বহে আনন্দ-মন্দানিল	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৭৬	—	আ	—
সুন্দর ভক্তির ফুল অলক্ষ্যে	*পরিশেষ* (সংযো) / আশীর্বাদ	৪৬৪ / ৪২	—	—	—
		MsF পরিশেষ /১৬	—	—	—
		ঐ / ৫২	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি *আরও দেখুন* সুন্দর চিতরঞ্জন তুমি	*গীতবিতান*	২৯০ / ৮ - ৯	—	—	কতকাংশ বর্জন-চিহ্নিত।
সুন্দরী ছায়ার পানে	*লেখন* / পৃ ২	৮ / ৪	—	প্রতি	—
		২৭ / ৮৯; ১৯৩ / ২	—	—	—
		২৪৮ (এ) / ৯	—	—	সামান্য অমিল।
সুন্দরী তুমি শুকতারা	*শেষের কবিতা* ; *মহুয়া* / শুকতারা	২৮ / ১৬৯ - ১৭০	বাঙ্গালোর ২৩ জুন ১৯২৮	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৩৭ (১) / ১০৩-১০৫	—	—	—
		২৩৬ / ৭৩	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
সুন্দরী বিরহশয়ন ঘরে গেল	*রূপান্তর* / ১৬৯	৩০২ / ৩৯ / ৬৭	—	—	—
সুন্দরী রমণী তোমার অভিসার	*রূপান্তর* / ১৩৯	৩০২ / ১৬ / ৪৪	—	—	—
সুন্দরের অশ্রুজল দেখা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৮৫ ; *বি ভা প* . বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২০৬ / ২৪	শান্তিনিকেতন ১৪. ৩. ৩৮	প্রতি	—
		২৪০ / ১২ ; ২৯৬/১১	—	—	—
সুন্দরের বন্ধন নিষ্ঠুরের হাতে	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	১৭৫ (১) / ৩ ; ২৫৪ / ১০ ; ২৬৯ (১) / ৬ ;			
		২৬৯ (২) / ১০-১১	—	প্রতি	—
		২৫৪/৪৩ ; ২৮৩(২)/৩৬	—	—	—
সুপ্তির জড়িমাঘোরে তীরে	*পূরবী* / ঝড়	১০২ / ২৭-২৮, ৩০	২৪ অক্টোবর [১৯২৪]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
সুপ্রভাতে পূর্ব গগনে	*গীতবিতান*	MsF গীতবিতান /৫৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
সুবলদাদা আনল টেনে	*ছড়া* / ১	১৬০ / ১১৯ - ১২২	—	—	ঐ
		১৮৩ / ২৮ - ২৯	কালিম্পং ১৫. ৫. ৪০	—	সর্বত্র মিল নেই।
সুমঙ্গলী বধূ সঞ্চিত	*গীতবিতান*	১৯৯ / ৩৭	উত্তরায়ণ. শান্তিনিকেতন ১৫ পৌষ ১৩৪৬	প্রতি	—
		২০৫ / ২৪	উত্তরায়ণ. শান্তিনিকেতন ১৪ পৌষ ১৩৪৬	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
সুর ভুলে যেই ঘুরে বেড়াই	*গীতবিতান*	১১২ / ৯৩	—	—	—
সুরলোকে নৃত্যের উৎসবে	*রোগশয্যায়* / ১	১৮৩ / ৯৪	উদয়ন ২৬ ১১ ৪০	প্রতি	—
		MsF রোগশয্যায় / ১১-১৩	২৬. ১১. ৪০	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
সুরলোকের সঙ্গীতসভায় সৌবসেন	*পুনশ্চ* / শাপমোচন	৬৫ (২) / ১ - ১১	—	—	ঐ
সুরঙ্গনা নন্দনের নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	৫/৩২ ; MsF ছন্দ /২৮	—	—	—
		MsF ছন্দ / ৩৪. ৪৭	—	প্রতি	—
সুরু হতেই ও আমার সঙ্গ	*শেষ সপ্তক* / ২২	২৩৪ / ৭১ - ৭৩	—	—	—
সুরের গুরু, দাও গো	*গীতবিতান*	১৬৩ / ৬১	—	—	—
		১৭১ / ১৯	—	—	'অরূপরতন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
সুরের জালে কে জড়ালে	ঐ	১৫৮ / ১৪ - ১৫	—	—	—
		১৯৯ / ৩৩	—	প্রতি	—
সুশ্রী নয় এমন	*পুনশ্চ* / সহযাত্রী	১২ / ২১ - ২৪	১৭ ৮. ৩২	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF পুনশ্চ / ৩৩-৩৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সূর্য চলেন ধীরে	*চিত্রবিচিত্র* / তপস্যা	১৯ / ৯ - ১০	১ পৌষ	—	—
সূর্যপানে চেয়ে ভাবে	*লেখন* / পৃ ১৯ ক	৮ / ৫৪	—	প্রতি	—
		২৭ / ৮৩	—	—	—
		৩৮৭ (সি) / ৩৯	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
সূর্যমুখীর বর্ণে বসন	*মহুয়া* / অর্ঘ্য	১২৭ / ৩ - ৪	২৩ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
সূর্য যখন উড়াল কেতন *দেখুন* আঁধার তিথিতে তারকা					
সূর্যাস্তদিগন্ত হতে	*বীথিকা* / দুজন	৫৫ / ৮০ - ৮১	২৫ জুলাই ১৯৩২	—	—
		৫৬ / ১০৫ - ১০৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF বীথিকা / ৭১	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
সূর্যাস্তের পথ হতে	*সানাই* / অপঘাত	১৬০ / ১১৭-১১৮	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
		১৮৩ / ৪৫. ৪৭	কালিম্পং ১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৭	—	—
সূর্যাস্তের রঙে রাঙা	*লেখন* / পৃ ১৪ ক	৮ / ৪০	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তাবিখ	স্তর	মন্তব্য
সৃষ্টির চলেছে খেলা	*রোগশয্যায়* / ৩০	১৬১ / ৭ - ৮	—	—	—
		MsF রোগশয্যায় / ৮০-৮১	উদয়ন ৩০ ১১. ১৯৪০	প্রতি	—
সৃষ্টির প্রথম বাণী	*বনবাণী* / তেজ	২৮ / ১৮২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সৃষ্টির প্রাঙ্গণে দেখি	*মহুয়া* / মিলন	MsF মহুয়া / ১৪ - ১৫	৬ অক্টোবব ১৯২৮	প্রতি-সং	—
সৃষ্টির রহস্য আমি	*মহুয়া* / সৃষ্টিরহস্য	১২৮ / ১০১	২০ অগস্ট ১৯২৮	—	—
সৃষ্টিলীলাপ্রাঙ্গণের প্রান্তে	*জন্মদিনে* / ১৩	১৮৭ (১) / ১১	১১ মাঘ ১৩৪৭	—	—
		১৮৭ (২) / ৩৫ - ৩৬	উদয়ন ১১ মাঘ ১৩৪৭	প্রতি-সং	—
সে আমার গোপন কথা	*শোধবোধ; গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৭০	—	আ	—
সে আসি কহিল দেখুন যবে সে আসি কহিল					
সে আসে ধীরে	*গৃহপ্রবেশ* (গ্র-প) ; *গীতবিতান*	২৯০ / ৪৪	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৫৭	২১ কার্তিক [১৩০২]	আ	—
সেই আমাদের দেশের পথ	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৮৯	১১৯ এ / ১	—	—	—
সেই চাঁপা সেই বেলফুল	*চিত্রা* / স্নেহস্মৃতি	১২৯ / ১৬৪-১৬৯	জোড়াসাঁকো ১২ এপ্রিল ১৮৯৪	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২৭৪ / ২ - ৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
সেই তো আমি চাই	*গীতালি* / ৩৭	২২৯ / ১৩৫	শান্তিনিকেতন ২৮ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
সেই তো ভাঙছে	*তাসের দেশ*	১৬৮ / ৬২	—	প্রতি	—
সেই পুরাতন কালে	*জন্মদিনে* / ১৭	১৮৬ / ২৩	১২ ১২. ৪০	—	—
সেই পুরাতন বায়ু	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৪৩ ; *ভারতী* : আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৭	২৩১ / ৫১	—	—	মুদ্রিত পাঠে সূচনা : কি সৌন্দর্য স্রোত।
সেই ভালো, তবে তুমি	*মানসী* / বিচ্ছেদের শান্তি	১২৮ / ১৯ - ২১	১৪ অগ্রহায়ণ [১২৯৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
সেই ভালো প্রতি যুগ	*পূরবী* / অতীতকাল	১০২ / ৫৮, ৬০	আণ্ডেস ৭ নভেম্বর ১৯২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF পূরবী / ১১	৭ নভেম্বর ১৯২৪	—	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অতীত'।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সেই ভালো মা, সেই ভালো	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি) / ৪৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৫১ / ৩৪ - ৩৫	—	—	—
সেই ভালো, সেই ভালো	*বৈকালী* / ১৫ ; *গীতবিতান*	২৭ / ৩০	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ১৬	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ১৭	—	—	—
সেই যদি সেই যদি	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ১১৮	২৩১ / ৪০	—	—	—
সেই যে আমার নানারঙের	*গীতবিতান*	১১২ / ৮৬	—	—	—
সেকালের জয় গৌরব খসি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৯০	২৪৮(এ) / ৩৩	—	—	—
সে কি ভাবে গোপন রবে *দেখুন* তুমি ভাব গোপন রবে					
সে কোন্ পাগল	*বৈকালী* /৪৫ , *গীতবিতান*	২৭ / ১২৮	বল্‌টিক ৮ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	প্রতি	—
		২৮ / ৩৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২৮ / ৩৯	বল্‌টিক ৮ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত।
		৪৩৭ / ১	ঐ	আ	—
		৪৩৭ / ৩	ঐ	ঐ	রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত প্রতিলিপি।
সে কোন্ বনের হরিণ	*গীতবিতান*	১১১ / ৭৬	—	—	—
সে জন কে সখী	*মায়ার খেলা*	২১০ / ৩৭	—	প্রতি	—
সেটুকু তোর অনেক আছে	*খেয়া* / সীমা	১১০ (১) / ৪৮	শিলাইদহ, পদ্মা ২৫ মাঘ [১৩১২]	—	—
সেতারের তারে ধানশী	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১ , *স্ফুলিঙ্গ* / ৩৯১	৩২ / ১৭ ; ১৭৬ (১২) / ৩৩ , MsF ছন্দ / ৫৯	—	—	—
সেদিন আপদ আমার যাবে	*গীতিমাল্য* / ৯৫	২২৯ / ৬৭	কলকাতা ২৭ চৈত্র [১৩২০]	—	—
সেদিন আমাদের ছিল *আরও দেখুন* আমাদেব ছিল খোলা	*শেষ সপ্তক* / ২০	২৩৪ / ৬৫ - ৬৭	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
সেদিন আমাব জন্মদিন	*জন্মদিনে* / ১	১৮৩ / ১০৭ - ১০৮	—	—	—
		১৮৭ (২) / ৬৬ - ৬৭	উদয়ন ২১ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
সেদিন আমার মনে হল	*গীতবিতান*	১৬২ / ২৬	—	ঐ	শেষাংশ।
সেদিন উষার নববীণা ঝঙ্কারে	*পরিশেষ* / মিলন	২৩ / ১০-১১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		৫৪ / ২২ - ২৩	দার্জিলিং ১৭ কার্তিক ১৩৩৮	প্রতি	—
সেদিন ছিলে তুমি	*শ্যামলী* / দ্বৈত	২০৩ / ২ - ৫	৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		২৩৫ (২) / ৩ - ৪	২৩ মে ১৯৩৬	ঐ	—
সেদিন তুমি দূরের ছিলে	*সানাই* / দূরবর্তিনী	MsF সানাই / ৫৭	—	—	—
		ঐ / ৬০ - ৬১	—	প্রতি	—
সেদিন তোমার মোহ লেগে	*বীথিকা* / পোড়োবাড়ি	৫৫ / ১০১ - ১০২	৩ অগস্ট ১৯৩২	—	—
আরও দেখুন সেদিন তোমার লাগি		MsF বীথিকা / ৭৯-৮০	ঐ	প্রতি	—
সেদিন তোমার লাগি	*ঐ*	২৯ / ১৩ - ১৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সেদিন দুজনে দুলেছিনু বনে	*শাপমোচন* ; *গীতবিতান*	২৪ / ১২৫	International Railway ১৭ অক্টোবব ১৯২৭	প্রতি	—
		২৮ / ৯১	—	ঐ	—
		৬৫ (১) / ৯ - ১০	—	—	—
		১৬৩ / ৯১ - ৯২	International Railway October 17, 1927	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৫২ / ২০ - ২১	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
সেদিন প্রভাতে সূর্য	*পরিশেষ* / বোরোবুদুর	৮ / ৯৬ - ৯৯	বোরোবুদুর ২৩ সেপ্টেম্বর ১৯২৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৪ / ১১৫ - ১১৭	ঐ	প্রতি	—
		১৬৩ / ১২৭ ১৩২	ঐ	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF পরিশেষ / ৩৫-৩৬	ঐ	—	সামান্য অমিল।
সেদিন বরষা ঝরঝর ঝরে	*সোনাব তরী* / পুরস্কার	৪২৬ (২) / ৩২ - ৬০	সাহাজাদপুর ১৩ শ্রাবণ ১৩০০	আ	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সেদিন যখন গান গেয়েছি	তু *শিশু ভোলানাথ* / শিশুর জীবন , *প্রবর্ত্তক* : ভাদ্র ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ২৬	কালিম্পং ১ আষাঢ ১৩৪৫	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
সে যেন খসিয়া-পড়া	*মহুয়া* / ঝামরী (নাম্নী)	১২৭ / ১০২ - ১২৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সে যেন গ্রামের নদী দেখুন স্নান সাঙ্গ করি					
সে যে পথিক আমার	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	১৭৭ (বি) / ৩৩ ;			
		২৫১ / ১৭	—	—	—
সে যে পাশে এসে বসেছিল	*গীতাঞ্জলি* / ৬১	৩৫৭ / ৫	১২ বৈশাখ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৫৩	বোলপুর ১২ বৈশাখ ১৩১৭	আ	—
		৪৭৮ / ৫৯	ঐ	—	—
সে যে বাহির হল	*গীতবিতান*	১১২ / ৮৭	—	—	—
সে যে মনের মানুষ	*গৃহপ্রবেশ* (গ্র-প) , *গীতবিতান*	২১৭ / ৩০	—	—	—
		৪৬৪ / ২০০	—	আ	—
সে লড়াই ঈশ্বরের বিরুদ্ধে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৮৮	৩৮৭ (সি) / ৩	—	প্রতি	—
সোজ্জালো ঝঙ্কারে পড়ি	—	১৬০ / ১৫৯	—	—	—
সোঁদালের ডালের ডগায়	*পরিশেষ* / আঘাত	৫৫ / ৬৭ - ৬৮	১৯ জুলাই ১৯৩২	—	আঁকিবুকিসহ।
		৫৬ / ১০০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সোনাধানের শীষ যে আমি	—	৩৭৫ / ২ - ৩	—	প্রতি	—
সোনায় রাঙায় মাখামাখি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩১২	১৬৪ / ৭ - ৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সোনার মুকুট ভাসাইয়া দাও	*লেখন* / পৃ ১৯ ক	৮ / ৫৫ ; ৩৭৫ / ১২	—	প্রতি	—
		২৭ / ৯০	—	—	—
স্খলিত পালখ ধূলায় জীর্ণ *আরও দেখুন* আকাশেতে পাখি ওড়ার আকাশেতে পাখি-চিহ্ন	*লেখন* / পৃ ৭ ক	৮ / ১৯	—	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
স্টীম যার ফুরালো	—	২০৭ / ২৮	উদয়ন ২১ জানুয়ারি ৪১	প্রতি	—
স্টীমার আসিছে ঘাটে	*সহজপাঠ* ২	১৯ / ২২ - ২৩	৫ পৌষ ১৩৩৬	ঐ	—
		২২০ / ১৯ ২০	—	—	—
স্তব্ধ অতল শব্দবিহীন	*লেখন* / পৃ ১১	২৭ / ৮৮	—	—	—
		৮ / ৩২	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
স্তব্ধ ছায়ামূর্তিখানি	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	২১ / ৬৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।
স্তব্ধ উচ্ছ্বসি উঠে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৯৪	২৪৮ (এ) / ১৮	—	—	—
স্তব্ধতা যাহা পথপার্শ্বে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৯৩	MsF স্ফুলিঙ্গ / ৩৬	—	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পান্থ'।
স্তব্ধ সন্ধ্যাকালে যবে	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১/২০ ; *ভারতী* : আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৮	২৩১ / ৪৯	—	—	—
স্তব্ধ হয়ে কেন্দ্র আছে *আরও দেখুন* কেন্দ্র আছে দেখা না যায় কেন্দ্র আছে না দেখা	*লেখন* / পৃ ১৮	৮ / ৫০	—	প্রতি	—
স্ত্রীর কাছে তো	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১৮৭ (১) / ৫০	—	—	—
স্ত্রীর বোন চায়ে তার	*খাপছাড়া* / ৬১	২৮১ / ১৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF খাপছাড়া / ১১৫	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৯৬	—	প্রতি	—
স্থির জেনেছিলেম, পেয়েছি	*শেষ সপ্তক* / ১	২৩৪ / ২ - ৩	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
স্থির নয়নে চেয়ে আছি	*গীতিমালা* / ৪	২২৯ / ১৭২-১৭৩	শিলাইদহ ১৫ চৈত্র ১৩১৮	—	সামান্য অমিল।
স্নান সাঙ্গ করি	*মহুয়া* / শ্যামলী (নান্দী)	১২৭ / ৩১	—	—	শেষাংশ।
স্নেহ-উপহার এনে দিতে	*শিশু* / উপহার	১১৫ / ৬৬ - ৬৯	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
স্পষ্ট মনে জাগে	*পরিশেষ* / আরেক দিন	১৬৩ / ৮৬, ৮৮, ৯০	রুমফিউস জাহাজ ২৩ অগস্ট ১৯২৭	—	—
স্ফুলিঙ্গ তার পাখায় পেল	*লেখন* / পৃ ২	৮ / ৩ , ৩৭৫ / ৫, ৩৪ ২৭ / ৯০ , ১৯৩ / ২ ,	—	প্রতি	—
		২৪৮ (এ) / ৯	--	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
স্মৃতিকাপালিনী পূজারতা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৯৮	১৯ / ৩৪	—	—	—
		২৪৮ (এ) / ১৫	—	—	—
স্মৃতিমান, শুচিকর্ম, সাবধান	*রূপান্তর* / ধম্মপদ অপ্রমাদবর্গ ৪	২৪৭ / ১৪	—	—	—
স্মৃতিরে আকার দিয়ে আঁকা	*আকাশপ্রদীপ* / ভূমিকা	২৫৭ / ১৬	—	—	আংশিক। সর্বত্র মিল নেই।
		২৫৮ / ৩৬	শ্যামলী, শান্তিনিকেতন ১৬. ৩. ৩৯	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF আকাশপ্রদীপ / ২৯	ঐ	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
স্মৃতি সে যে নিশিদিন	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৯৯	২৪৮ (এ) / ১৫	—	—	—
স্বজাতির সিংহাসন উচ্চ করি	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	৯৪ (৫) / প্রচ্ছদ	—	—	—
স্বপন-পারের ডাক শুনেছি	*গীতবিতান*	২৮ / ১৬৩ - ১৬৪	৯ বৈশাখ ১৩৩৫	—	—
স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে	ঐ	৪২৬ (১) / ১০৩	—	আ	—
স্বপনে দোঁহে ছিনু কী মোহে	ঐ	১২৩ / ৫০	—	—	সচিত্র। পাঠ অস্পষ্ট।
আরও দেখুন যাবার রাতি ভরেছে		১৫৪ / ১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
স্বপ্ন আমার জোনাকি	*লেখন* / পৃ ১	৮ / ১ ; ৩৭৫ / ৩১	—	প্রতি	—
		২৭ / ৯৬	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
		১৯৩/১ ; ২৪৮(এ)/১	—	—	—
স্বপ্ন আমার বন্ধনহীন	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ২৫	—	—	—
		ঐ / ৪৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
স্বপ্নগগন পথের চিহ্নহীন	*বীথিকা* (সংযো) / যুগল পাখি	২৬০/৪-৫ , ২৬৪/২৪	১৫ ফাল্গুন ১৩৪০	প্রতি	—
		৪৭৭ / ১৬ - ১৭	শান্তিনিকেতন ১৫ ফাল্গুন ১৩৪০	—	সর্বত্র মিল নেই।
স্বপ্ন দেখলুম যেন	*ছন্দ* / গদ্য ছন্দ	১৩ / ২২ - ২৪;	—	—	সামান্য অমিল।
		১৯৭ / ৩৫ - ৩৬	—	—	ঐ
স্বপ্ন দেখেছেন রাত্রে	*সোনার তরী* / হিং টিং ছট	১২৯ / ১৭ - ৩৫	শান্তিনিকেতন ১৮ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৯]	—	ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
স্বপ্নমদির নেশায় মেশা	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪ / ২২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৮২ / ২৬ - ২৭	—	—	—
		২৫৬ / ২৩	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
স্বপ্ন যদি হত জাগরণ	*মানসী* / মেঘের খেলা	১২৮ / ১৯২ - ১৯৩	Rosebank / Khirkee ৭ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৬]	—	
স্বপ্নসম পরবাসে এলি	*পূরবী* / চিঠি	১০২/১১০-১১১, ১১৮	বুয়েনোস এয়ারিস্ ২০ডিসেম্বর [১৯২৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF পূরবী / ২০-২১	বুয়েনোস এয়ারিস্ ২০ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	—
স্বপ্ন হঠাৎ উঠল রাতে	*খাপছাড়া* / ১০৫	MsF খাপছাড়া/১৫৮, ১৯২	—	প্রতি	—
স্বপ্নে আমার মনে হল	*গীতবিতান*	১৫৯ / ২৮৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৫৯ / ২৮৬	—	—	—
		১৯৯ / ১৫	—	প্রতি	—
স্বপ্নে দেখি নৌকা আমার	*খাপছাড়া* / ১৫	২০২ (বি) / ১৬	শান্তিনিকেতন ১. ১২. ৩৬	ঐ	২টি পাঠের প্রথমটি বর্জন-চিহ্নিত এবং সর্বত্র মিল নেই।
		MsF খাপছাড়া / ২	শান্তিনিকেতন ১. ১২. ৩৬	—	—
		ঐ / ৬৮	—	প্রতি	—
		ঐ / ৬৯	—	ঐ	বর্জন-চিহ্নিত।
স্বর্গ কোথায় জানিস	*বলাকা* / ২৪	১৩১ / ৫৩ - ৫৪	শিলাইদহ কুঠিবাড়ি ২০ মাঘ [১৩২১]	—	—
স্বর্গ হতে যে সুধা	*স্ফুলিঙ্গ* / ৩৯৬	২৯৪ / ১	—	—	—
স্বর্ণদান করে যেই	*ফাল্গুনী*	৩৬১ / ৩	—	—	—
স্বর্ণসুধা-ঢালা এই প্রভাতের	*পূরবী* / প্রভাত	১০২ / ৬৬ - ৬৭	বুয়েনোস এয়ারিস্ ১১ নভেম্বর ১৯২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
স্বল্প-আয়ু এ জীবনে	*স্মরণ* / ১৬	৪২৬ (২) / ৯০	শান্তিনিকেতন ৩ পৌষ ১৩০৯	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সন্ধান'।
স্বল্প সেও স্বল্প নয়	*লেখন* / পৃ ১০	৮ / ২৫	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
স্বাতন্ত্র্যস্পর্ধায়মত্ত পুরুষের	*সানাই* / নারী	১৮৪ / ৮ - ১০	আলমোড়া ১৮ মে ১৯৩৭	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৯১ / ৩৬ - ৩৮	—	—	—
		MsF সানাই / ৭২-৭৩	আলমোড়া ১৮ মে ১৯৩৭	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF সানাই / ৭৪-৭৬	—	প্রতি	—
স্বামী স্ত্রীতে ঝগড়া হলে	*দেশ* : ১ চৈত্র ১৩৪৭	২০৭ / ৩২	উদয়ন ২৭ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	—
স্বার্থ মাঝে থেকো না	*তত্ত্বকৌমুদী* : ১ বৈশাখ ১৩৪৭	৩৮৭(সি) / ৩৮	—	প্রতি	—
হই দুঃখী হই দীন	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৯	—	ঐ	—
হংকঙেতে সারাবছর আপিস	*ছড়ার ছবি* / ভজহরি	১৭৮ (এ) / ৩ - ৪	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩(?)[১৩৪৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮(বি) / ৬ - ৭	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	—	ঐ
		১৭৮(সি) / ৮ - ৯	ঐ	—	—
হঠাৎ আমার হল মনে	*পলাতকা* / ভোলা	১১২ / ৫৬ - ৬০	—	—	—
হঠাৎ দেখা হল	*শ্যামলী* / হঠাৎ দেখা	২০১ (এ) / ৬৩ - ৬৫	১০ আষাঢ় ১৩৪৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
হঠাৎ দেখা রেলগাড়ির	*ঐ*	২৩৫ (১) / ৪৪ - ৪৫	শান্তিনিকেতন ১০ আষাঢ় ১৩৪৩	প্রতি-সং	আঁকিবুকিসহ।
হঠাৎ-প্লাবনী যে মন	*সানাই* (গ্র-প) / বিমুখ	২৬২ / ২৩ - ২৪	২৯ ৫. ৪০	প্রতি	—
আরও দেখুন		MsF সানাই / ১০৪	ঐ	—	—
মন যে তাহার হঠাৎ-প্লাবনী					
যে মন হঠাৎ-প্লাবনী					
হতভাগা মেঘ পায়	*লেখন* / পৃ ২২	৮ / ৫৯	—	প্রতি	—
		২৭ / ১১৬	—	—	—
		৩৭৫ / ৩২	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
হতাশ হোয়ো না, হোয়ো না	*শ্যামা*	২৫৪ / ৫, ৩৬	—	—	—
		২৬৯ (২) / ৬ - ৭	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
হনু বলে তুলব আমি	*চিত্রবিচিত্র* / হনুচরিত	১৯ / ১০ - ১২	--	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৯ / ১৩ - ১৪	২ পৌষ ১৩৩৬	প্রতি-সং	—
		২২০ / ১৭ - ১৮	—	—	—
হবে জয়, হবে জয়	*ফাল্গুনী*	১২১ / ৩৭	—	--	—
হয় কাজ আছে তব	*লেখন* / পৃ ৩১	৮ / ৮২	—	প্রতি	—
		২২৯ / ১৭০	ভারতসাগর ২৫ সেপ্টেম্বর	–	পাঠ অস্পষ্ট।
হয়েছে মোদেব ঘরে	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	প্রতি	—
হরপণ্ডিত বলে, ব্যঞ্জন *দেখুন* হরিপণ্ডিত বলে, ব্যঞ্জন					
হরবোলা স্বভাবের এই	*খাপছাড়া* (উৎসর্গ)	১৬৪ / ১২৩ - ১২৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
হরপণ্ডিত বলে, ব্যঞ্জন	*খাপছাড়া* / ৯৫	২৮১ / ৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF খাপছাড়া / ৩০	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		ঐ / ১৪৯	—	প্রতি	—
		ঐ / ১৮১	—	ঐ	সামান্য অমিল।
হা - আ - আ - আই	*তাসের দেশ*	৯২(২)/১০ ; ১০১(২)/৮৩	—	—	—
		১৬৮ / ২১	—	—	—
		৯৬ (৩) / ৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
হাওয়া লাগে গানের	*গীতিমাল্য* / ৭৬	২২৯ / ৪৮	৬ চৈত্র [১৩২০]	—	—
হাঁ গো মা, সেই কথাই তো	*চণ্ডালিকা* (নৃ)	২৫১ / ১২ - ১৩	—	—	—
হাঙ্গেরি আতিথ্য তুমি দিলে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	২৭ / ১৫৫	—	—	—
হাঁচ্ছো! ভয় কি দেখাচ্ছো *আরও দেখুন* হাঁচ্ছো হাঁচ্ছো ভয় কী দেখাচ্ছো	*তাসেব দেশ*	৯৬ (২) / ১৩ ; ১০১ (২)/১১ ; ১৬৮/২৬	--	—	সামান্য অমিল।
হাঁচ্ছো হাঁচ্ছো ভয় কী দেখাচ্ছো	ঐ	৯৬ (৩) / ৯	---	—	ঐ
হাজারিবাগের ঝোপে হাজারটা	*খাপছাড়া* / ১০৪	২০২ (এ) / ২২	--	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১৫৯	--	প্রতি	—
হাটেতে চল পথের বাঁকে *আরও দেখুন* হে গোয়ালিনী হাটেতে	*বিচিত্রিতা* / গোয়ালিনী	১৫ / ১১	—	প্রতি-সং	—
		৩২ / ২৯ - ৩০	--	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF বিচিত্রিতা/ ৬	--	প্রতি-সং	--

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
হাটের ধূলা সয়না যে আর	*গীতবিতান*	১৬২ / ২	—	—	—
		২৯৫ / ১৫	—	—	—
হাটের ভিড়ের দিকে	*পরিশেষ* / অগোচর	৫৫ /২৭ - ২৮	১৪ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি-সং	আঁকিবুকিসহ।
		৫৬ / ৬০ ; MsF পরিশেষ / ১৪	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
হাৎড়িয়ে ঘুরে মরে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৩৪	MsF ছন্দ / ২২	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
হাত দিয়ে পেতে হবে	*খাপছাড়া* (সংযো)	১৭০ / ৩১	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৪১	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
		ঐ / ১৭৪	—	ঐ	—
হাতে কোনো কাজ নেই	*খাপছাড়া* / ১০	২০১ (বি) / ৩৫	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১৬, ৬৩, ১৭৫	—	প্রতি	—
হাতে ছিল তার হাসির	*পূরবী* / বদল	৪৬৪ / ১৩২ - ১৩৩	জুলিয়ো সেজারে জাহাজ ১৭ জানুয়ারি ১৯২৫	আ	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
হাতে তুলে দাও	*সোনার তরী* / আকাশের চাঁদ	১২৯ / ৪৯ - ৫৪	বোট, যমুনায় বিরাহিমপুরের পথে ২২ আষাঢ় [১২৯৯]	—	—
		৪২৬ (২) / ২১ - ২৬	ঐ	আ	সর্বত্র মিল নেই।
হা বিধাতা— ছেলেবেলা	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ১ - ৪ , *র-র* : ২৯	২৩১ / ৯	—	—	—
হায় একদা যখন	তু *সানাই* / দূরবর্তিনী	১৮৪ ২৪	—	—	—
হায়, এ কী সমাপন	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	১৭৩ (১) / ১৫	—	—	—
		২৬৯ (২) / ২৮	—	প্রতি-সং	
হায় কোথা যাবে	*কড়ি ও কোমল* / কোথায়	৮৫ / ২১ - ২৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
হায় ধরিত্রী, তোমার আঁধার	*নবজাতক* / ভূমিকম্প	১৭০ / ৬৯ - ৭০	৬ চৈত্র	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৬০ / ১ - ৩	—	প্রতি	—
হায় বিধি এ কপালে	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৩২	২৩১ / ৭০	—	—	—
হায় রে, ওরে যায় না	*শেষরক্ষা* ; *শাপমোচন* ; *গীতবিতান*	২৪ / ৮৪ ; ২৮/৯৩ , ২৫২ / ৩৬	—	প্রতি	—
		৬৫ (১) / ১৬	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
হায় রে তোরে রাখব ধরে	*পূরবী* / চঞ্চল	১০২ / ১০০ - ১০২	বুয়েনোস এয়ারিস ১০ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
হায় রে নূপুর তার করুণ	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	১৭৩ (১) / ১৮	—	—	—
		২৬৯ (১) / ৩৩	—	প্রতি	—
হায় রে ভিক্ষু, হায় রে	*পরিশেষ* / ভিক্ষু	২৮/১৬৮, ১৭১-১৭৩	বাঙ্গালোর ২৩ জুন ১৯২৮	—	—
হায় রে, হায় রে, নূপুর	*পরিশোধ* ; *শ্যামা*	২৫৪ / ২৬ - ২৭ ; ২৬৯ (২) / ৩০	—	প্রতি	—
		২৫৪ / ৬১ - ৬২	—	—	—
হায় হতভাগিনী স্রোতে	*মায়ার খেলা* ; *গীতবিতান*	১৫৯ / ১৪৮ - ১৪৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২১০ / ৫৫	—	—	—
		২১০ / ৬০	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
হায়, হায় রে, হায় পরবাসী	*শ্যামা* ; *গীতবিতান*	১৭৩ (১) / ১০	—	—	'পরিশোধ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		২৫৪/২১ ; ২৬৯(১)/২৪ ; ২৬৯ (২) / ২২	—	প্রতি	—
		২৫৪ / ৫৪ - ৫৬	—	—	—
হায় হায় হায় দিন	*প্রহাসিনী* (সংযো) / সুসীম চা-চক্র	২০ / ৮ - ১০	—	প্রতি	—
হায় হেমন্তলক্ষ্মী, তোমার	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা*	২৪ / ৭	১৭ ফাল্গুন ১৩৩৩	ঐ	—
		২৭ / ১৭৪	—	—	—
হার মানালে ভাঙিলে	*নটীর পূজা* . *বৈকালী* / ৩২	২৭ / ৪০	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
		২৮ / ১১৭	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		২৯৮ / ৩৪	—	—	—
হার-মানা হার পরাব	*গীতিমাল্য* / ২৪	২২৯ / ২০৬	শান্তিনিকেতন ৭ বৈশাখ [১৩১৯]	—	—
হারিয়ে যাওয়া দিন	*গীতবিতান*	১৯৯ / ৪৬	উদয়ন ১১ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
		MsF গীতবিতান / ৬০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
হিমালয় গিরিপথে চলেছিনু	*বনবাণী* / হাসির পাথেয়	২৪ / ৫৮ - ৫৯	১ বৈশাখ ১৩৩৪	প্রতি-সং	—
		২৭ / ২৭৪ - ২৭৭	ঐ	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৬৩ / ২৭ - ২৮	ঐ	প্রতি-সং	—
হিমের রাতে ওই গগনের	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / দীপালি ; *গীতবিতান*	২৭ / ১৯৩ - ১৯৪	—	—	২টি পাঠ। ১৯৩ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
		২৪ / ২৪	—	প্রতি	—
হিমের শিহর লেগেছে	*পুনশ্চ* / পয়লা আশ্বিন	১২ / ৪৮ -৫০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF পুনশ্চ / ৫০-৫১	[১] আশ্বিন ১৩৩৯	—	—
হিরণমাসির প্রধান প্রয়োজন	*পুনশ্চ* / বালক	৪৯ / ১ - ৪	—	—	কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
		MsF পুনশ্চ / ২৫-২৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
হিসাব আমার মিলবে না	*গীতালি* / ৬৪	২২৯ / ১৬৬	১৬ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
হুংকৃত যুদ্ধের বাদ্য	*নবজাতক* / বুদ্ধভক্তি	১৬৪ / ১৫৬ - ১৫৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৬৩ / ৭ - ৮	শান্তিনিকেতন ৭. ১. ৩৮	প্রতি	—
		MsF নবজাতক / ১২-১৩	[শান্তিনিকেতন ৪. ১ ৩৮]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		ঐ / ৩৩-৩৪	ঐ	প্রতি	ঐ
হৃদ-ঘটে অমৃতরস ভরি *আরও দেখুন* হৃৎ-পাত্রে সুধারস ভরি	*ছন্দ* / ছন্দের হসন্ত হলন্ত ৩	MsF ছন্দ / ৬১	—	প্রতি-সং	—
		৩২ / ৭ - ৮		—	সামান্য অমিল।
হৃদয় আজি মম	*ছন্দ* / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	প্রতি	—
হৃদয়-আবরণ খুলে গেল	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৬৭	—	আ	—
হৃদয় আমার নাচে রে	*ক্ষণিকা* / নববর্ষা	১২০ / ২০ - ২৪	শিলাইদহ ২০ জৈষ্ঠ ১৩০৭	—	—
হৃদয় আমার প্রকাশ হল *দেখুন* আমার গোপন হৃদয়					
হৃদয়-চন্দ্র হৃদিগগনে উদিল রে	*গীতবিতান*	৪২৬ (১) / ৬১	২৯ কার্তিক [১৩০২]	আ	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
হৃদয়-বসন্তবনে যে মাধুরী	*শ্যামা*	২৬৯ (১) / ২৫	—	প্রতি	—
আরও দেখুন হৃদয়ে বসন্তবনে যে মাধুরী					
হৃদয়-শশী হৃদিগগনে					
দেখুন হৃদয়-চন্দ্র হৃদিগগনে					
হৃদয়ে তব না যদি	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ১৪	২৭ / ১১৭	—	—	—
হৃদয়ে তোমার দয়া যেন	*গীতবিতান*	৩৫৮ / ৭ - ৮	বোলপুর ৯ চৈত্র ১৩১৫	—	—
হৃদয়ে বসন্তবনে যে মাধুরী	*শ্যামা*	১৭৩ (২) / ১০	—	—	'পরিশোধ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		MsF শ্যামা / ১৪	—	—	—
হৃদয়ে মন্দ্রিল ডমরু	*চণ্ডালিকা* ; *শ্রাবণগাথা* ;	১৭ / ৩১ ; ১৬৫ / ১৫	—	—	—
	গীতবিতান	৬৩ / ১৬, ১৭, ১৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই। ১৬ ও ১৭ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
		১৭০ / ৬০	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
		২৫১ / ৩০	—	—	—
হৃদয়ের অসংখ্য অদৃশ্য	*পত্রপুট* / ১৩	১৯৪ / ২৩ - ২৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৭ / ৩৬ - ৩৮	শান্তিনিকেতন ১০ বৈশাখ ১৩৪৩	—	ঐ
		২০০ / ৭৮ - ৮০	৮ বৈশাখ ১৩৪৩	—	অনেকাংশে মিল নেই।আঁকিবুকিসহ।
হৃদয়ের এ কূল, ও কূল	*গীতবিতান*	২৯০ / ৩	—	—	—
হৃদয়ে হৃদয় তোমারে	*বলাকা* / ৭	১৩১ / ৯২ - ৯৯	এলাহাবাদ ১৪ কার্তিক ১৩২১	—	অনেকাংশে মিল নেই।
হৃদয়ে হৃদয় রয়েছে	*রবীন্দ্রবীক্ষা* ৪১	১২৮ / ২৫১	—	—	—
হে অচেনা, তব আঁখিতে	*লেখন* / পৃ ২০	৮ / ৫৬ ; ৩৭৫ / ৭	—	প্রতি	—
		২৭ / ১০৫	—	—	সামান্য অমিল।
হে অচেনা ভক্ত	—	১৬৬ / ১২	২৫ বৈশাখ ১৩৪৬	প্রতি	উড়িষ্যার চন্দ্রশেখর দাসের উদ্দেশে লেখা।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
হে অনাদি অসীম *দেখুন* ওহে অনাদি অসীম					
হে অন্তরের ধন	*গীতিমালা* / ৮২	২২৯ / ৫৪	১৫ চৈত্র [১৩২০]	—	—
হে অশেষ তব হাতে	*পূরবী* / শেষ	১০২ / ৩৭ - ৩৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
হে আকাশবিহারী নীরদবাহন	*গীতবিতান*	৫১ / ২৫	—	—	—
		১৭০ / ২৩ - ২৪	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
হে আদিজননী সিন্ধু	*সোনার তরী* / সমুদ্রের প্রতি	১২৯ / ১৩৪ - ১৩৯	রামপুর বোয়ালিয়া ১৭ চৈত্র ১২৯৯	—	—
হে আমার ফুল	*লেখন* / পৃ ৫	৮ / ১৩ , ৩৭৫ / ১৯	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৭ / ১০৯	—	—	—
হে উষা তরুণী	*বিচিত্রিতা* / দান	৫ / ৩৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৫ / ২৩ - ২৪	—	প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
		২৮ / ২৪৪ - ২৪৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৭০ / ৬, ৮	—	প্রতি	—
		MsF বিচিত্রিতা / ১৯	—	ঐ	—
হে উষা, নিঃশব্দে এস	*স্ফুলিঙ্গ* / ৪০৩ , *উন্মোচন* ফাল্গুন ১৩৪১	৩৮৭ (সি) / ৪	১৪ মাঘ ১৩৪১	ঐ	—
		MsF স্ফুলিঙ্গ / ১১	—	ঐ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'আশীর্বাণী'।
হে কবিতা— হে কল্পনা	*রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা* ১ / ৮৩-৮৪	২৩১ / ৪৮	—	—	—
হেঁকে উঠল ঝড়	*পত্রপুট* / ৯	২০০ / ৪৬ - ৪৮	—	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম ঝড়'।
হে কৈশোরের প্রিয়া	*বীথিকা* / কৈশোরিকা	২৬৪ / ১৫ - ১৮	৯ মাঘ ১৩৪০	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		৪২৮ / ১৬ - ২০	—	—	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
হে কৌন্তেয়, ভালো	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৮২ / ৫২ - ৫৩	—	—	—
হে ক্ষণিকের অতিথি	*শেষ বর্ষণ* ; *গীতবিতান*	৪৬৪ / ১৮২	—	আ	—
হে, ক্ষমা করো নাথ	*শ্যামা*	২৫৪/২৩ ; ২৬৯(১)/৩০ ,			
		২৬৯ (২) / ২৭	—	প্রতি	—
		২৫৪ / ৫৮	—	---	—
হে গোয়ালিনী হাটেতে	*বিচিত্রিতা* / গোয়ালিনী	৫৪ / ৬৯	—	--	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF বিচিত্রিতা / ১	–	–	ঐ। আঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
হে চিত্রভারতী দেবী	চিত্রলিপি ১	১৬৪ / ১১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
হে চিরনূতন. আজি	বৈকালী / ৩৭ . গীতবিতান	২৭ / ৪৬	—	—	ঐ। আঁকিবুকিসহ·
		২৮ / ২৯	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ৩৯	—	—	—
হে জনসমুদ্র, আমি	উৎসর্গ (সংযো) / ১১	৪২৬ (২) / ১১৫	আলমোড়া ২২ জ্যৈষ্ঠ ১৩১০	আ	—
হে জবতী, অন্তরে আমার	পবিশেষ / জরতী	৫৫ / ৫৮ - ৫৯	১৩ জুলাই ১৩৩৯	—	—
		৫৬ / ৯১ - ৯৩	ঐ	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF পরিশেষ / ৬১	—	প্রতি	প্রথমাংশ।
হে তরু, এ ধরাতলে	স্ফুলিঙ্গ / ৪০৪	২০ / ২	হাঙ্গেবী নভেম্বর ১৯২৭	—	—
		২৭ / ১৫৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
হে তরু, তোমার বহ্নিব	তু লেখন / ধরণীর যজ্ঞ অগ্নি / পৃ ১৩ ক	৩৭৫ / ১৪	—	প্রতি	—
হেথা আনন্দ সেথা আনন্দ	রূপান্তর / ধম্মপদ যুগ্মগাথা ১৮	২৪৭ / ১০	—	—	—
হেথা কেন আসে	রূপান্তর / মারাঠী : তুকারাম ; ববীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১/২৪	২৩১ / ৩৩	—	—	—
হেথা কেন দাঁড়ায়েছ. কবি	মানসী / কবির প্রতি নিবেদন	১২৮ / ১৪০ - ১৪৫	শান্তিনিকেতন ২৫ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই।
হেথা পায় তাপ	রূপান্তব / ধম্মপদ . যুগ্মগাথা ১৭	২৪৭ /১০	—	—	—
হেথা মরে শোকে	রূপান্তর / ধম্মপদ : যুগ্মগাথা ১৫	২৪৭ / ৯	—	—	—
হেথা যে গান গাইতে আসা	গীতাঞ্জলি / ৩৯	৪২৭ (১) / ২৪	কলিকাতা ২৭ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	আঁকিবুকিসহ।
		৪৭৮ / ২০	ঐ	—	ঐ
হেথায় তিনি কোল পেতেছেন	গীতাঞ্জলি / ৪৯	৪২৭ (১) / ৩৭ - ৩৯	—	আ	—
		৪৭৮ / ৪১ - ৪৩	—	—	—
হেথা সুখ তাব সেথা সুখ	রূপান্তর / ধম্মপদ যুগ্মগাথা ১৬	২৪৭ / ৯	—	—	—
হেথা হতে যেতে হবে	রূপান্তর / ধম্মপদ . যুগ্মগাথা ৬	২৪৭ /৪	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
হে দুয়ার, তুমি আছ	*পরিশেষ* / দুয়ার	১৬৩ / ৬৭ - ৬৮	—	—	আঁকিবুকিসহ।
হে ধরণী, কেন প্রতিদিন	*পূরবী* / লিপি	৪৬৪ / ৮৩ - ৮৯	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
হে নটরাজ ডেকেছ আজ	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* /	৮ / ৯৩ - ৯৪	১৩ অগ্রহায়ণ ১৩৩৪	—	—
	শীতের উদ্বোধন	২৪ / ১৪০ - ১৪২	ঐ	প্রতি	সামান্য অমিল।
হে নবীনা, প্রতিদিনের	*তাসের দেশ*	৯(এ)/৬ ; ১০১(১)/১০	—	—	ঐ
		৯৬ (১) / ৮, ১০	—	প্রতি	ঐ
		৯ (এ) / ২	—	—	আঁকিবুকিতে আবৃত।
		১৬৮ / ৯ - ১০	—	—	—
হে নিরুপমা, গানে যদি লাগে	*গীতবিতান*	২৫২ / ৪৪	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। 'শাপমোচন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
হে নিরুপমা, চপলতা	*ক্ষণিকা* / অবিনয় ; *তাসের দেশ*	৯৬ (৪) / ২১ - ২৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
	(১ম সং)	১০১ (৩) / ১৯ - ২০	—	—	—
		১২০ / ৬৩ - ৬৬	১ আষাঢ় [১৩০৭]	—	—
হে নিস্তব্ধ গিরিরাজ	*উৎসর্গ* / ২৪	৪২৬ (২) / ১১৬	আলমোড়া ২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১০	আ	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'হিমালয়'।
হে পথিক, তুমি একা	*পরিশেষ* / অগ্রদূত	২৭ / ৩০৭ - ৩০৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		৫৬ / ১০, ১২	১২ চৈত্র ১৩৩৮	—	—
		MsF পরিশেষ / ৪৪-৪৭	ঐ	প্রতি	—
হে পবন করো নাই	*বনবাণী* / মরুৎ	২৮ / ১৮২	—	—	—
হে পাখি, চলেছ ছাড়ি	*স্ফুলিঙ্গ* / ৪০৫	৩৭৫ / ২৭	—	প্রতি	—
হে পুষ্পচয়িনী, ছেড়ে *আরও দেখুন* ওগো পুষ্পলাবী তুমি	*বিচিত্রিতা* / পুষ্পচয়িনী	১৫ / ৭ - ৮	—	ঐ	সামান্য অমিল। শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
		৩২ / ২৫ - ২৬	—	—	—
		৫৪ / ৫৫ - ৫৬	১০ মাঘ [১৩৩৮]	—	—
		MsF বিচিত্রিতা / ৩০-৩১	—	প্রতি	—
হে প্রবাসী, আমি কবি *আরও দেখুন* ওগো পরবাসী আমি কবি	*নবজাতক* / প্রবাসী	১৫৯ / ২৫৪ - ২৫৬	৯ বৈশাখ ১৩৪৬	—	সামানা অমিল।
		১৬৬ / ৮ - ৯	পুরী ৪ ৫. ৩৯	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'জন্মদিন'।
		২৫৮ / ৫০ - ৫১	—	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
হে বিদেশী, এসো এসো	*পরিশোধ* , *শ্যামা*	২৫৪ / ১৭ - ১৮	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		২৫৪ / ৫২	—	—	ঐ
		২৬৯ (১) / ১৭ ;			
		২৬৯ (২) / ২০	—	প্রতি	—
		২৮৩ (২) / ৩৮	—	—	—
হে বিদেশী ফুল	*পূরবী* / বিদেশী ফুল	১০২ / ৬৭ - ৬৯	বুয়েনোস এয়ারিস ১২ নভেম্বর ১৯২৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
হে বিরহী, হায়, চঞ্চল হিয়া	*শ্যামা* ; *গীতবিতান*	২৬৯ (২) / ৪	—	প্রতি	—
হে বিরাট নদী	*বলাকা* / ৮	১৩১ / ১০১ - ১০৪	এলাহাবাদ ৩ পৌষ ১৩২১	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'চঞ্চলা'।
হে বীর, জীবন দিয়ে	*ছন্দ* / ছন্দের মাত্রা ১	৩২ / ১৮	—	—	—
হে ভুবন আমি যতক্ষণ	*বলাকা* / ১৭	১৩১ / ১২৭	সুরুল ২৮ পৌষ [১৩২১]	—	—
হেমন্তেরে বিভল করে	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা*	৮ / ১১২ - ১১৩	২৯ নভেম্বর ১৯২৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৪ / ১৫০ - ১৫১	১৩ অগ্রহায়ণ ১৩৩৪	প্রতি	—
হে মহাজীবন, হে মহামরণ	*নটীর পূজা* , *বৈকালী* / ৪৪ ; *গীতবিতান*	২৭ / ৫৪	—	—	—
		২৮ / ৩৭	—	প্রতি	—
		২৫৫ (১) / ৬ ;			
		২৫৫ (২) / ৫৪ ;			
		২৯৮ / ৪৭	—	—	—
হে মহাদুঃখ, হে রুদ্র	*চণ্ডালিকা* , *গীতবিতান*	১৭ / ৩৬ ; ৬৩ / ২১	—	—	—
		১৭০ / ৬১	—	—	প্রথমাংশ।
হে মহাসাগর বিপদের	*লেখন* / পৃ ৮	৮ / ২০	—	প্রতি	—
আরও দেখুন হে সাগর তুমি		২৭ / ৭৫	—	—	—
হে মাতা কন্যারে	*বিচিত্রিতা* / কন্যাবিদায়	২৫ / ৩৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
হে মাধবী, দ্বিধা কেন	*নবীন* ; *তাসের দেশ* (১ম সং) , *গীতবিতান*	২৮ / ১২১	১ ফাল্গুন [১৩৩৪]	—	—
		৯৬ (৪) / ২ - ৩ ,			
		১০১ (৩) / ৩	—	—	—
		MsF গীতবিতান / ৭৩	—	প্রতি	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
হে মানী হে অভিমানী	*পরিশেষ* / মানী	২৭ / ৩১৪ - ৩১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৫৬ / ১৮, ২০	--	—	—
হে মেঘ, ইন্দ্রের ভেরী	*বনবাণী* / অপু	২৮ / ১৮১	—	—	—
হে মোর চিত্ত পুণ্যতীর্থে	*গীতাঞ্জলি* / ১০৬	৪২৭ (১) / ৯৮-৯৯	১৮ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১০৬ - ১০৭	ঐ	—	ঐ
		MsF গীতাঞ্জলি / ৭-৯	১৮ আষাঢ় ১৩১৭	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মাতৃ অভিষেক'।
হে মোর দুর্ভাগা দেশ	*গীতাঞ্জলি* / ১০৮	৪২৭ (২) / ১ - ২	২০ আষাঢ় [১৩১৭]	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১০৮A-১০৯	ঐ	—	ঐ
		MsF গীতাঞ্জলি / ১০-১১	২০ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অপমান'।
হে মোর দেবতা	*গীতাঞ্জলি* / ১০১	৩৫৭ / ৪৫	১৩ আষাঢ় ১৩১৭	—	--
		৪২৭ (১) / ৯৪	ঐ	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১০২	ঐ	—	ঐ
হে মোর সুন্দর	*বলাকা* / ১১	১৩১ / ১১১ - ১১৪	শান্তিনিকেতন ১২ পৌষ [১৩২১]	—	--
		৩৬৩ (৫-৬) / ২ - ৩	শান্তিনিকেতন ১২ পৌষ ১৩২১	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বিচার'।
		MsF বলাকা / ১৭-১৮	ঐ	আ	ঐ
হে যক্ষ, তোমার প্রেম	*শেষ সপ্তক* (সংযো) / যক্ষ	১৭০ / ৩২, ৩৪	দার্জিলিং ১৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪০	—	আঁকিবুকিসহ।
হে যক্ষ সেদিন প্রেম	*শেষ সপ্তক* / ৩৮	২৩৪ / ১২০ - ১২১	—	—	—
হে রাত্রিরূপিণী, আলো	*বীথিকা* / রাত্রিরূপিণী	১৫ / ২০ - ২২	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		৩২ / ৩৯ - ৪০	—	—	—
		৫৪ / ৪৭ - ৪৮	—	—	—
		MsF বীথিকা / ৭৩-৭৪	৭ মাঘ ১৩৩৮	প্রতি	—
হে রামমোহন আজি	*ভারতপথিক রামমোহন রায়*	১৮১ / ১৯	—	—	—
হেরি অহরহ তোমারি বিরহ	*গীতাঞ্জলি* / ২৫	৪২৭ (১) / ১০	১২ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	–
		৪৭৮ / ৫	ঐ	—	--
হেরি নবীন শ্যামলঘন নীল	*কল্পনা* / নববিবহ *গীতবিতান*	২৯০ / ৫০	—	--	সবত্র মিল নেই।
		৪২৬ (১) / ৮১	ইছামতী ৬ আশ্বিন [১৩০৪]	আ	ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে *দেখুন* হেরি নবীন শ্যামলঘন					
হেরো সাগর উঠে তরঙ্গিয়া	*তাসের দেশ*	৯ (এ) / ১৬ - ১৭	—	—	—
		১৬৮ / ১১ -১২	—	—	—
হে লক্ষ্মী, তোমার আজি	*স্মরণ* / ৯	৪২৬ (২) / ৯৩	শান্তিনিকেতন ৪ পৌষ [১৩০৯]	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'লক্ষ্মী সরস্বতী'।
হেলাভরে ধূলার, পরে	*স্ফুলিঙ্গ* / ৪১০ ;	৩৮৭ (সি) / ৪, ৩৭ ;			
	কবিপ্রণাম / অরুণকুমার চন্দ	MsF স্ফুলিঙ্গ / ৪১	—	প্রতি	—
হে শাল তপস্বী	*বনবাণী* / শাল	২৮ /১৩৩ - ১৩৬	৮ ফাল্গুন [১৩৩৪]	—	আঁকিবুকিসহ।
হে শ্যামলা, চিত্তের গহনে	*বীথিকা* / শ্যামলা	২৯ / ৩ - ৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		৫৫ / ৯০ - ৯১	২৯ জুলাই ১৯৩২	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF বীথিকা / ৭৮	১৩ শ্রাবণ ১৩৩৯	প্রতি	—
হে শ্রীমতী নন্দিতা	*বঙ্গলক্ষ্মী* : বৈশাখ ১৩৪৮	২০৭ / ৩৫	উদয়ন ৯ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
হে সখা, বারতা পেয়েছি *আরও দেখুন* বারতা পেয়েছি মনে মনে	*শাপমোচন* (সংযো)	১৮৫ / ১৯	১৭ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪	—	—
হে সন্ন্যাসী, হিমগিরি	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / স্তব ;	২৪ / ৮	১৮ ফাল্গুন ১৩৩৩	প্রতি	—
	গীতবিতান	২৭ / ১৭৫	—	—	সামান্য অমিল।
হে সন্ন্যাসী, হে গম্ভীর	*বীথিকা* সন্ন্যাসী	২৯ / ১২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৫৫ / ১০০	৩ অগস্ট ১৯৩২	—	—
		MsF বীথিকা / ৯৮	ঐ	প্রতি	—
হে সমুদ্র, স্তব্ধচিত্তে	*পূরবী* / *সমুদ্র*	১০২ / ১৮ - ২১	২১ অক্টোবর [১৯২৪]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
হে সাগর তুমি	*লেখন* / ৮	১০২ / ১১৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
হে সুন্দরী, হে শিখা	*পরিশেষ* / দীপশিল্পী	৫ / ৪৮	—	—	—
		১৫ / ৪৭ - ৪৮	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF পরিশেষ / ৬৪ - ৬৫	—	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
হে হরিণী, আকাশ লইবে	*বীথিকা* / হরিণী	৫৫ / ৯২	১ অগস্ট ১৯৩২	—	সামান্য অমিল।
		৫৬ / ১১৩	—	—	—
		MsF বীথিকা / ৯৯	—	প্রতি	—
হে হিমাদ্রী, দেবতাত্মা	*উৎসর্গ* / ২৮	৪২৬ (২) / ১১৮	শান্তিনিকেতন ৬ আষাঢ় ১৩১০	আ	—
হে হেমন্তলক্ষ্মী তব	*নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা* / হেমন্ত	২৪ / ৩৬ - ৩৮	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৭ / ১৭৩	—	—	সূচনার ২টি ছত্র মাত্র।
		১৬৯ (এ) / ১২	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'হেমন্তলক্ষ্মী'।
		১৬৯ (বি) / ৩ - ৪	—	—	—
হৈ রে হৈ মারহাট্টা	*সে* / ১২	MsF সে/ ১৩৯	—	—	—
		ঐ / ৩২৯ - ৩৩০	—	প্রতি	—
হো, এল এল এল রে	*চিত্রাঙ্গদা* (নৃ)	১৬৪/১৮; ১৮২/৩৯	—	—	—
		২৫৬ / ৩৩	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
হৌক ধন্য তোমার	*মানসী* / নিন্দুকের প্রতি নিবেদন	১২৮ / ১৩৫ - ১৩৯	২৪ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই।

Acknowledgement

Swapan Majumdar   Supriya Roy
Jyotsna Chatterjee   Utpal Mitra   Lachhmi Gupta